

مسر دضی نقد ریزے

برائے
یو جی سی ٹیٹ، یو پی سیٹ، آئی سی ایس، پی سی ایس، ایم اے
اور
دیگر مقابلہ جاتی امتحانات کے لئے

مرتب :
ڈاکٹر سید اشرف حسین
(ایم اے، پی ایچ ڈی)

معروضی نقد ریزے

برائے
یوجی سی نیٹ، یو پی سیٹ، آئی سی ایس، پی سی ایس

اور

ایم اے

اور دیگر مقابلہ جاتی امتحانات کے لیے

مرتبہ

ڈاکٹر سید اشرف حسین

(ایم۔ اے، پی ایچ۔ ڈی)

ناشر

ادارہ بزم خضراہ

80، انتظار لاج، غفار منزل، اسٹریٹ نمبر 8، جامعہ نگر، نئی دہلی - 110025

ALL SERVICES COLLEGE BUREAU
EDUCATIONAL OFFICE
P.O. Box 1000, New Delhi, India

مندرجات

۷۳	۱۹۔ اہم خاکے	۴	۱۔ پیش لفظ
۷۵	۲۰۔ کرداروں کے نام	۵	۲۔ ادیب و شعراء کی سنجیدہ اور وفات
۷۹	۲۱۔ اہم داستان گو اور ان کی داستانیں	۱۷	۳۔ شعراء و ادیبوں کے نام اور شخص
۸۱	۲۲۔ اہم ڈرامے اور ڈرامہ نگار	۳۳	۴۔ اردو کے اہم شعراء کے ساتھ ذکر کرام
۸۶	۲۳۔ اردو کے اہم ناول اور ناول نگار	۲۶	۵۔ اہم شعری نگار اور ان کی ششیاں
۹۳	۲۴۔ افسانے اور افسانہ نگار	۳۳	۶۔ اہم شعری و شعری تصانیف
۱۰۳	۲۵۔ نثر کے اہم نکات	۲۸	۷۔ اہم تصانیف
۱۰۵	۲۶۔ اسٹاف تخریج (مجموعہ)	۳۰	۸۔ اہم اخبارات
۱۰۶	۲۷۔ علم بیان	۱۲	۹۔ اہم رسالے
۱۱۱	۲۸۔ بلاغت کے اہم سوالات	۵۰	۱۰۔ اہم نکات
۱۱۳	۲۹۔ علمبرداران ترقی پسند تحریک	۵۲	۱۱۔ شعراء اور ان کے شعری مجموعے
۱۱۵	۳۰۔ مترکات	۶۱	۱۲۔ تنقیدی تصانیف
۱۱۸	۳۱۔ اہم مصنفین اور تصانیف	۶۵	۱۳۔ اہم کتابچے
۱۲۲	۳۲۔ انشائیات	۶۸	۱۴۔ علامہ اقبال پر چند تصانیف
۱۲۹	۳۳۔ اہم اقوال	۷۰	۱۵۔ مرزا غالب پر چند تصانیف
۱۳۳	۳۴۔ اقوال و خطاب	۷۱	۱۶۔ سر سید پر چند تصانیف
۱۳۵	۳۵۔ U.G.C. کا سوال نامہ	۷۲	۱۷۔ تذکرے
۱۳۹	۳۶۔ مشق نمبر	۷۳	۱۸۔ سوانح حیات

© جملہ حقوق محفوظ ہیں

نام کتاب : معروضی نقد ریزی
مصنف : ڈاکٹر سید اشرف حسین۔ ایم اے، پی ایچ ڈی
صفحات : 192
ایڈیشن : 2014
قیمت : 125/-

MAROOZI NAQD REZEY

by

DR. SYED ASHRAF HUSSAIN

M.A.P.H.D.

تقسیم کار

- ☆ کتب خانہ انجمن ترقی اردو ہند، اردو بازار، جامع مسجد، دہلی
- ☆ مکتبہ جامعہ، اردو بازار، جامع مسجد، دہلی
- ☆ ایجوکیشنل بک ہاؤس، شمشاد مارکیٹ، علی گڑھ
- ☆ بھوپال بک ہاؤس، بدھوارہ، بھوپال
- ☆ راجا بک اسٹال، پریڈ، کانپور
- ☆ ماڈرن بک ہاؤس، کان پور
- ☆ دانش محل، امین آباد، لکھنؤ

Published by

BUZME KHIZRE RAH

80, Intezar Lodge, Ghaffar Manzil

Jamia Nagar, New Delhi-110025

Phone: 011-26844816,

Mobile: 9810298745

Price : Rs.125/-

پیش لفظ

اس کتاب کے متعلق نہ مجھے تصنیف کا دعویٰ ہے اور نہ اردو ادب کی دوسری کتابوں میں کسی اہم اضافے کا خیال۔

یہ کتاب اردو زبان و ادب کی مستند کتابوں کو مد نظر رکھتے ہوئے اردو کے طالب علموں کی رہنمائی کے لئے مرتب کی گئی ہے۔ اردو زبان و ادب کے طلباء کو NET- JRF اور ریاستی اہلیتی و مسابقتی امتحانات کی تیاری میں سب سے بڑی دشواریاں یہ پیش آتی ہیں کہ معروضی سوالات پر مشتمل اب تک کوئی مستند کتاب موجود نہیں ہے۔ طلباء کی انھیں پریشانیوں کو مد نظر رکھتے ہوئے معروضی سوالات پر مشتمل ایک اچھی کتاب کی تالیف کا خیال پیدا ہوا۔ کافی جدوجہد اور دشواریوں کے بعد آج اس مقصد کو بروئے کار لانے کی کوشش کی گئی ہے۔

اگر آپ کو یہ کتاب پسند آئی تو میں سمجھوں گا میری محنت رائیگاں نہیں گئی۔ ہو سکتا ہے اس کتاب میں کچھ خامیاں راہ پائی ہوں لہذا آپ اپنے قیمتی مشوروں سے مجھے ضرور سرفراز کرنے کی زحمت گوارا کریں۔ تاکہ اس کتاب کو دوسرے ایڈیشن میں اور بھی زیادہ اطمینان بخش بنا سکوں۔ میں اس کے لئے آپ کا بیحد مشکور ہوں گا۔

ڈاکٹر سید اشرف حسین

بسم اللہ الرحمن الرحیم

ادباء و شعراء کی پیدائش و وفات

نمبر شمار	نام	پیدائش / مقام	وفات / مقام
۱	حضرت شیخ فرید الدین شکر گنج	۵۶۹ھ ملتان	۶۶۰ھ پاب پٹن
۲	حضرت شیخ بوعلی قلندر پانی پتی	۶۰۵ھ پانی پت	۷۲۳ھ کراتل
۳	امیر خسرو	۶۵۱ھ ایبٹ	۷۲۵ھ دہلی
۴	حضرت سید محمد گیسو درابندہ نواز	۷۳۱ھ دہلی	۸۲۵ھ گلبرگہ
۵	شیخ بہا الدین باجن	۷۹۰ھ گجرات	۹۱۲ھ ہان پور
۶	سید محمد اکبر حسینی	۷۷۲ھ دہلی	۸۲۳ھ گلبرگہ
۷	شاہ میران جی شمش العشاق	۱۳۹۷ء ملتان مظفر	۱۵۶۲ء بیجا پور
۸	عبدالقدوس گنگوہی	۸۶۰ھ	۹۳۵ھ
۹	محمد جیو گام دھنی گجراتی	گجرات	۹۶۱ھ گجرات
۱۰	قاضی محمود دریائی	بیر پور	۹۶۵ھ گجرات
۱۱	شاہ بہا الدین جام	۱۵۵۳ء گجرات	۱۵۹۹ء بیجا پور
۱۲	خوب محمد چشتی	۹۳۶ھ گجرات	۱۰۲۳ء گجرات
۱۳	ملا وجہی	-----	۱۶۶۰ء گجرات
۱۴	محمد نصرت نصرانی	کراتلک	۱۰۸۵ء کراتلک
۱۵	عبداللہ قطب شاہ	۱۶۲۶ء کولکنڈہ	۱۶۷۲ء کولکنڈہ
۱۶	غواصی	-----	۱۰۶۰ھ گلبرگہ

نمبر شمار	نام	پیدائش	وفات
۱۷	امین الدین اعلیٰ	۱۰۰۷ھ بیجاپور	۱۰۸۶ھ شاہ پور
۱۸	سید میران حسینی شاہ خدانما	۱۰۰۳ھ بیجاپور	۱۰۷۳ھ بیجاپور
۱۹	قاسمی محمود بحری	۱۰۳۲ھ کرناٹک	۱۱۳۰ھ کرناٹک
۲۰	ولی محمد	۱۶۵۰ء گجرات	۱۷۰۷ء گجرات
۲۱	سید انور حسین آرزو لکھنوی	۱۸۹۵ء لکھنؤ	۱۹۵۱ء لکھنؤ
۲۲	عبدالباری آسی	۱۸۹۳ء میرٹھ	۱۹۳۶ء لکھنؤ
۲۳	جعفر علی خاں اثر لکھنوی	۱۸۹۵ء لکھنؤ	۱۹۶۷ء لکھنؤ
۲۴	احسان الحق دانش	۱۹۱۳ء میرٹھ	۱۹۸۲ء میرٹھ
۲۵	امید ایشوہی محمد علی	۱۸۷۸ء میرٹھ	۱۹۵۸ء گولکنڈہ
۲۶	سید وحید الدین	۱۸۸۵ء بھرت پور	۱۹۵۵ء پنجاب
۲۷	ذاکر حسین	۱۸۶۹ء آگرہ	۱۹۳۹ء لکھنؤ
۲۸	جلیل حسین	۱۸۸۹ء اووہ	۱۹۳۶ء مائٹ پور
۲۹	علی جگر سکندر	۱۸۹۰ء مراد آباد	۱۹۶۰ء گوڈہ
۳۰	حسرت موبانی	۱۸۷۵ء آٹاؤ	۱۹۵۱ء لکھنؤ
۳۱	حقیق جانندھری	۱۹۰۰ء جانندھر	۱۹۸۲ء لاہور
۳۲	شاہد عزیز روش صدیقی	۱۹۱۱ء سہارنپور	۱۹۷۱ء شاہ جہاں پور
۳۳	امر ناتھ ساہو	۱۸۶۳ء بانس بریلی	۱۹۳۲ء بریلی
۳۴	سیما اکبر آبادی	۱۸۸۰ء آگرہ	۱۹۵۱ء کراچی

نمبر شمارہ	نام	پیدائش	وفات
۳۵	برج موہن تاتریہ کپٹی	۱۸۶۶ء دہلی	۱۹۵۵ء دہلی
۳۶	تلوک چند محروم	۱۸۸۵ء پنجاب	۱۹۶۶ء دہلی
۳۷	آنند نرائن مٹلا	۱۹۰۱ء لکھنؤ	-----
۳۸	مولانا ناطق گمانی	۱۸۸۶ء میرٹھ	۱۹۶۹ء نا پور
۳۹	سعید احمد ناطق	۱۸۷۸ء لکھنؤ	۱۹۵۰ء ڈھاکہ
۴۰	نوح ناروی	۱۸۷۹ء بریلی	۱۹۶۲ء بریلی
۴۱	واجد حسین یگانہ	۱۹۱۷ء عظیم آباد	۱۹۵۶ء لکھنؤ
۴۲	الطاف احمد آزاد انصاری	۱۸۹۳ء نا پور	۱۹۳۲ء حیدر آباد
۴۳	افسر میرٹھی	۱۸۹۸ء میرٹھ	۱۹۷۳ء لکھنؤ
۴۴	سراج الدین احمد خاں سائل دہلوی	۱۸۶۸ء دہلی	۱۹۳۵ء دہلی
۴۵	سید علی نقی صفی لکھنوی	۱۸۶۲ء لکھنؤ	۱۹۵۶ء لکھنؤ
۴۶	سید محمد میر سوز	۱۷۲۰ء لکھنؤ	۱۷۹۷ء لکھنؤ
۴۷	مرزا مظہر جانجاناں	۱۶۹۸ء کالا باغ	۱۷۸۱ء دہلی
۴۸	بیگم مان جرات	۱۷۳۸ء فیض آباد	۱۸۰۹ء لکھنؤ
۴۹	نواب نصیر حسین	۱۸۷۸ء پٹنہ	۱۹۳۳ء علی گڑھ
۵۰	میر امن دہلوی	۱۷۳۸ء دہلی	۱۸۰۶ء کلکتہ
۵۱	رجب علی بیگ سرور	۱۷۸۶ء لکھنؤ	۱۸۶۹ء بنارس
۵۲	رشیدۃ النساء	۱۸۵۳ء پٹنہ	۱۹۳۱ء پٹنہ

نمبر شمارہ	نام	پیدائش	وفات
۵۳	شبلی نعمانی	۱۸۵۷ء عظیم گڑھ	۱۹۱۳ء عظیم گڑھ
۵۴	سید خواجہ میر درد	۱۷۲۰ء دہلی	۱۷۸۱ء دہلی
۵۵	شیخ امام بخش ناسخ	۱۷۷۳ء لکھنؤ	۱۸۳۸ء لکھنؤ
۵۶	میر غلام حسن حسن	۱۷۳۷ء دہلی	۱۷۸۶ء لکھنؤ
۵۷	شیخ شرف الدین یحییٰ منیری	۶۶۱ھ پٹنہ	۷۸۲ھ پٹنہ
۵۸	مجیب اللہ قادری	۱۰۹۰ھ پٹنہ	۱۱۹۱ھ بھیلوی شریف
۵۹	مرزا اسد اللہ غالب	۱۷۹۶ء آگرہ	۱۸۶۹ء دہلی
۶۰	سر سید احمد خاں	۱۸۱۷ء دہلی	۱۸۹۸ء علی گڑھ
۶۱	الطاف حسین حالی	۱۸۳۷ء پانی پت	۱۹۱۳ء لاہور
۶۲	ڈپٹی نذیر احمد دہلوی	۱۸۳۶ء بجنور	۱۹۱۳ء دہلی
۶۳	مولانا ذکاء اللہ	۱۸۳۲ء دہلی	۱۹۱۰ء دہلی
۶۴	مولانا محمد حسین آزاد	۱۸۳۱ء دہلی	۱۹۱۰ء لاہور
۶۵	مرزا فرحت اللہ بیگ	۱۸۸۳ء دہلی	۱۹۳۷ء دہلی
۶۶	مولانا عبدالملک شہر	۱۸۶۰ء لکھنؤ	۱۹۲۶ء لکھنؤ
۶۷	رتن ناتھ سرشار	۱۸۳۷ء لکھنؤ	۱۹۰۲ء حیدرآباد
۶۸	مولانا عبدالحق	۱۸۷۰ء میرٹھ	۱۹۶۱ء پاکستان
۶۹	انجم مانپوری	۱۸۸۱ء گیا	۱۹۵۸ء گیا
۷۰	مرزا سلامت علی دبیر	۱۸۰۳ء دہلی	۱۸۷۵ء لکھنؤ

نمبر شمارہ	نام	پیدائش	وفات
۷۱	سید سلیمان ندوی	۱۸۸۴ء پٹنہ	۱۹۵۳ء پاکستان
۷۲	پریم چند	۱۸۸۰ء بنارس	۱۹۳۶ء بنارس
۷۳	خواجہ حسن نظامی	۱۸۷۸ء دہلی	۱۹۵۵ء دہلی
۷۴	سید کاظم علی جمیل مظہری	۱۹۰۵ء پٹنہ	۱۹۸۰ء مظفر پور
۷۵	سید علی محمد شاد	۱۸۳۶ء عظیم آباد	۱۹۲۷ء پٹنہ سیٹی
۷۶	راجندر سنگھ بیدی	۱۹۰۵ء لاہور	۱۹۸۴ء بمبئی
۷۷	میر تقی میر	۱۷۲۳ء آگرہ	۱۸۱۰ء لکھنؤ
۷۸	شیخ غلام علی راج	۱۷۵۸ء عظیم آباد	۱۸۲۳ء پٹنہ
۷۹	سید انشاء اللہ خان انشاء	۱۷۵۲ء مرشد آباد	۱۸۱۷ء لکھنؤ
۸۰	نظیر اکبر آبادی	۱۷۳۰ء آگرہ	۱۸۲۰ء آگرہ
۸۱	شیخ محمد ابراہیم ذوق	۱۷۸۹ء دہلی	۱۸۵۴ء دہلی
۸۲	مومن، حکیم مومن خان	۱۸۰۰ء دہلی	۱۸۵۲ء دہلی
۸۳	شیفتہ، نواب محمد مصطفیٰ خاں	۱۸۰۶ء دہلی	۱۸۶۹ء بلند شہر
۸۴	حیدر علی آتش	۱۷۷۸ء فیض آباد	۱۸۳۷ء لکھنؤ
۸۵	دیا شکر حسین	۱۸۱۱ء لکھنؤ	۱۸۳۳ء لکھنؤ
۸۶	میر بہر علی انیس	۱۸۰۲ء فیض آباد	۱۸۷۳ء لکھنؤ
۸۷	امیر مینائی	۱۸۲۹ء لکھنؤ	۱۹۰۰ء حیدرآباد
۸۸	داغ، نواب مرزا خاں	۱۸۳۱ء دہلی	۱۹۰۵ء حیدرآباد

نمبر شمار	نام	پیدائش	وفات
۸۹	انتعل میرٹھی	۱۸۳۳ء میرٹھ	۱۹۱۷ء میرٹھ
۹۰	اکبر الہ آبادی	۱۸۳۶ء آلہ آباد	۱۹۳۱ء آلہ آباد
۹۱	چکبست، برج نرائن	۱۸۶۲ء فیض آباد	۱۹۲۶ء رائے بریلی
۹۲	محمد اقبال	۱۸۷۷ء سیالکوٹ	۱۹۳۸ء لاہور
۹۳	جوش ملیح آبادی	۱۸۹۳ء ملیح آباد	۱۹۸۲ء کراچی
۹۴	فراق گورکھپوری	۱۸۹۶ء گورکھپور	۱۹۸۲ء آلہ آباد
۹۵	فیض احمد فیض	۱۹۱۲ء سیالکوٹ	۱۹۸۳ء لاہور
۹۶	پرویز شادہی	۱۹۱۰ء پٹنہ	۱۹۶۸ء کلکتہ
۹۷	مرزا محمد ہادی عزیز لکھنؤی	۱۸۸۲ء لکھنؤ	۱۹۳۵ء لکھنؤ
۹۸	کیٹسو سوامی	۱۶۲۱ء حیدرآباد	۱۶۸۲ء حیدرآباد
۹۹	نجم الدین آبرو، شاہ مبارک	۱۶۶۳ء گوالیار	۱۷۳۳ء دہلی
۱۰۰	شیخ شرف الدین مضمون	۱۶۶۳ء آگرہ	۱۷۳۵ء دہلی
۱۰۱	سراج الدین خان آرزو	۱۶۸۷ء آگرہ	۱۷۵۶ء لکھنؤ
۱۰۲	ظہور الدین، شاہ حاتم	۱۶۹۹ء دہلی	۱۷۸۳ء دہلی
۱۰۳	غلام سرور جوہری	۱۷۱۳ء پھلواری شریف	۱۷۹۵ء پٹنہ
۱۰۴	شیخ محمد روش جوش	۱۷۳۷ء پٹنہ	۱۸۰۱ء پٹنہ
۱۰۵	مرزا محمد رفیع سودا	۱۷۱۲ء دہلی	۱۷۸۱ء لکھنؤ
۱۰۶	غلام ہمدانی مصحفی	۱۷۳۸ء امر وہہ	۱۸۲۳ء لکھنؤ

نمبر شمار	نام	پیدائش	وفات
۱۰۷	نصیر الدین نصیر	۱۷۶۰ء دہلی	۱۸۳۳ء حیدرآباد
۱۰۸	سید ظہیر حسین	۱۸۲۵ء	۱۹۱۱ء
۱۰۹	مرزا ابو ظفر	۱۷۷۵ء	۱۸۶۲ء
۱۱۰	سید ضامن علی جلال	۱۸۲۸ء لکھنؤ	۱۹۰۹ء لکھنؤ
۱۱۱	محسن کاکوری	۱۸۲۷ء کاکوری	۱۹۰۵ء مین پوری
۱۱۲	درگا سہائے سرور جہاں آبادی	۱۸۷۳ء جہاں آباد	۱۹۱۰ء جہاں آباد
۱۱۳	سید حیدر علی تقم طباطبائی	۱۸۵۳ء لکھنؤ	۱۹۲۳ء حیدرآباد
۱۱۴	سید ریاض احمد	۱۸۵۶ء	۱۹۳۳ء
۱۱۵	اصغر گوٹروی	۱۸۸۳ء گورکھپور	۱۹۳۶ء آلہ آباد
۱۱۶	فاتی بدایونی	۱۸۷۹ء بدایوں	۱۹۳۱ء حیدرآباد
۱۱۷	جلیل مانگپوری	۱۸۶۶ء مانگ پور	۱۹۳۶ء حیدرآباد
۱۱۸	صفی لکھنؤی	۱۸۶۲ء لکھنؤ	۱۹۵۰ء لکھنؤ
۱۱۹	آرزو لکھنؤی	۱۸۷۳ء لکھنؤ	۱۹۵۱ء لکھنؤ
۱۲۰	نواب جعفر علی خان آرزو لکھنؤی	۱۸۸۵ء لکھنؤ	۱۹۶۷ء لکھنؤ
۱۲۱	رمز عظیم آبادی	۱۹۱۶ء پٹنہ	۱۹۹۷ء پٹنہ
۱۲۲	اسرار الحق مجاز	۱۹۰۹ء بارہ بنکی	۱۹۵۵ء پٹنہ
۱۲۳	وامق جوئیپوری	۱۹۱۲ء جوئیپور	۱۹۸۷ء جوئیپور
۱۲۴	علی سردار جعفری	۱۹۱۲ء گوٹوہ	۲۰۰۰ء بمبئی

نمبر شمار	نام	پیدائش	وفات
۱۲۵	احمد ندیم قاسمی	۱۹۱۶ء سرگودھا	-----
۱۲۶	جدتی، معین احسن	۱۹۱۲ء مبارک پور	-----
۱۲۷	جگن ناتھ آزاد	۱۹۱۸ء سرحد	-----
۱۲۸	غلام ربانی تاباں	۱۹۱۳ء فرخ آباد	-----
۱۲۹	سید حیدر بخش	۱۷۶۸ء دہلی	۱۸۲۳ء بنارس
۱۳۰	مرزا کاظم علی جوہاں	۱۸۸۲ء لکھنؤ	۱۹۵۶ء لکھنؤ
۱۳۱	مرزا علی لطف	۱۷۵۳ء	۱۸۱۸ء
۱۳۲	مرزا جان بخش	۱۷۶۸ء دہلی	۱۸۱۶ء حیدرآباد
۱۳۳	غلام امام شہید	۱۸۰۳ء میٹھی	۱۸۷۶ء الہ آباد
۱۳۴	غلام غوث بیخبر	۱۸۲۳ء نیپال	۱۹۰۵ء آلہ آباد
۱۳۵	محسن الملک	۱۸۱۷ء اناوہ	۱۹۰۷ء علی گڑھ
۱۳۶	چراغ علی	۱۸۳۹ء میرٹھ	۱۸۹۵ء بمبئی
۱۳۷	وحید الدین سلیم	۱۸۶۷ء پانی پت	۱۹۲۸ء ہریانہ
۱۳۸	مرزا ہادی رسوا	۱۸۵۸ء لکھنؤ	۱۹۳۶ء حیدرآباد
۱۳۹	راشد الخیری	۱۸۶۸ء دہلی	۱۹۳۶ء دہلی
۱۴۰	سجاد حیدر یلدرم	۱۸۸۰ء	۱۹۳۳ء
۱۴۱	علی عباس حسینی	۱۸۹۷ء غازی پور	۱۹۶۹ء لکھنؤ
۱۴۲	کرشن چندر	۱۹۱۲ء پنجاب	۱۹۷۷ء بمبئی

نمبر شمار	نام	پیدائش	وفات
۱۴۳	راجندر سنگھ بیدی	۱۹۱۵ء لاہور	۱۹۸۳ء بمبئی
۱۴۴	سعادت حسین منٹو	۱۹۱۳ء ملدھیانہ	۱۹۵۵ء بمبئی
۱۴۵	اختر اورینوی	۱۹۱۰ء جہاں آباد	۱۹۷۰ء پٹنہ
۱۴۶	سہیل عظیم آبادی	۱۹۱۱ء پٹنہ	۱۹۷۹ء پٹنہ
۱۴۷	شکیلہ اختر	۱۹۱۶ء گیا	۱۹۹۳ء پٹنہ
۱۴۸	مہدی افادی	۱۸۷۰ء گورکھ پور	۱۹۳۱ء لکھنؤ
۱۴۹	پنڈت نرائن پرشاد بیٹاب	۱۸۷۱ء اورنگ آباد	۱۹۳۵ء بمبئی
۱۵۰	آغا حشر کاشمیری	۱۸۸۹ء کشمیر	۱۹۳۵ء کشمیر
۱۵۱	طالب بناری	۱۸۵۲ء بنارس	۱۹۲۲ء بنارس
۱۵۲	احمد شجاع	۱۸۹۶ء لاہور	۱۹۶۹ء لاہور
۱۵۳	امتیاز علی تاج	۱۹۰۰ء لاہور	۱۹۷۵ء لاہور
۱۵۴	عبدالغفار مدھولوی	۱۹۰۸ء حیدرآباد	۱۹۸۲ء حیدرآباد
۱۵۵	عبدالماجد دریا آبادی	۱۸۹۲ء دریا آباد	۱۹۷۷ء لکھنؤ
۱۵۶	مولانا ابوالکلام آزاد	۱۸۸۸ء مکہ معظمہ	۱۹۵۸ء دہلی
۱۵۷	ظفر علی خان	۱۸۷۰ء سیالکوٹ	۱۹۵۰ء پنجاب
۱۵۸	حامد حسین قادری	۱۸۱۳ء مراد آباد	۱۹۶۳ء پاکستان
۱۵۹	نیاز فتحپوری	۱۸۸۷ء فتح پور	۱۹۶۶ء کراچی
۱۶۰	مجتوں گورکھپوری	۱۹۰۳ء گورکھپور	۱۹۸۱ء کراچی

نمبر شمار	نام	پیدائش	وفات
۱۶۱	سید مسعود حسن رضوی	۱۸۹۲ء اٹالہ	۱۹۷۵ء لکھنؤ
۱۶۲	علیم الدین احمد	۱۹۰۷ء پٹنہ	۱۹۸۳ء پٹنہ
۱۶۳	آل احمد سرور	۱۹۱۲ء بدایوں	۲۰۰۲ء علی گڑھ
۱۶۴	سید احتشام حسین	۱۹۱۲ء اعظم گڑھ	۱۹۷۲ء لہ آباد
۱۶۵	محی الدین قادری زور	۱۹۰۵ء حیدرآباد	۱۹۶۲ء شری نگر
۱۶۶	خلیل الرحمن اعظمی	۱۹۲۷ء سلطان پور	۱۹۷۵ء اعظم گڑھ
۱۶۷	قاضی عبدالودود	۱۸۹۶ء پٹنہ	۱۹۸۳ء پٹنہ
۱۶۸	امتیاز علی خاں عریجی	۱۹۰۳ء رام پور	۱۹۸۱ء رام پور
۱۶۹	مالک رام	۱۹۰۷ء دہلی	۱۹۹۶ء دہلی
۱۷۰	مسعود حسین خاں	۱۹۱۹ء فرخ آباد	-----
۱۷۱	گیان چند رجین	۱۹۲۳ء بجنور	-----
۱۷۲	نذیر احمد	۱۹۱۵ء گوئڈہ	-----
۱۷۳	پطرس بخاری	۱۸۹۸ء پشاور	۱۹۵۸ء نیویارک
۱۷۴	عظیم بیگ چغتائی	۱۸۹۵ء جودھ پور	۱۹۳۱ء جودھ پور
۱۷۵	فرحت اللہ بیگ	۱۸۸۳ء دہلی	۱۹۳۷ء حیدرآباد
۱۷۶	الیاس احمد گدی	۱۹۲۲ء گیا	۱۹۹۷ء دھبہ باد
۱۷۷	رشید احمد صدیقی	۱۸۹۶ء جوینپور	۱۹۷۷ء علی گڑھ
۱۷۸	شوکت تھانوی	۱۹۰۵ء پنجاب	۱۹۶۳ء لاہور
۱۷۹	عطا کا کوئی	۱۹۰۳ء جہاں آباد	۱۹۹۸ء پٹنہ

نمبر شمار	نام	پیدائش	وفات
۱۸۰	احمد جمال پاشا	۱۹۲۶ء الہ آباد	۱۹۸۷ء پٹنہ
۱۸۱	ممتاز مفتی	۱۹۰۵ء پنجاب	۱۹۸۰ء پنجاب
۱۸۲	غلام عباس	۱۹۰۹ء امرتسر	۱۹۸۲ء پاکستان
۱۸۳	احمد علی	۱۹۱۰ء دہلی	۱۹۸۲ء دہلی
۱۸۴	اختر حسین رائے پوری	۱۹۱۲ء رائے پور	۱۹۹۲ء کراچی
۱۸۵	عزیز احمد	۱۹۱۳ء بارہ بنکی	۱۹۷۵ء کراچی
۱۸۶	محی الدین مخدوم	۱۹۱۰ء حیدرآباد	۱۹۶۹ء دہلی
۱۸۷	قرۃ العین حیدر	۱۹۲۷ء علی گڑھ	-----
۱۸۸	عصمت چغتائی	۱۹۱۵ء بدایوں	۱۹۹۱ء بمبئی
۱۸۹	سید آغا حسین	۱۸۱۵ء لکھنؤ	۱۸۵۵ء لکھنؤ
۱۹۰	ن۔م۔راشد (نظر محمد راشد)	۱۹۱۰ء لاہور	۱۹۸۰ء لندن
۱۹۱	مجروح سلطان پوری	۱۹۱۹ء اعظم گڑھ	۲۰۰۰ء بمبئی
۱۹۲	عزیز احمد	۱۹۱۳ء حیدرآباد	۱۹۸۲ء کینڈا
۱۹۳	کنہیا لال کپور	۱۹۱۰ء پاکستان	۱۹۸۰ء پونا
۱۹۴	دلیل الدین حسرت	۱۸۷۸ء کلکتہ	۱۹۶۲ء کلکتہ
۱۹۵	کیسی اعظمی	۱۹۲۵ء اعظم گڑھ	۲۰۰۲ء دہلی
۱۹۶	گوپی چند نارنگ	۱۹۲۱ء بلوچستان	-----
۱۹۷	محمد علی جوہر	۱۸۷۹ء رامپور	۱۹۳۱ء فلسطین

شعراء وادباء کے اسماء گرامی اور تخلص

نمبر شمار	نام	تخلص	نمبر شمار	نام	تخلص
۱	وجیہہ الدین	وجدی	۱۷	عبدالباری	آسی
۲	ولی محمد	ولی	۱۸	جعفر علی خان	آرزو لکھنوی
۳	قاضی محمود	بحری	۱۹	احسان الحق	احسان دانش
۴	محمد نصرت	نصرتی	۲۰	علی اختر	اختر
۵	محمد علی	امید ایشوی	۲۱	وحید الدین	بجو در دہلوی
۶	امین الدین	اعلیٰ	۲۲	ذاکر حسین	ثاقب لکھنوی
۷	خوب محمد	چستی	۲۳	جلیل حسن	جلیل
۸	برہان الدین	جانم	۲۴	سید فضل الحسن	حسرت موہانی
۹	محمد جیو گام	دھنی	۲۵	حکیم ضمیر حسن خاں	دل شاہ جہاں پوری
۱۰	قاضی محمود میر پوری	دریائی	۲۶	شاہد عزیز	روش صدیقی
۱۱	سید حسن	محمد اکبر	۲۷	امر ناتھ	ساحر
۱۲	سید محمد	محمد جویندہ پوری	۲۸	برج موہن ناتھ	کئی
۱۳	عبدالمومن	مومن	۲۹	تلوک چند	محروم
۱۴	سید برکت اللہ	بہتیمی	۳۰	آندران	ملا
۱۵	سید انور حسین	آرزو لکھنوی	۳۱	ابوالحسن	ناطق گلادھبی
۱۶	ذاکر حسین	یاس لکھنوی	۳۲	سعید احمد	ناطق لکھنوی

نمبر شمار	نام	پیدائش	وفات
۱۹۸	صالحہ عابد حسین	۱۹۱۳ء پانی پت	۱۹۸۸ء دہلی
۱۹۹	پروفیسر محمد مجیب	۱۹۰۲ء بارہ بنکی	۱۹۸۵ء دہلی
۲۰۰	قلی قطب شاہ معانی	۱۵۶۵ء دکن	۱۶۱۱ء دکن
۲۰۱	اختر الایمان	۱۹۱۵ء بجنور	-----
۲۰۲	جان نثار اختر	۱۹۱۳ء گوالیار	۱۹۷۶ء بمبئی
۲۰۳	ثناء اللہ دار	۱۹۱۲ء پانی پت	۱۹۳۹ء پانی پت
۲۰۴	سید بنظیر شاہ وارثی	۱۸۶۳ء مانک پور	۱۹۲۹ء حیدرآباد
۲۰۵	سید محمد خاں رند	۱۷۹۷ء فیض آباد	۱۸۵۷ء بمبئی
۲۰۶	سید محمد رضا نقوی وائسی	۱۹۱۳ء پٹنہ	۲۰۰۲ء پٹنہ
۲۰۷	جو الابر شاد بریق	۱۸۶۳ء سینا پور	۱۹۱۱ء لکھنؤ
۲۰۸	ترہون ناتھ بجر	۱۸۵۳ء	۱۹۱۰ء
۲۰۹	ظہر - انصاری	۱۹۲۵ء بجنور	۱۹۹۱ء بمبئی
۲۱۰	بہنل عظیم آبادی	۱۹۰۶ء پٹنہ	۱۹۷۸ء پٹنہ
۲۱۱	اجتلی رضوی	۱۹۰۸ء چھپرہ	۱۹۹۱ء درہنگہ
۲۱۲	دانش عظیم آبادی	۱۹۱۶ء پٹنہ	۱۹۸۸ء کراچی
۲۱۳	مخوڑ عظیم آبادی	۱۹۰۱ء پٹنہ	۱۹۸۸ء پٹنہ
۲۱۴	ممتاز احمد	۱۹۳۰ء پٹنہ	۱۹۹۸ء پٹنہ
۲۱۵	پروین شاگر	۱۹۵۲ء کراچی	۱۹۹۳ء لاہور
۲۱۶	شین - مظفر پوری	۱۹۲۰ء مظفر پور	۱۹۹۶ء مظفر پور

نمبر شمار	نام	تخلص
۳۳	واجد حسین	یاس - یگانہ
۳۴	الطاف احمد	آزاد انہاری
۳۵	حامد اللہ	افسر میرٹھی
۳۶	سید علی نقی	صفی لکھنوی
۳۷	سید علی محمد	شاد عظیم آبادی
۳۸	شمس الدین / امرزاجان	مظہر
۳۹	سید محمد میر	میر سوز
۴۰	قلندر بخش / یحیی مان	جرات
۴۱	میر غلام حسن	حسن
۴۲	نواب نصیر حسین	خیال
۴۳	شیخ محمد روشن	جوشش
۴۴	میر محمد حیات	حسرت
۴۵	محمد تقی	میر
۴۶	شیخ محمد ابراہیم	ذوق
۴۷	شیخ محمد ولی	نظیر
۴۸	اسد اللہ خان	اسد - غالب
۴۹	محمد مومن خان	مومن
۵۰	نواب محمد مصطفیٰ خان	شیفتہ

نمبر شمار	نام	تخلص
۶۹	رگھوپتی سہائے	فراق
۷۰	اسرار الحق	مجاز
۷۱	فیض احمد	فیض
۷۲	معین احسن	ملا - جذبی
۷۳	غلام ربانی	تاباں
۷۴	جگت موہن لال	رواں
۷۵	شیخ غلام علی	راخ
۷۶	شیخ حسن	شوقی
۷۷	اسد اللہ / اشارو جہی	ملا - جہی
۷۸	کمال خان	رستی
۷۹	پیار محمد	قرینتی
۸۰	قطب الدین قادری	فیروز
۸۱	محمد غواصی	غواصی
۸۲	احمد	جنیدی
۸۳	سید بلاقی	بلاقی
۸۴	ابن نشاٹی	نشاٹی
۸۵	خواص علی	خواص
۸۶	غلام علی خان	لطیف

نمبر شمار	نام	تخلص
۸۷	شاہ محمد افضل	افضل
۸۸	محمد رفعتی	فتاحی
۸۹	سید شجاع الدین	نوری
۹۰	کیدو سوانی	کیدو
۹۱	حکیم سید آتش	آتش
۹۲	محمد مقیم	مقیمی
۹۳	سید حسن	شوقی
۹۴	محمد ابراہیم خاں	صنعتی
۹۵	شیخ بہاء الدین	بابا جن
۹۶	علی عادل شاہ ثانی	شاہی
۹۷	شاہ میران	ہاشمی
۹۸	محمد امین	ایامی
۹۹	محمد مختار	مختار
۱۰۰	شاہ حسین	حسینی
۱۰۱	شاہ عبدالقادر	قادر
۱۰۲	شاہ سہر اللہ	بحرئی
۱۰۳	شاہ عبدالعلی	راجی
۱۰۴	فتح شریف	فتح

نمبر شمار	نام	تخلص
۱۰۵	شیخ جیون	محبوب عالم
۱۰۶	شاه عشق اللہ	عاشق
۱۰۷	سید اشرف	اشرف
۱۰۸	میر ولی فیاضی	ولی ویوری
۱۰۹	سید محمد خاں	عشرتی
۱۱۰	سید محمد	فراقی
۱۱۱	مرزا طالب	طالب
۱۱۲	سید شاہ ندیم اللہ	ندیم
۱۱۳	سید طاہر شاہ	طاہر
۱۱۴	عبدالجلیل	جلیل
۱۱۵	نواب میر قمر الدین	آصف - شاکر
۱۱۶	سید سراج الدین	سراج
۱۱۷	سید اعظم	اعظم
۱۱۸	مرزا ابدال بیگ	ابدال
۱۱۹	سید محمد حسین	شاه میر
۱۲۰	سید محمد قادری	خامی
۱۲۱	محمد شاہ	محرم
۱۲۲	مرزا داؤد	داؤد
۱۲۳	عاشق علی خاں	عاشق
۱۲۴	نور محمد	عاصی
۱۲۵	عاشق علی	ایمیا
۱۲۶	میر علی	مہر
۱۲۷	عارف الدین خاں	عاجز
۱۲۸	درگاہ قلی خاں	درگاہ
۱۲۹	میر اکبر علی	حاجی
۱۳۰	خواجہ رحمت اللہ	رحمت
۱۳۱	ہدایت اللہ خاں	ہدایت
۱۳۲	شاہ فضل اللہ	فضلی
۱۳۳	احمد یار خاں	یار
۱۳۴	نوازش علی خاں	شیدا
۱۳۵	سید عبداللہ	قیاسی
۱۳۶	غلام قادر	سامی
۱۳۷	سید عبدالولی	عزالت
۱۳۸	میر لطف علی	لطفی
۱۳۹	خواجہ خاں	حمید
۱۴۰	لالہ موہن لال	مہتاب

نمبر شمار	نام	تخلص
۱۳۱	سید محمود	محمود
۱۳۲	مرزا علی نقی خاں	ایجاد
۱۳۳	میر عبدالقادر	مہربان
۱۳۴	میر عبدالوہاب	بیکل
۱۳۵	بہاؤ الدین حسین	عروج
۱۳۶	محمد سیف اللہ	انور
۱۳۷	اسد علی	تمنا
۱۳۸	شیر محمد خاں	ایمان
۱۳۹	کاظم علی	کاظم
۱۴۰	مرزا اعطاء خاں	ضیاء
۱۴۱	خواجہ ابوطالب خاں	آشفقتہ
۱۴۲	شاہ مبارک انجم الدین	آبرو
۱۴۳	محمد شاکر	ناجی
۱۴۴	شیخ شرف الدین	مضمون
۱۴۵	سراج الدین خاں	آرزو
۱۴۶	ظہور الدین	حاتم
۱۴۷	غلام سرور	نذاتی
۱۴۸	شاہ آیت اللہ	جوہری
۱۴۹	میر محمد حیات	حسرت
۱۵۰	میر غلام علی	اظہر
۱۵۱	خواجہ میر	درد
۱۵۲	خواجہ محمد ناصر	عندلیب
۱۵۳	میر غلام حسن	حسن
۱۵۴	شیخ غلام علی	راخ
۱۵۵	غلام بہدانی	مصحفی
۱۵۶	نصیر الدین	نصیر
۱۵۷	سید ظہیر حسن	ظہیر
۱۵۸	بہادر شاہ	ظفر
۱۵۹	میر مستحسن	خلیق
۱۶۰	امیر احمد	امیر مینائی
۱۶۱	میر مظفر علی	اسیر
۱۶۲	سید ضامن علی	جلال
۱۶۳	محمد حسن	محسن کاکوروی
۱۶۴	شیخ محمد اسماعیل	اسماعیل میرٹھی
۱۶۵	درگاہ سہائے	سرور جہاں آبادی
۱۶۶	کرامت حسین	بہار

نمبر شمار	نام	تخلص
۷۷	پنڈت برج نارائن	چکبست
۷۸	اودیت زرائن	یقین
۷۹	سید حیدر علی	نظم - طباطبائی
۱۸۰	محمد ظہیر احسن	شوق نیوی
۱۸۱	سید ریاض احمد	ریاض خیر آبادی
۱۸۲	اصغر حسین	اصغر
۸۳	اسد علی خاں	قلق
۱۸۴	سعادت خاں	رکین
۱۸۵	سید علی نقی	عفی
۱۸۶	سید انور حسین	آرزو
۱۸۷	سید علی خاں	بیاب
۱۸۸	سید عاشق حسین	سہراب
۱۸۹	بشیر احمد خاں	بشیر
۱۹۰	محمد احمد خاں	احمد
۱۹۱	فقیر محمد خاں	گویا
۱۹۲	محمد حفیظ	حفیظ
۱۹۳	اسرار الحق	مجاز
۱۹۴	سید اکرام حسین	پرویز شاہدی
۱۹۵	احمد مجتبیٰ	وامق
۱۹۶	احمد شاہ قاسمی	ندیم
۱۹۷	معین احسن	جذبی
۱۹۸	جگن ناتھ	آزاد
۱۹۹	غلام ربانی	تاباں
۲۰۰	میر تفضل حسین	یتیم
۲۰۱	میر امن (دہلوی)	امن - لطف
۲۰۲	عطا حسین	تحسین
۲۰۳	میر شیر علی	افسوس
۲۰۴	میر حیدر علی	حیراں
۲۰۵	سید حیدر بخش	حیدری
۲۰۶	میر بہار علی	حسینی
۲۰۷	مرزا اکاظم علی	جواں
۲۰۸	مظہر علی خاں	دلا
۲۰۹	بنی زرائن	جہاں
۲۱۰	مرزا علی	لطف
۲۱۱	مولوی امانت اللہ	شیدا
۲۱۲	مرزا احمد الخلیل	طپش

نمبر شمار	نام	تخلص
۲۱۳	مرزا محمد	فطرت
۲۱۴	رجب علی بیک	سرور
۲۱۵	غلام امام	شہید
۲۱۶	غلام غوث	پیچر
۲۱۷	سید مہدی علی	محسن الملک
۲۱۸	پنڈت رتن ناتھ در	سرشار
۲۱۹	عبد الحلیم	شر
۲۲۰	مرزا محمد ہاوی	رسوا
۲۲۱	سجاد حیدر	یلدرم
۲۲۲	اندر ناتھ	اشک
۲۲۳	راجندر سنگھ	بیدی
۲۲۴	سعادت حسن	منو
۲۲۵	سید اختر احمد	اختر اور نیوی
۲۲۶	مہدی حسن	احسن لکھنوی
۲۲۷	پنڈت زرائن پرشاد	بیاب
۲۲۸	منشی وناک پرشاد	طالب بناری
۲۲۹	امتیاز علی	تاج
۲۳۰	نیاز احمد خاں	نیاز چھوری
۲۳۱	احمد صدیقی	مجنوں گورکھ پوری
۲۳۲	سید سعید حسرت	ادیب
۲۳۳	آل احمد	سرور
۲۳۴	محی الدین	زور
۲۳۵	امتیاز علی خاں	عرتی
۲۳۶	نور محمد	انجم مانپوری
۲۳۷	محمد عمران	شوکت تھانوی
۲۳۸	آغا محمد زہمت	احمد جمال پاشا
۲۳۹	مفتی ممتاز حسین	ممتاز مفتی
۲۴۰	محی الدین	مخدوم
۲۴۱	سید آغا حسین	امانت لکھنوی
۲۴۲	سید احمد شاہ	پطرس بخاری
۲۴۳	اسرار الحق خاں	مجروح سلطان پوری
۲۴۴	محی الدین	آزاد
۲۴۵	حجاب الخلیل	حجاب
۲۴۶	وجاہت حسین	عندیب
۲۴۷	سید رضا علی	وحشت
۲۴۸	عبد الغفور	ناسخ

نمبر شمار	نام	تخلص	نمبر شمار	نام	تخلص
۲۵۹	نشی دلیل الدین	حسرت	۲۷۱	سلطان محمد خاں	محمور سعیدی
۲۶۰	اختر حسین رضوی	کبھی اعظمی	۲۷۲	سید محمد علی شاہ	میکش آباوی
۲۶۱	مصداق فاطمہ	صالحہ	۲۷۳	مقتدا حسن فاضلی	ندا فاضلی
۲۶۲	قلی قطب شاہ	معانی	۲۷۴	عبدالوالی	والی آسی
۲۶۳	میر غلام حسن	ضاحک	۲۷۵	رضاعلی خاں	رمز عظیم آبادی
۲۶۴	ثناء اللہ ڈار	میران جی	۲۷۶	سید شاہ محمد حسن	بیکل عظیم آبادی
۲۶۵	سید محمد رضا نقوی	واہی	۲۷۸	محمد مجیب الرحمن	سہیل عظیم آبادی
۲۶۶	طلح حسین نقوی	ظہ انصاری	۲۷۹	محمد ولی الرحمن	شین مظفر پوری
۲۶۷	شفیع خاں	بیکل اتاہی	۲۸۰	شاہ عطاء الرحمن	عطا کا کوی
۲۶۸	نور العین لاری	احمد لاری	۲۸۱	عظیم الدین	محمور عظیم آبادی
۲۶۹	شوکت ریاض	سالک لکھنوی	۲۸۲	عبدالحکیم قریشی	خوش دل خانپوری
۲۷۰	عبدالواحد خاں	مانل بلخ آبادی	۲۸۳	سید آل عباتقاری	حضرت آوارہ

اردو کے اہم شعراء کے اساتذہ کرام

نمبر شمار	شاگرد	استاد محترم	نمبر شمار	شاگرد	استاد محترم
۱	مضمون	راج الدین خاں آرزو	۳	شاہ حاتم	سودا رنگین
۲	آبرو	راج الدین خاں آرزو	۴	میر غلام حسین	میر ضیاء

نمبر شمار	شاگرد	استاد محترم	نمبر شمار	شاگرد	استاد محترم
۲۳	اصغر گوٹروی	تسلیم - وجد بلگرامی	۵	رائخ	فدوی - میر
۲۴	جلیل پانپوری	امیر مینائی	۶	شاہ نصیر	شاہ محمد مانل
۲۵	حسرت موہانی	مومن - نسیم دہلوی	۷	ذوق	شاہ نصیر
۲۶	آرزو لکھنوی	جلال	۸	ظفر	شاہ نصیر - ذوق - غالب
۲۷	ریگانہ	سید علی خاں بیتاب	۹	آتش	مصحفی
۲۸	سیماب کبر آبادی	داغ دہلوی	۱۰	نسیم	آتش
۲۹	جوش بلخ آبادی	عزیز لکھنوی	۱۱	عطا کا کوی	شاد عظیم آبادی
۳۰	حفیظ جانندھری	مولانا غلام قادر	۱۲	حالی	مرزا غالب
۳۱	جگر مراد آبادی	داغ دہلوی	۱۳	داغ	ذوق
۳۲	میر شیر علی افسوس	حیدر علی حیراں	۱۴	محمد حسن آزاد	ذوق
۳۳	بیتاب	طالب بنارس	۱۵	امیر مینائی	میر مظفر علی اسیر
۳۴	دلیل الدین حسرت	شمش	۱۶	حسن کا کوروی	امیر مینائی
۳۵	وحشت کلکوی	مظہر الحق شمش	۱۷	سید ضامن علی	رنگ - بال - برق
۳۶	مرزا فرحت اللہ بیک	ڈاکٹر نذیر احمد	۱۸	اسمعیل میر نھی	غالب
۳۷	خواجہ میر درد	شاہ گلشن	۱۹	سرور جہاں آبادی	کرامت حسین بہار
۳۸	مومن	شاہ نصیر	۲۰	شاد عظیم آبادی	عبرتی
۳۹	نسیم دہلوی	مومن	۲۱	ریاض خیر آبادی	اسیر - امیر مینائی
۴۰	فراق گورکھ پوری	پروفیسر ناصر	۲۲	عزیز لکھنوی	صفی لکھنوی

نمبر شمار	شاگرد	استاد محترم
۳۱	علامہ اقبال	داغ دہلوی
۳۲	حضرت سید محمد حسینی	خولہ نصیر الدین چراغ
۳۳	فخر الدین نظامی	نظامی
۳۴	عاجز	امین الدین بیجاپوری
۳۵	معظم	خلیفہ قادر

اہم مثنوی نگار اور ان کی مثنویاں

نمبر شمار	نام	مثنوی
۱	فیروز	توصیف نامہ۔ پرت نامہ
۲	حضرت سید محمد حسینی گیسو دراز	معراج العاشقین۔ ہدایت نامہ۔ تلاوت الوجود۔ شکار نامہ۔ چکی نامہ۔ رسالہ بارہ ماہ۔ کدم راؤ اور پدم راؤ۔
۳	نظامی فخر الدین	بوستان خیال
۴	سراج اورنگ آبادی	بحر الحبیب
۵	مصطفیٰ	طلم الف
۶	آفتاب الدولہ قلق	فریاد داغ
۷	مرزا داغ دہلوی	چشمی نامہ۔ تحفہ عاشقان۔ مخزن عشق۔ باغ جانفرا
۸	وجدی	پھول بن
۹	ابن نشاطی	سیف الملوک و بدیع الجمال۔ طوطی نامہ۔
۱۰	نوحی	بینا ستونقی۔ چند الورک

نمبر شمار	نام	مثنوی
۱۱	عاجز	لال و گوہر۔ لیلی مجنون
۱۲	شاہ برہان الدین جاتم	وصیت الہادی۔ رموز الواصلین۔ سک سہلا۔ مغز مرغوب۔ ارشاد نامہ۔ بشارت الذکر۔
۱۳	نصرتی	منفعت الایمان
۱۴	شاہ میران جی شمش العشاق	گلشن عشق۔ علی نامہ۔ تاریخ اسکندری۔ بشارت الذکر۔ مغز مرغوب۔ خوش نامہ۔ خوش نغز۔ جل ترنگ۔ شرح مرغوب القلوب۔ شہادت الحق۔ گل باس من لگن۔ جنگ نامہ
۱۵	محمود بحر	یوسف زلیخا
۱۶	ہاشمی میران سید	آرائش معشوق
۱۷	شاہ مبارک آبرو	چراغ کعبہ صبح بخیتی۔ نگارستان الفت۔ فغان محسن
۱۸	محسن کاکوری	اسرار عشق
۱۹	عبدالمومن مومن	ترانہ عشق۔ قاسم وزہرا
۲۰	شوق قدوائی	موسم زمستان۔ شب قدر۔ برکرم۔ صبح امید۔
۲۱	محمد حسین آزاد	سرخ قناعت۔ داد انصاف۔ خوب امن
۲۲	مرتضیٰ	وصل نامہ
۲۳	حالی	شکوہ ہند چپ کی دلا۔ برکھلوت۔ بیوہ کی مناجات
۲۴	مولانا بیلی	صبح امید
۲۵	حفیظ جالندھری	شاہ نامہ اسلام
۲۶	رام پرشاد کاکوری	ایجادات رنگین۔ کشائش نامہ
۲۷	منیر شکوہ آبادی	معراج المضامین
۲۸	تسلیم لکھنوی	نالہ تسلیم

نمبر شمار	نام	مثنوی
۲۹	افضل	بکث کہانی
۳۰	واجد علی شاہ	حزن اختر - غزالہ و ماہ پیکر - دریائے عشق
۳۱	رحمت اللہ	ثنیئہ النساء
۳۲	بھگونت رائے کاکوری	داستان راحت - نگارستان راحت - بوستان راحت - سوز عاشقانہ مجلس منظوم - روضۃ الشہداء شعلہ عشق - جوش عشق - دریائے عشق - اعجاز عشق - معاملات عشق - خواب و خیال - مثنوی از درد نامہ - تہمیر و الجہاں ہدایت نامہ - عشق صادق - کفن چور - نصیحت بدن باغ حسین سحر البیان - رموز العارفین - گلزار ام - خزان نعمت نشاط العیش رضوان شاہ روح افزا ماہ پیکر بہرام و گل اندام - ہفت پیکر نظامی میزبانی نامہ - عادل شاہ - فتح نامہ - نظام شاہ روضۃ الشہداء بند دل بند قصص الانبیاء قطب مشتری منطق الطیر خزان رحمت - جنگ نامہ سازی و پیشواز
۳۳	ولی	
۳۴	میر تقی میر	
۳۵	ضعیفی	
۳۶	شاہ عبدالرحمن	
۳۷	میر حسن	
۳۸	عبدالقادر جیلانی	
۳۹	فانزہ بلوی	
۴۰	جنیدی	
۴۱	طبعی	
۴۲	احسن شوقی	
۴۳	سیوا	
۴۴	علی	
۴۵	قدرتی	
۴۶	ملاوچی	
۴۷	شیخ فرید الدین عطار	
۴۸	باجن بہاء الدین	

نمبر شمار	نام	مثنوی
۴۹	ابراہیم عادل شاہ	'نورس
۵۰	مقبلی	چندر بدن و اہ پیار
۵۱	بہتر	نیہ در پن
۵۲	اشرف	جنگ نامہ
۵۳	امین	بہرام و حسن بانو - بہرام و گل اندام نہ سہم زہر عشق - فریب عشق - بہار عشق - لذت عشق - ترانہ عشق
۵۴	امیر خسرو	
۵۵	شوق لکھنوی	
۵۶	جلیل مظہری	آب و سراب
۵۷	علامہ اقبال	پس چہ بالا کردے اقوام شرف - رموز بے خودی - اسرار خودی گلزار نسیم مذہب عشق مادر ہند - بادہ عرفان سر و الصدور سیر الاولیاء مثنوی مصیبت اہل بیت - مثنوی لیلیٰ مجنوں تحفۃ النصائح کسب محویت - مراۃ الاذکار - رموز السالکین خبر نامہ خواب و خیال قصہ ابو جحہ قصہ حسینی
۵۸	حسین	
۵۹	نہال چند	
۶۰	شاد عظیم آبادی	
۶۱	شیخ حمید الدین ناگوری	
۶۲	مولانا سید مبارک	
۶۳	احمد	
۶۴	قطبی	
۶۵	صدر الدین	
۶۶	رحیمی	
۶۷	میر اثر لکھنوی	
۶۸	اولیا	
۶۹	خواص	

نمبر شمار	نام	مثنوی
۷۰	غلام علی	پداوت
۷۱	سیوک	جنگ نامہ
۷۲	افضل	حجی الدین نامہ
۷۳	فاتحی	شعب ایمان - مفید القلمین
۷۴	عبدل	ابراہیم نامہ
۷۵	صحتی	قصہ بے نظیر - گل دستہ
۷۶	ملک خوشنود	ہشت بہشت - بازار حسن
۷۷	امین الدین اعلیٰ	محبت نامہ - رموز الساکین - ذکر نامہ - وجود نامہ - چکی نامہ - گفتار شاہ امین - نور نامہ - رسالہ قریبہ - وصل نامہ - نظم وجودیہ - سخن مخفی - رموز العارفین
۷۸	بوعلی قلندر	رسالہ عشق - کنیز اسرار
۷۹	مختار	معراج نامہ - مولود نبی
۸۰	قدرتی	قصص الانبیاء
۸۱	قادر	معجزہ خاتون جنت
۸۲	شاہ من	شجرہ الاتقیہ
۸۳	معظم	گلزار جنت - سخن مخفی
۸۴	ذوقی	وصال العاشقین - نحوث نامہ - وفات نامہ - منصور نامہ - ماں باپ نامہ
۸۵	مجرب	گلشن حسن و دل
۸۶	فتح	زیبختانی - چند نامہ لقمان
۸۷	انتیاز	گلشن شعراء
۸۸	غلام حسن	یک رنگ نامہ - لگن نامہ
۸۹	کاظم علی	مثنوی روزگار

نمبر شمار	نام	مثنوی
۹۰	ایمانی	نجات نامہ
۹۱	ایمان	برق تاب
۹۲	شفیق	تصویر جاناں - ساقی نامہ
۹۳	محمود	ظفر نامہ - ملکہ مصر
۹۴	لطقی	بہلول صادق
۹۵	شیدا	اعجاز احمد - روضۃ الاطہار - گلشن ایمان
۹۶	عزالت	راگ مالا
۹۷	رحمت اللہ	تنبیہ النساء
۹۸	شغلی	چند نامہ
۹۹	میر حسن	سحر البیان - گلزار ارم
۱۰۰	دیباچہ شکر نسیم	گلزار نسیم
۱۰۱	تراب علی	قصہ مولا
۱۰۲	علا دل	ابلیس نامہ
۱۰۳	حسین	قصہ شمعون
۱۰۴	مظفر	مہر و ماہ
۱۰۵	بلبل	چندر بدن
۱۰۶	راجی	علی نامہ
۱۰۷	دریا	وفات نامہ
۱۰۸	عبد احمد	شامل النبی
۱۰۹	محبوب عالم	درد نامہ
۱۱۰	بلاتی	معراج نامہ
۱۱۱	شاہ راجو	سہاگن نامہ - چکی نامہ - چرخ نامہ
۱۱۲	محب	معجزہ فاطمہ

نمبر شمار	نام	مثنوی
۱۱۳	کبیر	قصہ شمیم انصاری
۱۱۴	لطیف	ظفر نامہ
۱۱۵	خداوند خدا نما	رسالہ وجودیہ۔ رسالہ مرغوب القلوب
۱۱۶	دولت	بشارت الانوار
۱۱۷	شاہ ملک	تکمیلہ بہرام و گل ندام
۱۱۸	آفتابی	شعریت نامہ
۱۱۹	قریبی	شاہ نامہ
۱۲۰	عاشق	بھوگ بھل
۱۲۱	اشرف	اشارات الغافلین
۱۲۲	ولی دیوری	جنگ نامہ حیدر روضہ الشہد۔ روضہ العقی۔ روضہ الانوار
۱۲۳	عشرتی	دعائے فاطمہ۔ مثنوی رتن پدم
۱۲۴	محمد حیدر	دیک پتنگ۔ چت لگن۔ ریتہ درپن
۱۲۵	فراقی	اضافہ پھول بن مرآت الشہر
۱۲۶	شاہ طاہر	خوان نعیم اور کثیر الافانس
۱۲۷	شاہ عبدالرحمن	باغ حسینی
۱۲۸	اشرف بیابانی	نوسر ہار
۱۲۹	خوب محمد چشتی	خوب ترنگ
۱۳۰	ظہور	محمد نامہ
۱۳۱	محمد مختار	معراج نامہ۔ مولود نامہ
۱۳۲	مظفر	مہر و ماہ۔ ظفر نامہ عشق
۱۳۳	عاشق	اشارات الغافلین

نمبر شمار	نام	مثنوی
۱۳۴	غففر	جنگ نامہ
۱۳۵	شاہ میر	اسرار توحید۔ رسالہ غیبیت۔ رسالہ قادریہ
۱۳۶	سید عبداللہ قیاسی	طوطی نامہ
۱۳۷	سید محمد فیاض	روضہ الشہد
۱۳۸	جمیل مظہری	آب و سراب
۱۳۹	عیسوی خاں	قصہ مہر افروز و دلبر
۱۴۰	مزرابادی رسوا	امید و بیم۔ جنوں انتظار
۱۴۱	محمد منیر شکوہ آبادی	معراج المضامین
۱۴۲	تسلیم لکھنوی	نالہ یتیم
۱۴۳	قاسمی محمد صالح	مثنوی جنگ نامہ۔ مثنوی اخلاق
۱۴۴	مفتی خیر اللہ صدیقی	فہمہ ہندی
۱۴۵	شاہ اصغر علی گلزار	مرد بھوپال
۱۴۶	مقصود عالم	ناداں۔ ارشاد معلی۔ معراج نامہ
۱۴۷	امیر محمود الودی	لیلیٰ مجنوں
۱۵۰	امیر گوالیاری	جنگ نامہ بھوپال

اہم شعری و نثری تصنیفات

نمبر شمار	مولف	شعری	تصنیف
۱	شیخ عبداللہ	احکام الصلوٰۃ	۱۰۳۳ھ
۲	جنیدی	ماہ پیکر	۱۰۶۳ھ
۳	ابن نش علی	پھول بن	۱۰۶۶ھ
۴	طبعی	قصہ بہرام و گل ندام	۱۰۸۸ھ

نمبر شمار مولف	شعری	سنة تصنیف
۵	کبیر	۱۰۹۰ھ
۶	خواص	۱۰۹۰ھ
۷	غلام علی	۱۰۹۱ھ
۸	سیوک	۱۰۹۲ھ
۹	فانز	۱۰۹۳ھ
۱۰	لطیف	۱۰۹۵ھ
۱۱	فاتحی	شعب ایمان ۱۰۹۵ھ - مفید الیقین ۱۱۳۰ھ
۱۲	میران یعقوب	۱۰۷۸ھ
۱۳	قریبی	۱۰۲۲ھ
۱۴	ضعیفی	عشق صادق ۱۱۰۰ھ - ہدایت نامہ ۱۱۰۱ھ
۱۵	شوقی	۱۶۳۲ھ
۱۶	وجہی	۱۰۱۸ھ
۱۷	غواصی	سیف الملوک و بدیع الجمال ۱۰۳۵ھ - طوطی نامہ ۱۰۳۹ھ
۱۸	عاجز	۱۰۲۰ھ
۱۹	قطبی	۱۰۲۵ھ
۲۰	بلاقی	۱۰۶۵ھ
۲۱	محب	۱۰۸۸ھ
۲۲	اولیا	۱۰۹۰ھ
۲۳	مقیسی	۱۰۵۰ھ

نمبر شمار مولف	شعری	سنة تصنیف
۲۵	صنعتی	۱۰۵۵ھ
۲۶	نصرتی	قصہ شمیم انصاری گلشن عشق ۱۰۶۸ھ - علی نامہ ۱۰۷۶ھ
۲۷	شہد	تاریخ اسکندری ۱۰۸۳ھ
۲۸	محمد مختار	۱۰۹۲ھ
۲۹	عبدالمومن	۱۰۹۳ھ
۳۰	مجرئی	۱۱۱۳ھ
۳۱	بلبل	۱۱۰۰ھ
۳۲	راجی	۱۱۱۰ھ
۳۳	دریا	۱۱۱۱ھ
۳۴	وجدی	پنجی با چھل ۱۱۳۱ھ - مخزن عشق ۱۱۳۲ھ
۳۵	فتح	۱۱۳۰ھ
۳۶	اشرف	۱۱۲۵ھ
۳۷	علا دل	۱۱۱۳ھ
۳۸	حسین	۱۱۳۵ھ
۳۹	ولی ویلوری	روضہ الشہداء ۱۱۳۷ھ - روضہ الانور ۱۱۵۹ھ
۴۰	قیاسی	روضہ القسی ۱۱۶۲ھ
۴۱	عبداللہ قطب شاہ	طوطی نامہ طوطی نامہ
۴۲		۱۱۶۳ھ
۴۳		۱۶۳۹ھ

نمبر شمار مولف	نثری	سنہ تصنیف
۴۲	بحری	۱۷۰۰ء
۴۳	محمد حسین آزاد	۱۸۸۰ء
۴۴	نذیر احمد	معراة العروس ۱۸۶۹ء۔ توبتہ النصوح ۱۸۷۳ء
۴۵	الطاف حسین حالی	حیات سعدی ۱۸۸۸ء۔ یادگار غالب ۱۸۹۷ء۔ حیات جاوید ۱۹۰۱ء مسدس حالی ۱۸۷۹ء۔ مناجات بیوہ ۱۸۸۲ء۔ مقدمہ شعر و شاعری ۱۸۹۳ء
۴۶	ممتاز مفتی	ان کی ۱۹۳۰ء۔ گہا گہی ۱۹۳۰ء۔ چپ ۱۹۳۷ء۔ اسرار انیس ۱۹۵۳ء گڑیا گھر ۱۹۶۵ء۔ روغنی تیلی ۱۹۸۳ء۔ کابندھن ۱۹۸۶ء
۴۷	غلام عباس	آئندی ۱۹۳۸ء۔ جاڑے کی چاندنی ۱۹۶۰ء۔ کن رس ۱۹۶۹ء
۴۸	احمد علی	شعلے ۱۹۳۶ء۔ ہماری گلی ۱۹۴۲ء۔ قید خانہ ۱۹۴۴ء۔ موت سے پہلے ۱۹۴۵ء۔
۴۹	سعادت علی منٹو	آتش پارے ۱۹۳۶ء۔ دھواں ۱۹۴۱ء۔ لذت سنگ ۱۹۴۷ء۔ ٹھنڈا گوشت ۱۹۵۰ء۔ خالی بوتلیں خالی ڈبے ۱۹۵۰ء۔ نمرود کی خدائی ۱۹۵۰ء۔ بادشاہت کا خاتمہ ۱۹۵۱ء۔ یزید ۱۹۵۱ء۔ سڑک کے کنارے ۱۹۵۳ء۔ پھندے ۱۹۵۵ء۔ بغیر اجازت ۱۹۵۵ء۔ برقع ۱۹۵۵ء۔ شکاری عورتیں ۱۹۵۵ء۔ رتی ماشہ اور تولہ ۱۹۵۵ء۔
۵۰	اختر حسین	شکست ۱۹۳۹ء۔ گورکی کی آپ بیتی ۱۹۴۱ء۔ پیاری زمین ۱۹۴۲ء۔
رائے پوری	ادب و انقلاب ۱۹۴۳ء۔ محبت اور نفرت ۱۹۴۸ء۔ زندگی کا میلہ ۱۹۴۷ء	

نمبر شمار مولف	نثری	سنہ تصنیف
۵۱	عزیز احمد	ماہ بظلم ۱۹۳۳ء۔ رقص ناتمام ۱۹۳۵ء۔ بیکاروں اور بیکار تیس ۱۹۵۰ء۔ جب آنکھیں آہین پوش ہوئیں ۱۹۸۵ء۔ ہوس ۱۹۳۲ء
۵۲	اختر الایمان	گرداب ۱۹۴۳ء۔ تاریک سیارہ ۱۹۴۶ء۔ آب جو ۱۹۵۹ء۔ یادیں ۱۹۶۱ء۔ بنت لمحات ۱۹۶۹ء۔ نیا آہنگ ۱۹۷۷ء۔ تمثیل سب رنگ ۱۹۴۸ء۔
۵۳	مخدوم	مسافر ۱۹۳۹ء۔ سرخ سویرا ۱۹۴۳ء۔ بساط رقص ۱۹۶۶ء
۵۴	آنندرائن ملا	کچھ ذرے کچھ تارے ۱۹۵۹ء۔ میری حدیث عمر گریزاں ۱۹۶۲ء۔ سیاہی کی ایک بوند ۱۹۷۷ء
۵۵	فیض	نقش فریادی ۱۹۳۵ء۔ دست صبا ۱۹۵۲ء۔ زنداں نامہ ۱۹۵۶ء دست تہہ سنگ ۱۹۶۲ء۔ سیر وادی سینا ۱۹۷۱ء۔ شام شہر یاراں ۱۹۷۴ء۔ میرے دل میرے مسافر ۱۹۸۲ء۔ سازش ہمارے (لندن) ۱۹۸۲ء۔ نسخہ ہائے وفا (لاہور) ۱۹۸۴ء۔
۵۶	راجندر سنگھ بیدی	دانہ دوام ۱۹۳۶ء۔ گرہن ۱۹۴۲ء۔ کوکھ جلی ۱۹۴۹ء۔ اپنے دکھ مجھے دے دو ۱۹۶۵ء۔ ہاتھ ہمارے قلم ہوئے ۱۹۷۷ء۔ مکتی بودھ ۱۹۸۲ء۔ بے جان چیزیں ۱۹۴۳ء۔ سات کھیل ۱۹۷۷ء۔ ایک چادر میلی سی ۱۹۶۲ء۔

اہم تصنیفات

نمبر شمار	مؤلف	کتاب
۱	شاہ ولی اللہ	مغزفت السلوک
۲	شاہ میر	اسرار توحید۔ رسالہ حقائق
۳	میراں یعقوب	شمائل الاقنیاء
۴	میراں حسینی	شرح تمہید ہدائی۔ چہار وجود۔ چکی نامہ عرفان
۵	امین الدین اعلیٰ	گنج مخفی۔ گفتار شاہ امین
۶	مولانا عبد اللہ	احکام الصلوٰۃ
۷	ملا وجہی	سب رس
۸	فرید الدین	منطق الطیر
۹	خوب محمد چشمی	شرح امواج خوبی۔ خوب ترنگ۔ بھید بھاؤ
۱۰	برہان الدین جانم	کلمتہ الحقائق۔ فہم الکلام۔ وصیت لہادی۔ منفعت الایمان
۱۱	جیو گام دھنی	جواہر اسرار اللہ
۱۲	عبد القدوس گنگوہی	رشد نامہ۔ انوار العسیری
۱۳	بہاء الدین باجن	خزانہ رحمت
۱۴	صدر الدین	مجمع الکلمات۔ روز اکائین مرآۃ اسرار
۱۵	سید مبارک	سیر الاولیاء
۱۶	شیخ غلام سرور لاہوری	خزینۃ الاصفیاء
۱۷	عبد الحق محدث دہلوی	اخبار والاخبار فی اسرار الابرار

کتاب

نمبر شمار	مؤلف	کتاب
۱۸	شیخ علا الدین ثانی	چست
۱۹	امیر خسرو	دیوان تحفہ العصر۔ بقعہ بقعہ۔ وسط الحیات۔ غزوة الکمال۔ نہایت الکمال۔ قرآنی اسعدین۔ نیلی مجنوں۔ نہ سپہر شیریں خسرو۔ تعلق نامہ۔ آئینہ سکندرہ۔ ہشت بہشت۔ اعجاز خسروی۔ تاریخ علامائی۔ افضل فوائد۔ خالق باری۔ مفتوح الفتوح۔ ظفر خاں ودیول رانی۔ مطلع انداز۔
۲۰	بوعلی قلندر	مکتوبات بنام اختیار الدین۔ حکم نامہ شرف الدین
۲۱	فقیر محمد خاں گویا	انوار سہیلی۔ بستان حکمت
۲۲	انشاء اللہ خان انشاء	دریائے لطافت۔ رانی کتیک کی کہانی
۲۳	سید عبد اللہ	سر سید اور اس کے رفقاء
۲۴	مرزا عظیم بیگ	قرآن اور پردہ۔ حدیث اور پردہ
۲۵	مرزا غالب	اردو سے مغلی۔ عود ہندی
۲۶	سر سید احمد خان	آثار الصنادید۔ اسباب بغاوت ہند
۲۷	ابوالکلام آزاد	غبار خاطر۔ سوانح عمری آزاد
۲۸	عبد الغفور نساخ	سخن شعراء۔ زبان ریختہ۔ دفتر مثالی۔ اشعار نساخ۔ ارمغان۔ ارمغانی۔ مرغوب دل۔ شاہد عشرت۔ گنج تواریخ۔ کنیز التواریخ۔ قند فاری۔ قطعہ منتخب۔ چشمہ فیض۔ منتخبات۔ دوادین شعرائے ہند۔ نعرۃ المسلمین۔ نظیر معما۔ انتخاب نصاب اردو۔ تذکرہ المعاصرین۔ سوانح عمری نساخ۔ ترانہ خامہ۔ باغ فکر۔ معطیات نساخ

نمبر شمار مؤلف	کتاب
۲۹	مولوی حافظ احمد سراج الایمان مسکن
۳۰	مولوی محمد صفا زاد آخرت
۳۱	حافظ علی راہ نجات
۳۲	مولوی محمد حیات سراج الحیات
۳۳	مولوی عبدالقادر گلشن دین
۳۴	محمد خالق اکبر آبادی مخزن القواعد
۳۵	مولوی وحی محمد میخانہ وحدت
۳۶	مولوی قادر بخش مختصر القواعد
۳۷	غلام غوث بخیر خوناہ جگر۔ فغان۔ پیچر۔ رشک لعل و گہر
۳۸	مولانا سید مبارک سیر الاولیاء
۳۹	شیخ حمید الدین ناگوری سرد الصدور
۴۰	حضرت شاہ عبدالدین بھلوی صراط مستقیم
۴۱	ابوطالب محمد قوت القلوب
۴۲	ابوسعید احمد بن عیسیٰ کتاب الصدق
۴۳	ایوب قادری مخزن الایۃ

اہم اخبارات

نمبر شمار اخبار	ایڈیٹر	سنا اجراء
۱	محمد سلطان عاقل	۱۸۸۵ء

نمبر شمار	اخبار	ایڈیٹر	سنا اجراء
۲	پیک آصفی	سید حسن	۱۸۸۵ء
۳	علم و عمل	محب حسین	۱۹۰۳ء
۴	معارف	ملا عبدالباسط	۱۹۱۲ء
۵	معلم شفیق	محب حسن	۱۸۸۲ء
۶	دکن بیچ	کشن راؤ	۱۸۸۷ء
۷	خیال محبوب	عبدالسلام عرشی	۱۸۸۷ء
۸	ملک و ملت	سید احمد ناطق	۱۸۹۵ء
۹	جام جمشید	محمد ابراہیم خاں	۱۹۰۱ء
۱۰	دکنی	عبدالرحیم	۱۹۰۲ء
۱۱	محبوب گزٹ	پیارے لال	۱۹۰۵ء
۱۲	جام جہاں نما	-----	۱۸۸۲ء
۱۳	دہلی اردو اخبار	محمد باقر	۱۸۳۶ء
۱۴	زمیندار	سراج الدین احمد	۱۹۰۳ء
۱۵	مجمع البحرین	محمد حسین آزاد	-----
۱۶	سفیر دکن	احمد علی اشہری	۱۸۸۸ء
۱۷	شیر دکن	کشن راؤ	۱۸۹۹ء
۱۸	صحیفہ	اکبر علی	۱۹۱۱ء
۱۹	شوکت الاسلام	حاجی کرمان	۱۸۸۳ء
۲۰	اخبار آصفی	محمد سلطان عاقل	۱۸۸۵ء
۲۱	افسر الاخبار	مشتاق احمد	۱۸۸۷ء
۲۲	محبوب القلوب	عبدالسلام	۱۸۸۹ء

نمبر شمار	اخبار	ایڈیٹر	سنہ اجراء
۲۳	نظارہ عالم	قدرت اللہ مظفر	۱۸۹۶ء
۲۴	عزیز الاخبار	احمد عبدالعزیز	۱۹۰۳ء
۲۵	نظامی	امیر حمزہ	۱۹۰۵ء
۲۶	الحبوب	محمد قاسم	۱۹۰۶ء
۲۷	اردو گانڈ	کبیر الدین	۱۸۵۸ء
۲۸	روزنامہ پنجاب	کبیر الدین	-----
۲۹	دی مد رلیٹڈ	مظہر الحق	-----
۳۰	اودھ اخبار	رتن ناتھ سرشار	۱۸۷۷ء
۳۱	اخبار محشر کلکتہ	عبدالحلیم شرر	-----
۳۲	گلدستہ کلکتہ	ریاض خیر آبادی	۱۸۸۰ء
۳۳	ریاض الاخبار	ریاض خیر آبادی	۱۸۷۲ء
۳۴	گلدستہ ریاض	ریاض خیر آبادی	۱۸۷۹ء
۳۵	دبدبہ سکندری	ریاض خیر آبادی	۱۸۶۶ء
۳۶	پیما اخبار	ریاض خیر آبادی	۱۸۸۶ء
۳۷	ساتھی	سہیل عظیم آبادی	-----
۳۸	زمیندار	مولانا ظفر علی خان	-----

اہم رسالے

نمبر شمار	نام	ایڈیٹر	سنہ اجراء
۱	ادیب	سید اکبر علی	۱۸۸۲ء
۲	معلم شفیق	محب حسین	۱۸۸۲ء

نمبر شمار	اخبار	ایڈیٹر	سنہ اجراء
۳	فتون	مشتاق احمد	۱۸۸۳ء
۴	گلدستہ مشتاق	مشتاق احمد	۱۸۸۳ء
۵	گل و بلبل	الطاف حسین	۱۸۸۷ء
۶	حسن	حسن عبداللہ	۱۸۸۸ء
۷	معلم نسواں	محب حسین	۱۸۹۳ء
۸	افسر	محب حسین	۱۸۹۶ء
۹	دبدبہ آصفی	رتن ناتھ سرشار	۱۸۹۷ء
۱۰	پیام محبوب	غلام حسین وار	۱۸۹۷ء
۱۱	جلوہ محبوب	غلام ہمدانی	۱۸۹۸ء
۱۲	سفیر دکن	امجد علی اشہری	۱۸۹۹ء
۱۳	دکن ریویو	ظفر علی خان	۱۹۰۳ء
۱۴	معیار الانشاء	سراج الدین	۱۹۰۴ء
۱۵	صحیفہ	سید رضی الدین	۱۹۰۵ء
۱۶	دکن لاپورٹ	محمد اصغر	۱۹۱۰ء
۱۷	تاج	غلام محمد وفا	۱۹۱۲ء
۱۸	افادہ	مرزا نظام شاہ	۱۹۱۳ء
۱۹	المعارج	حکیم بشیر الدین	۱۹۱۷ء
۲۰	ثمرۃ الادب	عبدالواسع	۱۹۱۸ء
۲۱	خیر خواہ ہند		۱۸۲۷ء

سنہ اجراء	ایڈیٹر	نمبر شمار نام
۱۹۱۱ء	حکیم نادر علی	۴۱ گلدستہ نادرہ
۱۹۱۲ء	گوہند پرشاد	۴۲ شاہد سخن
۱۹۱۳ء	سیدناظر الحسن ہوش	۴۳ ذخیرہ
۱۹۱۷ء	عبدالرب کوکب	۴۴ اتالیق
۱۹۱۸ء	سید نواز علی	۴۵ شعلہ
--	عبدالعلیم شرر	۴۶ نوہفت روز
۱۸۷۰ء	سر سید احمد خان	۴۷ تہذیب الاخلاق
۱۸۹۷ء	علی سجاد	۴۸ رسالہ ادیب
--	انجم مانپوری	۴۹ رسالہ ندیم
--	ابوالکلام آزاد	۵۰ البلاغ
--	ابوالکلام آزاد	۵۱ نیرنگ خیال
--	مجنوں گورکھپوری	۵۲ ایوان
--	سید انور حسین	۵۳ نظام اردو
--	عبدالحق	۵۴ رسالہ اردو
--	امتیاز علی تاج	۵۵ کہکشاں
--	سہیل عظیم آبادی	۵۶ تہذیب
۱۹۲۸ء	پنڈت کے کے شرما	۵۷ آب حیات
۱۹۶۰ء	جوش ملیح آبادی	۵۸ اردو نامہ

سنہ اجراء	ایڈیٹر	نمبر شمار نام
--	فانی بدایونی	۲۲ تنسیم
--	صدر الدین	۲۳ کیما
--	مسعود حسین خان	۲۴ قدیم اردو
--	ابوالکلام آزاد	۲۵ الہلال
۱۸۸۳ء	مشتاق احمد	۲۶ مذاق سخن
۱۸۸۳ء	سید ابراہیم	۲۷ داستان سیاح
۱۸۸۳ء	سید احمد زید بگرامی	۲۸ ارم دکن
۱۸۸۳ء	عزیز الدین	۲۹ رفیق دکن
۱۸۸۵ء	عبداللہ خان	۳۰ چوہر سخن
۱۸۹۴ء	مجیب احمد	۳۱ سحر البیان
۱۸۹۵ء	سید علی رضا	۳۲ منتخب روزگار
۱۸۹۶ء	عبدالعلیم شرر	۳۳ دل گداز
۱۸۹۷ء	سید سلمان	۳۴ شمس الکلام
۱۸۹۸ء	لقمان الدولہ	۳۵ میڈیکل جنرل
۱۸۹۸ء	جلیل حسن	۳۶ محبوب الکلام
۱۹۰۲ء	نادر علی برتر	۳۷ نسیم دکن
۱۹۰۳ء	ظفر علی خان	۳۸ افسانہ
۱۹۰۵ء	غلام حسین داد	۳۹ الہادی
۱۹۰۸ء	ظفر یاب خان	۴۰ ادیب

نمبر شمار	نام	ایڈیٹر	سنہ اجراء
۵۹	آب و رنگ	نگہ امرتسری	۱۹۶۹ء
۶۰	اردوئے معلیٰ	حسرت موہانی	۱۹۰۴ء
۶۱	آثار	ابراہیم ہوش	۱۹۵۹ء
۶۲	اسباق	نذیر فتح پوری	۱۹۸۰ء
۶۳	آثار السنن	مولوی مجید	۱۹۷۸ء
۶۴	اضاف	عشرت ظہیر	۱۹۷۹ء
۶۵	آثار انجم	طفیل اختر	۱۹۶۲ء
۶۶	اظہار	باقر مہدی	۱۹۷۵ء
۶۷	آپ ہم	ساز عثمانی	۱۹۷۴ء
۶۸	انکار	صہبا لکھنوی	۱۹۵۱ء
۶۹	آج کل	معین احسن جذبی	۱۹۴۳ء
۷۰	اقبال	بشیر لہمدار	۱۹۵۷ء
۷۱	آب و گل	سرور بارہ بنگی	۱۹۵۸ء
۷۲	لورینٹل کالج لمیٹیز	مولوی محمد شفیع	۱۹۲۵ء
۷۳	آزاد	سید انتخاب حیدر	۱۹۴۷ء
۷۴	ایوان	مجنوں گورکھ پوری	۱۹۳۱ء
۷۵	آزاد ہند	احمد سعید علی آبادی	۱۹۶۰ء

نمبر شمار	نام	ایڈیٹر	سنہ اجراء
۷۶	تخلین	ڈاکٹر وحید قریشی	---
۷۷	آفتاب	سید محمد حسین رضوی	۱۹۰۷ء
۷۸	پاسبان	مشتاق احمد نظامی	۱۹۶۰ء
۷۹	آکاش	ارشاد کاکوری	۱۹۳۸ء
۸۰	پیشوا	سید مریر حسن	۱۹۳۰ء
۸۱	آگہی	سلامت علی مہدی	۱۹۶۸ء
۸۲	تحریک	گوپال مٹل	۱۹۴۹ء
۸۳	آنجل	اکبر رحمانی	۱۹۷۴ء
۸۴	تعمیر	ابوالحسن علی ندوی	۱۹۴۸ء
۸۵	آواز	فہمیدہ ریاض	۱۹۸۰ء
۸۶	جام نو	منظہر خیری	۱۹۵۱ء
۸۷	آواز نسواں	منور جہاں بیگم	۱۹۴۵ء
۸۸	جواہر نسواں	رازق انجیری	۱۹۳۴ء
۸۹	آہنگ	کلام خیدری	۱۹۶۴ء
۹۰	دین و دنیا	شوکت علی فہمی	۱۹۲۸ء
۹۱	آئینہ	یوسف دہلوی	۱۹۵۵ء
۹۲	رضوان	علی حیدر منیر	۱۹۵۷ء

سنہ اجراء	ایڈیٹر	نام	نمبر شمار
۱۹۰۸ء	راشد الخیری	عصمت	۱۱۰
۱۹۵۳ء	نور الحسن ہاشمی	فروغ اردو	۱۱۱
۱۹۸۰ء	راغیب شکیب	اردو زبان	۱۱۲
۱۹۵۹ء	-----	فکر و نظر	۱۱۳
۱۹۶۳ء	احمد ندیم قاسمی	فنون	۱۱۴
۱۹۶۳ء	جمیل احمد	کتاب	۱۱۵
۱۹۶۱ء	ریحان احمد عباسی	کتاب نما	۱۱۶
۱۹۶۷ء	سردار جعفری	گفتگو	۱۱۷
۱۹۳۷ء	وقار عظیم	ماہ نو	۱۱۸
۱۹۰۱ء	شیخ عبدالقادر	مختصر	۱۱۹
۱۹۶۸ء	عبدالمنعمی	مرئخ	۱۲۰
۱۹۳۳ء	الطاف علی بریلوی	مصنف	۱۲۱
۱۹۳۷ء	محمد انیس	مصور	۱۲۲
۱۹۲۵ء	سید سلمان ندوی	صحارف	۱۲۳
۱۹۳۰ء	عظیم الدین	معاصر	۱۲۴
۱۹۳۱ء	ریاست علی ندوی	ندیم	۱۲۵
۱۹۱۳ء	نظام الدین شاہ	نقاد	۱۲۶

سنہ اجراء	ایڈیٹر	نام	نمبر شمار
۱۹۸۱ء	سجاد احمد	ابلاغ	۹۳
۱۹۷۰ء	قاضی معز الدین	زبان و ادب	۹۴
۱۸۹۳ء	عبدالعظیم شرر	اتحاد	۹۵
۱۹۰۳ء	دیپن رائے نغم	زمانہ	۹۶
۱۹۱۳ء	معلفی خاں	ادب	۹۷
۱۹۵۳ء	سید احمد قادری	زندگی	۹۸
۱۹۲۷ء	رشید صدیقی	ادبستان	۹۹
۱۹۳۱ء	شاہد احمد دہلوی	ساقی	۱۰۰
۱۹۳۶ء	چودھری برکت اللہ	ادب لطیف	۱۰۱
۱۹۳۸ء	ادارہ ادبیات دکن	سب رس	۱۰۲
۱۹۲۹ء	تاجور نجیب آبادی	ادبی دنیا	۱۰۳
۱۹۳۰ء	عارف سنہاروی	سہیل	۱۰۴
۱۹۳۱ء	اعجاز صدیقی	شاعر	۱۰۵
۱۹۲۱ء	انجمن ترقی اردو ہند	اردو	۱۰۶
۱۹۵۸ء	رفیع احمد	صنم	۱۰۷
۱۹۵۰ء	آل احمد سرور	اردو ادب	۱۰۸
۱۹۷۰ء	ڈاکٹر محمد حسن	عصری ادب	۱۰۹

نمبر شمار	نام	ایڈیٹر	سنہ اجراء
۱۲۷	نقوش	محمد طفیل	۱۹۳۸ء
۱۲۸	نقیب	وحید احمد	۱۹۱۹ء
۱۲۹	نگار	نیاز فتح پوری	۱۹۲۲ء
۱۳۰	کبھت	علی عباس حسینی	۱۹۳۹ء
۱۳۱	نوائے ادب	نجیب اشرف	۱۹۵۹ء
۱۳۲	نیادور	خورشید احمد	۱۹۵۹ء
۱۳۳	نیرنگ	عشرت رحمانی	۱۹۳۲ء
۱۳۴	نیرنگ خیال	شیخ شیر علی	۱۸۹۵ء
۱۳۵	ہماری زبان	آل احمد سرور	۱۹۵۷ء

اہم نکات

- (۱) حسرت موہانی نے علی گڑھ سے ایک سہ ماہی رسالہ ۱۹۱۳ء میں جاری کیا تھا۔ جس کے سات ہی شمارے نکلے۔ اس کا نام کیا تھا؟
- (۲) رسالہ ”اردوئے معلّیٰ“ کس نے جاری کیا تھا اور کب؟
- (۳) کبکشاں ایک ادبی رسالہ ہے بتائیں اسے کس نے جاری کیا تھا؟
- (۴) مشہور رسالہ ”نگار“ کے بانی کون تھے؟
- (۵) رسالہ ”تہذیب الاخلاق“ کے بانی کون تھے؟
- (۶) رسالہ ”دلگداز“ کس مشہور شخصیت نے جاری کیا تھا؟

تذکرہ الشعراء

حسرت موہانی ۱۹۰۳ء

امتیاز علی تاج

نیاز فتح پوری

سر سید احمد خان

عبدالحلیم شرر

(۷) ہفت روزہ اخبار ”شیراز“ کس نے جاری کیا تھا؟

(۸) ”نیا ادب“ رسالہ کے بانی کون تھے؟

(۹) رسالہ ”کلیم“ کب اور کس نے جاری کیا؟

(۱۰) فانی بدایونی نے کون سا رسالہ جاری کیا تھا؟

(۱۱) رسالہ لطائف غیبی۔ تیغ تیز۔ رسالہ نامہ غالب کو کس نے جاری کیا؟

(۱۲) رسالہ پھول۔ تہذیب نسواں۔ کبکشاں ۱۹۲۰ء میں کس نے جاری کیا؟

(۱۳) رسالہ کلیم کو جوش ملیح آبادی نے کب جاری کیا تھا؟

(۱۴) ریاض الاخبار۔ گل دستہ ریاض اور گل دستہ گلچیں کس نے جاری کیا؟

(۱۵) اردو زبان کا پہلا اخبار کس نے جاری کیا؟

(۱۶) اردو کا باضابطہ پہلا اخبار کا نام کیا ہے؟

(۱۷) سب سے پہلے اردو ٹائپ پر شائع ہونے والا اخبار کون ہے؟

(۱۸) کامریڈ (انگریزی) ہمدرد (اردو) جاری کیا؟

(۱۹) ”الہلال“ کہاں سے جاری ہوا؟

(۲۰) سجاد حسین نے کون سا ستر اجیہ اخبار نکالا؟

(۲۱) مولانا ظفر علی خاں نے لاہور سے کس اخبار کو جاری کیا؟

(۲۲) سر سید نے رسالہ ”تہذیب الاخلاق“ کس اخبار کی طرز پر جاری کیا؟

(۲۳) شور محشر رسالہ کس نے جاری کیا؟

(۲۴) رسالہ آواز اور سارنگ کے ایڈیٹر کون تھے؟

غلام عباس

علی سردار جعفری

۱۹۲۲ء جوش ملیح آبادی

تسنیم

مرزا غالب

امتیاز علی تاج

۱۹۲۶ء

ریاض خیر آبادی

محمد باقر

اردو اخبار

ہمدرد

محمد علی جوہر

کلکتہ

او دوہ پنج

زمیندار

ٹیلر

حکیم شجاع الدین

غلام عباس

شعراء اور ان کے شعری مجموعے

نمبر شمار	شعراء کے نام	شعری مجموعے
۱	علی اختر	بہار کا پھول
۲	بیخود دہلوی	گفتار بیخود - شہوار بیخود
۳	جلیل مانک پوری	تاج سخن - جان سخن - روح سخن - سرتاج سخن - معراج سخن
۴	آئند زائن ملّا	پرستار سخن - جوئے شیر - میری حدیث - عمر گریزاں - کچھ ڈرے کچھ تارے - سیاہی کے ایک بوند
۵	آرزو لکھنوی	فغان اردو - جان آرزو - سریلی بانسری - بیان آرزو
۶	کیفی اعظمی	کلیات سرمایہ - جھنکار - آخر شب - آوارہ مجدے - میری آواز سنو
۷	جگر جالندھری	خون جگر - سوز جگر - لخت جگر
۸	جگر بیلوی	پیام ساوتری - حدیث خودی
۹	حفیظ بنارس	درخشاں - غزلاں - قول و قسم
۱۰	قتیل شقائی	مترتبہ - آموختہ - گجر -
۱۱	جیل الدین عالی	دو ہے
۱۲	اچھی رضوی	شعلہ ندا - عظمت ہندوستان
۱۳	جیل عظیم آبادی	وحدت و وحدت - دل کی کتاب
۱۴	افتخار عارف	مہر دو نیم
۱۵	رفعت سروش	وادئ غزل - ذکر اس پری و ش کا - روشنی کا سفر - نقش صدا
۱۶	سکندر علی وجد	لہو تنگ - آفتاب نرگس - بیاض مریم - اوراق مصوڑ

۱۷	حسرت موہانی	قید فرنگ
۱۸	شاد عارنی	بیٹے کی شاعری
۱۹	واقق جو پیوری	بھوکا بنگال - چینیں - سفر نامہ تمام - شب چراغ - جرس
۲۰	ن - م - راشد	ماورا - گمان کا ممکن - ایران میں اجنبی - انسان
۲۱	احمد ندیم قاسمی	دست وفا - شعلہ گل - جلال و جمال - دھڑکتیں - رم جھم
۲۲	بہادر شاہ ظفر	نوائے ظفر
۲۳	اصغر گوٹروی	سرود زندگی - نشاط روح
۲۴	احسان دانش	آتش خاموش - چراغاں - شیرازہ - جادہ نو - حدیث ادب - مقامات - گورستان - نوائے کارگر -
۲۵	اختر شیرانی	نغمہ حرم - اخترستان - طیور آوارہ - لالہ طور - صبح بہار - اے عشق کہیں لے چل
۲۶	جگر مراد آبادی	آتش گل - داغ جگر - شعلہ طور
۲۷	راہی معصوم رضا	مورناج - رقص مئے - میں ایک پھیری والا ہوں
۲۸	حامد اللہ افسر	پیام مئے روح
۲۹	داغ دہلوی	دیوان داغ - گلزار داغ - آفتاب داغ - شعاع داغ
۳۰	جان نثار اختر	جادواں - گھر آنگن - خاک دل - پچھلے پہر - - ہندوستان ہمارا ہے - مسافر - آج اور کل - زندگی - مزدور عورتیں - دعوت جنگ - اے اہل وطن - میں ان کے گیت گاتا ہوں - سویرا - جہاں میں ہوں - تاب سخن - بیدار ہے انسان - کارواں - حرف آشنا -

- ۳۱ کالی داس گیتارضا شعلہ خاموش۔ اُجالے۔ شوزش پنہاں۔ شاخ نکل۔ شعور غم۔
متاح جاوید
- ۳۲ غلام ربانی تاباں ذوق سفر۔ شاہ لرزاں۔ حدیث دل۔ شکست زنداں۔
غم دوراں۔ غبار منزل۔ نوائے آوارہ
- ۳۳ اختر انصاری دہن زخم۔ غزل کی سرگذشت۔ زندگی کے رخ۔ شعلہ بہ جام۔
ایک قدم اور سہمی۔ افکار پریشاں۔ روح عصر
- ۳۴ شکیل بدایونی رعنائیاں۔ صنم و حرم۔ شبستاں۔ رنگینیاں۔ نغمہ فردوس
- ۳۵ ساحر لدھیانوی گاتا جائے بنجارہ۔ تنخیاں۔ آؤ کہ کوئی خواب بین
- ۳۶ جمیل مظہری نقش جمیل۔ فکر جمیل۔ عرفان جمیل۔ میری عذرا۔
ڈرو خدا سے ڈرو۔ ارتقاء۔ گور رسیدہ۔ شاعر کی تمنا
- ۳۷ حفیظ جالندھری ہندوستان ہمارا۔ نغمہ زار
- ۳۸ منیب الرحمن انکار
- ۳۹ خلیل الرحمن اعظمی نیا عہد نامہ۔ نئی نظم کا سفر۔ نوائے ظفر۔ مقدمہ آتش۔
مقدمہ میر۔ کاغذی پیرہن۔ آسماں اے آسماں۔
- ۴۰ بیکل اتساہی سرور جاوواں۔ پروائیاں۔ رنگ ہزار۔ خوشبو ایک
- ۴۱ مخمور سعیدی واحد متکلم۔ بانس کے جنگلوں سے گذرتی ہوا۔ آواز کا جسم۔
سیاہ پر سفید۔ سب رنگ۔ گفتنی۔ آتے جاتے لہجوں کی صدا
- ۴۲ شہریار خواب کا در بند ہے۔ ہجر کے موسم۔ اسم اعظم۔
میرے حصے کی زمین
- ۴۳ ممتاز راشد بھیگا ہوا کاغذ

- ۴۴ احمد فراز میرے خواب ریزہ ریزہ۔ بے آواز گلی کوچوں میں۔
جاناں جاناں۔ درد آشوب۔ تہا تہا
- ۴۵ بشیر بدر ایکائی۔ امیج۔ آمد۔ آس
- ۴۶ بلراج کویل شہر میں ایک تحریر
- ۴۷ مظہر امام پچھلے موسم کا گلاب۔ زخم تمنا۔ رشتہ گوئی۔ سفر کا۔
ٹوٹے شیشے کی آخر نظمیں
- ۴۸ باقر مہدی
- ۴۹ سلام پھلی شہری پائل
- ۵۰ کلیم عاجز وہ جو شاعری کا سبب ہوا۔ شب معراج
- ۵۱ نثار بارہ بکلی رقص مئے
- ۵۲ میران جی مشرق و مغرب کے نغمے۔ اس نظم میں۔ گیت ہی گیت۔
تین رنگ
- ۵۳ عطا کوی گلہائے رنگ رنگ۔ جمال غزل۔ کمال غزل۔ کارواں خیال۔
میخانہ لغزل۔ ساقی نامہ۔ نذر غالب
- ۵۴ والی آسی شہد۔ لعل و جواہر۔ رہبر ایشیاء
- ۵۵ ندا فاضلی لفظوں کا پائل۔ مور تاچ
- ۵۶ سرور جہاں آبادی ہنگامہ محشر۔ وصال۔ جام سرور۔ نچھانہ سرور۔ خم کدہ سرور۔
موسم بہار کا آخری گلاب۔ خاک وطن۔ مادر وطن
- ۵۷ جگن ناتھ آزاد نوائے پریشاں۔ وطن میں اجنبی۔ ترانہ جمہوریہ
بیکراں۔ ستاروں سے آگے۔ شاعر کی آواز۔ کہکشاں۔
ابوالکلام آزاد

- ۵۸ اختر الایمان گزداب - تاریک سیارہ - یادیں - آب جو - سب رنگ - بنت لجات - نیا آہنگ - سرو سامان - زمین زمین - چھاپیں - ایک لڑکا - تمثیل سب رنگ
- ۵۹ بھردج سلطان پوری غزل - مشعل جان
- ۶۰ برج نرائن چکبست صبح وطن - حُب قومی - جلوہ صبح - رامائن کا ایک سین - اگلے لوگ
- ۶۱ الطاف حسین حالی مقدس حالی - نشاط امید - برکھاوت - حُب وطن - مناظرہ - دنیا - رحم و انصاف - دیوان حالی - شکوہ ہند - مد و جزو اسلام - مناجات بیوہ - مذمت تعصب
- ۶۲ نظیر اکبر آبادی مفلسی - ہولی - شب برات - بلد یوچی کامیلہ - آگرہ کی تیراک - بخارہ نامہ - روٹی نامہ - خوشدل - آدمی نامہ
- ۶۳ معین احسن جذبی فروزاں - سخن مختصر - گدازست - خودنوشت - ہلال عید
- ۶۴ اسرار الحق مجاز آہنگ - شب تاب - مینا بازار - سازبو - انقلاب - آوارو - رات اور ریل - میرا چمن - سرمایہ داری
- ۶۵ اکبر اکہ آبادی کلیات اکبر - نئی تہذیب - دربار اکبری - دربار دہلی
- ۶۶ فرحت اللہ بیگ میری شاعری - دلی کا آخری یادگار مشاعرہ
- ۶۷ مرزار فیع احمد سودا کلیات - تضحیک - روزگاہ - شہر آشوب
- ۶۸ جناب اعظمی شکست حرف
- ۶۹ سید رضا علی وحشت ترانہ وحشت - مقالات وحشت - دیوان وحشت
- ۷۰ حنیف ترتن کشت غزل نما - رباب صحرا - کتاب صحرا

- ۷۱ پرویز شاہدی اسالین - اجالا - خوش آمدید - تضاد - رقص حیات - ثلیث حیات - یانگیسی کو سلام - ماضی کا قید خانہ - ہم نوجوان ہیں - ربط دل - تلوار - دعوت - ضیافت - ساز مستقبل - جوانی ہمارے وطن میں - بنت ہمالہ - نقش فریادی - دست صبا - زنداں نامہ - رات رات - فیض احمد فیض
- ۷۲ سیر وادی سینا - دست سبہ سنگ - ورق ورق - میرے دل میرے مسافر - شام شہر یاراں - دو عشق - صبح آزادی - دو آوازیں زنداں نامہ - انتظار - معصوم قابل - فلسطینی بچوں کی لوری - تنہائی - انتظار - شیشوں کا مسیحا - موضوع سخن - ساز سخن ہمارے (لندن) - نسخہ ہائے وفا (لاہور)
- ۷۳ جوش ملیح آبادی روح ادب - نقش نگار - شعلہ و شبنم - طلوع فکر - حرف و حکایت - جنوں حکمت - فکر و نشاط - آیات و نعمات - عرش و فرش - سیف و سپہ - سنیل و سلال - سرور و خروش - شوم و صبا - الہام و افکار - ترانہ آزادی وطن - موجد و مفکر - ایٹ انڈیا کمپنی کے نام - مناظر سحر
- ۷۴ علامہ اقبال بانگ درا - بال جبریل - ضرب کلیم - ارمغان حجاز - مکہ اور جنیوا - نالہ یتیم - جاوید نامہ - ہمالہ - ذوق و شوق - مسجد قرطبہ - ساقی نامہ - زیور عجم - پیام مشرق - حرف اقبال - اقبال نامہ - شکوہ - جواب شکوہ - اسرار خودی - ایک حاجی مدینے کے راستے - جگنو - گورستان شاہی - شبلی و حالی - نالہ فراق

- ۷۵ علی سردار جعفری خون کی لیکر۔ نئی دنیا کو سلام۔ امن کا ستارہ۔ ایشیا جاگ اٹھا۔
پیرا ہن شرر۔ لہو پکارتا ہے۔ پیغمبر اب سخن۔ ذوق سفر۔
پتھر کی دیوار۔ ایک خواب اور
- ۷۶ فراق گورکھ پوری گل نغمہ۔ پچھلی رات۔ رمز و کنایات۔ مشعل۔ ہزار داستان۔
گل رنگ۔ سنہستان۔ شعرستان۔ چراغاں۔ روح کائنات۔
اندازے۔ حاشیے۔ شعلہ ساز۔ دھرتی کی کروٹ۔
گلکاریاں۔ روپ۔ غزلستان
- ۷۷ نساخ الغفور اشعار نساخ۔ شاہد عشرت۔ مرغوب دل۔ چشمہ فیض۔
دوادین شعرا۔ ترانہ خانہ۔ نظیر معما۔ قطعہ منتخب۔ دفتر مثالی
۔ ارمغان۔ ارمغانی۔ باغ فکر۔ معطعات نساخ۔ انتخاب
سپاہی۔ چارگرہ۔ تلنگن۔ آسمانی لوریاں۔ سرخ سویرا۔ گل تر۔
بساط رقص۔ جوانی۔ جنگ۔ انتظار۔ انقلاب۔ کبھی کے پیچھے چھو کر۔
چاند تاروں کا بن۔ ایک چنبلی کے منڈوے تلے
- ۷۹ ظفر علی خان شور محشر۔ جلسیات۔ بہارستان۔ نگارستان۔ چمنستان
۔ ارمغان قادیان
- ۸۰ شمس منیری گل بانگ۔ ارض حجاز۔ جنگل میں منگل
طنز و تبسم۔ نشتر و مرہم۔ واہیات کلام۔ ٹیڈی کفن۔ نام بہ نام
- ۸۱ رضا نقوی واہی متاع واہی۔ شعرستان واہی
حرف آغاز
- ۸۲ فرح جعفری خون بہا۔ گرد کارواں
- ۸۳ حکیم احمد شجاع

- ۸۴ محمد مرسلین شیدا مضراب
- ۸۵ اختر رائے پوری پیام شباب
- ۸۶ عزیز احمد ماہ لقا
- ۸۷ بے نظیر شاہ وارثی طلوع آفتاب
- ۸۹ یاس چنگیزی آیات وجدانی۔ گنجینہ
- ۹۰ فانی بدایونی باقیات فانی۔ عرفانیات فانی
- ۹۱ شوق لکھنوی بے ثباتی عالم
- ۹۲ میر بہر علی انیس اولاد
- ۹۳ تلوک چند محروم خدا کے جلوے
- ۹۴ جگت موہن لال رواں روح رواں۔ رباعیات رواں
- ۹۵ غلام غوث بیخبر اتشائے بیخبر
- ۹۶ کرتا برنگہ گیانی عکس چمن
- ۹۷ ذکا الدین شایاں منظر بہ منظر
- ۹۸ عبد الغفور شہباز عظیم آبادی مقدمہ کلام آزاد۔ رباعیات شہباز۔ خیالات شہباز۔
ریاض شہباز۔ مقدمہ خیالات آزاد۔ مسدس شہباز۔
تفریح القلوب
- ۹۹ ششی سورج نرائن مہر خدا کا شکر
- ۱۰۱ عبد المنان بیدل شہرت۔ بہار اردو
- ۱۰۲ طاہر کمال ندوی آنکھ
- ۱۰۳ مظفر حنفی صرید خامہ۔ ویک راگ۔ طلسم حرف۔ کھل جاسم سم۔ پرودہ سخن کا

تنقیدی تصانیف

تنقیدی تصانیف	تنقید نگار کا نام	نمبر شمار
تنقیدی اشارے۔ تنقید کیا ہے۔ مسرت سے بصیرت تک نئے اور پرانے چراغ۔ ادب اور نظریہ۔ نظر اور نظریے۔ اردو شاعری پر ایک نظر۔ اردو تنقید پر ایک نظر۔ عملی تنقید۔ سخن ہائے گفتنی۔ فن داستان گوئی۔ اقبال ایک مطالعہ۔ انیس ایک مطالعہ	آل احمد سرور	۱
قدر و نظر۔ سراج و منہاج۔ تحقیق و تنقید۔ کسوٹی ذوق ادب و شعور۔ تنقید اور عملی تنقید۔ ادب اور سماج۔ افکار و مسائل۔ تنقیدی جائزے۔ تنقیدی حاشیے۔ روایت و بغاوت۔ عکس اور آئینے۔ اعتبار نظر۔ اردو ادب کی تنقید و تاریخ۔ تنقیدی نظریات	کلیم الدین احمد	۲
شعر العجم۔ موازنہ انیس و دبیر۔ المامون۔ الفاروق۔ الغزالی۔ سیرۃ النعمان	اختر اورینوی	۳
مقدمہ شعر و شاعری	احشام حسین	۴
تعبیر و تحلیل	شبلی نعمانی	۵
آب حیات۔ سخن داں فارس	الطاف حسین حالی	۶
کاشف الحقائق	قرر رئیس	۷
	محمد حسین آزاد	۸
	امداد امام اثر	۹

سید حسن سرمد	۱۰۴
سریر کاہری	۱۰۵
غبار بھٹی	۱۰۶
قیوم خضر	۱۰۷
شفیع الدین نیر	۱۰۸
نادیم بلخی	۱۰۹
شعیب راہی	۱۱۰
اسماعیل میرٹھی	۱۱۱
شیم فاروقی	۱۱۲
مظہر امام	۱۱۳
شا کر آردی	۱۱۴
رمز عظیم آبادی	۱۱۵
طلحہ رضوی برق	۱۱۶
ناوک حمزہ پوری	۱۱۷
صلاح الدین پرویز	۱۱۸
احمد شاہ قاسمی ندیم	۱۱۹
روش صدیقی	۱۲۰
جوہرا میٹھوی	۱۲۱
سلام سندیلوی	۱۲۲

ہولی

غریب کا جاڑا

نوجوانوں سے

عید کا تہوار

اچھے شہری۔ دُعا

دھبہ

قلم

ایک گدھا شیر بنا

بہاریں مسکراتی ہیں

ہم ایک ہیں

یاد نہرو

بہاروں کی دنیا

شایکاں

ترسیل سخن

نیکو۔ جنگل۔ دھوپ سمندر ساسیہ

جلال و جمال۔ دست و قاف۔ رم جہم

محراب غزل۔ شبنم

مہکتے لفظ۔ آئینہ

ساغر و مینا۔ خواب و خمار

- ۱۰ شمش الرحمن فاروقی افسانے کی حمایت میں۔ تنقیدی افکار۔ لفظ و معنی۔ شعر غیر شعر اور نثر۔ شعر شور انگیز۔ تفہیم غالب
- ۱۱ علی سردار جعفری ترقی پسند ادب
- ۱۲ آزاد گلانی اظہار
- ۱۳ عبدالمغنی تشکیل جدید۔ جادۂ اعتدال۔ نقطہ نظر۔ اقبال اور عالمی ادب۔ اقبال کا نظام فن۔ اقبال کا جینی و فنی ارتقا۔ غالب کی عظمت۔ تنقید مشرق۔ اسلوب تنقید۔ فروغ تنقید
- ۱۴ وزیر آغا ادبی تنقید۔ جدید اردو ادب۔ مشرق و مغرب کے تنقیدی تصورات کا تاریخ۔ تنقید اور جدید اردو تنقید۔ نظم جدید کی کروٹیں۔ اردو شاعری کا مزاج
- ۱۵ امتیاز احمد کاوش
- ۱۶ ڈاکٹر محمد حسن معاصر ادب کے پیش رو۔ ادبی سماجیات۔ ادبی تنقید۔ جدید اردو ادب
- ۱۷ ڈاکٹر فضل امام تنقیدی معیار
- ۱۸ ڈاکٹر وہاب اشرفی آگہی کا منظر نامہ
- ۱۹ زاہد زیدی رموز فکر و فن
- ۲۰ اختر حسین رائے پوری ادب اور انقلاب۔ روشنی کا مینار
- ۲۱ مجتوب گورکھپوری سو پنہار۔ ادب اور زندگی۔ اقبال۔ نقوش و افکار۔ تنقیدی حاشیے۔ تاریخ جمالیات۔ نکات مجتوب۔ غزل سرا۔ غالب شخص اور شاعر۔ پردہ کی کے خطوط

- ۲۲ عزیز احمد ادبی تنقید۔ ترقی پسند ادب۔ اقبال نئی تشکیل۔ اقبال اور پاکستانی ادب
- ۲۳ خلیل الرحمن اعظمی فکر و فن۔ زاویہ نگاہ
- ۲۴ فراق گورکھپوری اردو کی عشقیہ شاعری
- ۲۵ عبادت بریلوی اردو تنقید کا ارتقا
- ۲۶ گوپی چند نارنگ قاری اساس تنقید
- ۲۷ پروفیسر محمد کمال الدین تنقید کی زبان
- ۲۸ علی احمد فاطمی نئی تنقید نئے اقدار
- ۲۹ اختر انصاری حالی اور نیا تنقیدی شعور
- ۳۰ پروفیسر اسلوب احمد انصاری ادب اور تنقید
- ۳۱ حیات اللہ انصاری ن۔ م۔ راشد پر
- ۳۲ علی احمد جلیل نئی غزل میں منفی رجحانات
- ۳۳ دیوندر رائے فکر و ادب۔ ادب اور نفسیات۔ ادب اور جدید ذہن۔ مستقبل کے رویو
- ۳۴ ساغر مہدی میزان
- ۳۵ سلام سندیلوی ادبی اشارے
- ۳۶ ڈاکٹر شمیم اختر عدسہ۔ اردو افسانوں میں لینن ازم۔ شناخت۔ سونو کلیئر
- ۳۷ شارب زولوی جدید اردو تنقید اصول و نظریات۔ تنقیدی مطالعے
- ۳۸ شفیعہ قادری تعارف
- ۳۹ صالحہ عابد حسین ادبی جھلکیاں

ظہیر احمد صدیقی	احساس و ادراک۔ فکری زاویے۔ مومن شخصیت اور فن۔	
	فانی کی شاعری	
۴۱	مبشر علی صدیقی	تقیدی حاشیے۔ ادبی تجزیے۔ صحیفہ بشارت۔ بدایوں کے چند ادباء و شعراء۔ آئینے کے سامنے
۴۲	طالب شاہ آبادی	سرچشمہ قرآن پر ریویو
۴۳	ظفر اوگانوی	جلوہ خضر
۴۴	ظہور الدین	تفکرات۔ محروم کی شاعری
۴۵	عبدالخالق	آثار و افکار
۴۶	عبدالقوی دیسوی	حسرت کی سیاسی زندگی۔ علامہ اقبال بھوپال میں۔ بھوپال اور غالب۔ سات تحریریں۔ اقبال اور دہلی۔ تلاش و تاثر۔ اقبال ۱۹۱۰ء میں۔ اقبالیات کی تلاش
۴۷	عطا کا کوی	میخانہ تغزل۔ تقابلی مطالعے۔ مطالعہ حسرت۔ مطالعہ شاد۔ تقیدی مطالعے۔ تحقیقی مطالعے
۴۸	علی جواد زیدی	اردو میں قومی شاعری کے سو سال۔ تعمیر ادب۔ دو ادبی اسکول۔ تاریخ ادب اردو کی تدوین
۴۹	پروفیسر خواجہ احمد فاروقی	میر تقی میر حیات اور شاعری۔ مرزا شوق
۵۰	عبدالقدیر	تقابل و تجزیہ
۵۱	قمر رئیس	تلاش و توازن۔ تقیدی تناظر
۵۲	کرامت علی کرامت	اضافی تقید
۵۳	کلام حیدری	مزا میر

۵۴	کوثر چاند پوری	جہاں غالب۔ دانش و نیش
۵۵	ڈاکٹر سید محمد حسین	صنف نثاریہ اور انشائیے۔ نفس مطلب

اہم انشائیے

نمبر شمار	نام	انشائیہ
۱	پطرس بخاری	سویرے جو کل آنکھ میری کھلی۔ زید پور کا پیر۔ کتے۔ مرید پور کا پیڑ۔ سینما کا عشق۔ میں ایک میاں ہوں۔ سائیکل۔ مرحوم کی یادیں
۲	عظیم بیگ چغتائی	سریر بیوی۔ کوتار۔ کھر۔ پا۔ بہادر۔ جنت کا بھوت۔
۳	فرحت اللہ بیگ	نذیر احمد کی کہانی کچھ ان کی کچھ میری زبانی
۴	انجم مانپوری	طنزیات مانپوری۔ حکایات مانپوری۔ میر گل کوئی گواہی۔ مرنے کے بعد۔ کرائے کا ٹم ٹم
۵	رشید احمد صدیقی	خندان۔ ہم نفسان رفتہ۔ گنج ہائے گراہیہ مایہ۔ ڈاکر صاحب۔ شیخ نیازی۔ آشفٹ بیانی میری۔ طنزیات و مضحکات۔ چار پائی۔ موج تبسم۔ اقبال سہیل۔ ازہر کا کھیت۔ وکیل۔ گھاگ۔ پاسبان
۶	شوکت تھانوی	سودیشی ریل۔ لکھنؤ کا گنگریس سیشن۔ موج تبسم۔ نمک مرچ۔ خانم خاں۔ سیلاب تبسم۔ شیش محل۔ رضائی۔ سسرال۔ کارٹون۔
۷	کنہیا لال کپور	اپنے وطن میں سب کچھ ہے پیارے۔ اخبار بنی۔ سنگ و خشت۔ چنگ و رباب۔ نوک و نشتر۔ شیشہ و تیشہ۔ شہید
۸	خواجہ احمد فاروقی	زیار مہربان
۹	افضل بیگ قاشقال	تحفہ الشعراء
۱۰	قاسم	مجموعہ نظر

۲۹	حضرت آوارہ	بے پرکی۔ میرا فرمایا ہوا۔ اپنی موج میں۔ مونچھیں
۳۰	حمید قیصر	سورج بند
۳۱	خوش دل مانپوری	مہنگائی نامہ
۳۲	رام لعل ناہی	آم کے آم
۳۳	شیفتہ فرحت	لو آج ہم بھی۔ رانگ نمبر
۳۴	اشرف صبوحی	سنائی ہستی
۳۵	ناکارہ حیدرآبادی	فلانہ تبسم
۳۶	بلونت سنگھ	حضرت چھوٹا چھوٹا چھوٹا
۳۷	کرشن چندر	پرہیز
۳۸	مجتبیٰ حسین	مرزا کی یاد میں
۳۹	تخلیص بھوپالی	ایک گز کپڑا
۴۰	مشتاق احمد یوسفی	چار پائی اور کلچر
۴۱	شیمین مظفر پوری	قصہ ایک شاعر کا
۴۲	نکر تو نسوی	ایک بوڑھے نے کہا
۴۳	پرویز اللہ مہدی	پڑوسی پڑوسن اور وہ
۴۴	شکیل اعجاز	ادبی رسائل
۴۵	محمد اسد اللہ	لکھنے کی فرمائش پر
۴۶	وجاہت سندیلوی	کرشمہ قدرت کا
۴۷	نریندر لوہتر	میں نے لہرو کیسے سیکھا
۴۸	مختار ٹوکی	”ن“ سے ناک

۱۱	شاہ احمد دہلوی	گنجینہ گوہر
۱۲	چراغ حسن حسرت	مردم دیدہ
۱۳	عبدالحمید سالک	باران کہن
۱۴	اعجاز حسین	ملک ادب کے شہزادے
۱۵	ڈاکٹر محمد حسین	نشاط خاطر
۱۶	ممتاز مفتی	غبار
۱۷	احمد جمال پاشا	اندیشہ شہر۔ ستم ایجاد۔ لذت آزاد۔ مضامین پاشا۔ چشم حیراں۔ فن لطیفہ گوئی۔ ہجویات میر۔ ہجرت
۱۸	محمد حسین آزاد	نیرنگ خیال۔ سچ اور جھوٹ کا رزم نامہ
۱۹	عبدالحمید شرر	گذشتہ لکھنؤ
۲۰	خواجہ حسن نظامی	بیگمات کے آنسو۔ گل بانو۔ جھنگرے کا جنازہ۔ گلاب تمہارا کیلکر ہمارا
۲۱	ملار موزی	گلابی اردو۔ غنودگی۔ رائے
۲۲	شہر امام	تنخیاں
۲۳	یوسف ناظم	فی البدیہہ۔ شاعروں میں ہونٹک کے فوائد
۲۴	منظور عثمانی	ریٹائر ہوئے ہم
۲۵	سجاد حیدر بیدرم	مجھے میرے دوستوں سے بچاؤ
۲۶	ابن انشاء	ہم مہمان خصوصی بنے۔ ہم پھر مہمان خصوصی بنے
۲۷	وزیر آغا	معصوم لوگ
۲۸	الطاف حسین حالی	زبان گویا

دانشورا اقبال	آل احمد سرور	۱۶
اقبال اور دانستہ	منظر حسین	۱۷
ابتدائی کلام اقبال	گیان چند جین	۱۸
اقبال کی ازدواجی زندگی	حافظ سید احمد جمالی	۱۹
اقبال شاعر اور سیاست دان	رفیق زکریا	۲۰
کلام اقبال میں قرآنی آیات و حدیث	محمد منظور عالم	۲۱
مطالعہ اقبال چند زاویے	سید سراج الدین	۲۲
اقبال کی صحت زبان	اکبر حیدر کاشمیری	۲۳
اقبال سب کے لئے	ڈاکٹر فرمان فتح پوری	۲۴
اقبال کی شاعری میں پیکر تراشی	ڈاکٹر توقیر احمد خان	۲۵
اقبال حرف تمنا	شمیم حنفی	۲۶
اقبال کے شعری اسالیب	سید صادق علی	۲۷
اقبال کا مطالعہ حرف راز	حامد کاشمیری	۲۸
اقبال ماؤرائے دیو و حرم	سلیمان اطہر جاوید	۲۹
اقبال ایک نظر	سید محمد شاہ	۳۰

مرزا غالب پر چند تصانیف

مہر نیمروز - دشنبو - بیچ آہنگ - اردوئے معلیٰ -	مرزا غالب	۱
عود ہندی - قاطع برہان		
بیادگار غالب	الطاف حسین حالی	۲

۴۹	دلپ سنگھ	اظہار تشکر
۵۰	فرقت کاکوری	مداوا - ناروا - صید و ہدف - کف گل فروش

علامہ اقبال پر چند تصانیف

۱	وقار عظیم	اقبال شاعر اور فلسفی - اقبال معاصرین کی نظر میں
۲	خلیفہ عبدالحکیم	فکر اقبال
۳	پروفیسر عبدالمغنی	اقبال کا نظام فن - اقبال اور عالمی ادب - اقبال کا جہنی و فنی ارتقاء
۴	گوپی چند نارنگ	اقبال کا فن
۵	عبدالقوی دیسوی	اقبالیات کی تلاش
۶	اسلوب احمد انصاری	نقش اقبال - اقبال حرف و معنی
۷	میکش اکبر آبادی	نقد اقبال
۸	نگن ناتھ آزاد	فکر اقبال کے بعض اہم پہلو - اقبال اور مغربی مفکرین
۹	کلیم الدین احمد	اقبال ایک مطالعہ
۱۰	عزیز احمد	اقبال نئی تشکیل - اقبال اور پاکستانی ادب
۱۱	عبدالسلام ندوی	اقبال کامل
۱۲	یوسف حسین خان	روح اقبال
۱۳	نور الحسن ندوی	اقبال شاعر و مفکر
۱۴	رفیع الدین ہاشمی	اقبال بحیثیت شاعر
۱۵	ساحل احمد	اقبال اور غزل

۳۰	مالک رام	فسانہ غالب - تلامذہ غالب - گفتار غالب
۴	نذیر احمد	نقد قاطع برہان
۵	شمش الرحمن فاروقی	تفہیم غالب
۶	مسعود حسین خان	انتخاب کلام غالب
۷	گیان چند جین	رموز غالب
۸	مجنوں گورکھپوری	غالب شخص اور شاعر
۹	خلیق انجم	غالب اور شاہان تیموریہ
۱۰	عرش ملیانی	فیضان غالب
۱۱	کالی داس گپتارضا	متعلقات غالب
۱۲	مختار الدین احمد	احوال غالب
۱۳	قاضی عبدالودود	غالب بحیثیت محقق
۱۴	عبدالمنعمی	غالب کافن - عظمت غالب
۱۵	عبدالرحمن بجنوری	محاسن کلام غالب
۱۶	نور الحسن ہاشمی	ریختہ غالب
۱۷	اخلاق حسین عارف	غالب اور فن تنقید
۱۸	محمد عسکری مرزا	غالب کی شاعری
۱۹	نور الحسن نقوی	غالب شاعر و مکتوب نگار
۲۰	کمال الدین صدیقی	غالب کی شناخت
۲۱	نثار احمد فاروقی	غالب کی آپ بیتی
۲۲	مظہر الزماں	غالیبات اور ہم

۲۳	سید قدرت اللہ	اسرار غالب
۲۴	ڈاکٹر محمد عقیل	حالات غالب
۲۵	مختار الدین	احوال غالب
۲۶	حنیف نقوی	غالب احوال اور آثار
۲۷	رشید حسن خان	انشائیے غالب
۲۸	رشید احمد صدیقی	غالب کی شخصیت اور شاعری
۲۹	سید عباس جلال پوری	غالب کی جمالیات - مرزا غالب اور نظریہ وحدت الوجود
۳۰	احمد الدین احمد	غالب اور اس کی شاعری

سرسید پر چند تصنیفات

۱	نور الحسن نقوی	سرسید اور ان کے کارنامے - سرسید اور علی گڑھ تحریک
۲	پروفیسر ثریا جبین	سرسید احمد خان اور ان کا عہد
۳	مولوی عبدالحق	مطالعہ سرسید احمد خان
۴	سید عبداللہ	سرسید اور ان کے نامور رفقاء
۵	آل احمد سرور	انتخاب مضامین سرسید
۶	خلیق احمد نظامی	سرسید ایک تعارف
۷	اصغر عباس	سرسید کی تعزیتی تحریریں
۸	جمال خواجہ	سرسید کی اسلامی بصیرت
۹	مشتاق احمد	سرسید کی نثری خدمات
۱۰	قمر الہدیٰ آفریدی	سرسید اور اردو زبان و ادب

تذکرہ شعرائے ہندی میر حسن۔ تذکرہ شعرائے مصحفی
مظفر پور علمی ادب اور ثقافتی مرکز

جہاں ادب
شہر تفتہ

سوانح حیات

یادوں کی برات	جوش ملیح آبادی	۱
خواب باقی ہے	آل احمد سرور	۲
اپنی تلاش میں	کلیم الدین احمد	۳
سلسلہ روز و شب	صالحہ عابد حسین	۴
ابھی سن لو مجھ سے	کلیم عاجز	۵
مولانا روم	شبلی نعمانی	۶
حیات جاوید	سر سید احمد خان	۷
ذکر میر	میر تقی میر	۸
مجھے کہنا ہے کچھ اپنی زبان میں	خواجہ غلام اسدین	۹
درود مسعود	مسعود حسین خان	۱۰
یادگار غالب	الطاف حسین حالی	۱۱
حیات سعدی	الطاف حسین حالی	۱۲
حیات جاوید	الطاف حسین حالی	۱۳
سوانح عمری نساخ	عبد الغفور نساخ	۱۴

اکبر حیدری	۱۷
حامد علی خاں	۱۸
جمیل الدین	۱۹
یعقوب بدر	۲۰

تذکرے

عبد الغفور نساخ	۱
مولوی عبدالحی	۲
میر تقی میر	۳
نواب مصطفیٰ خان	۴
میر حسن	۵
جمیل جالبی	۶
قطب الدین مصحفی	۷
مالک رام	۸
شبلی نعمانی	۹
محمد حسین آزاد	۱۰
حمید اورنگ آبادی	۱۱
فتح علی خان	۱۲
بنی نرائن جہاں	۱۳
منشی قدرت اللہ شوقی	۱۴
عبد الغفور شہباز عظیم آبادی	۱۵
گلشن ہند	۱۶
گلشن ہند	۱۷
گل رعنا	۱۸
نکات شعراء	۱۹
گلشن بیخار	۲۰
تذکرہ شعرائے اردو	۲۱
تاریخ ادب اردو	۲۲
گلستان بیخار	۲۳
تذکرہ الشعراء	۲۴
تذکرہ ماہ و سال	۲۵
شعر العجم۔ المامون۔ الغزالی۔ الفاروق۔ علم کلام۔	۲۶
سیرت النبی۔ سیرت نعمان۔ موازنہ انیس و دسیر	۲۷
آب حیات۔ دربار اکبری۔ سخن داں فارس۔ نگارستان	۲۸
فارس۔ قد پاری۔ آئینہ صحت۔ لغت آزاد۔ نیرنگ خیال	۲۹
گلشن گفتار	۳۰
گلشن راز	۳۱
اردو شعراء کا تذکرہ	۳۲
گلشن ہند	۳۳
خندہ گل	۳۴

ابوالکلام آزاد	۱۵
رشید احمد صدیقی	۱۶
صغری مہدی	۱۷
سوانح عمری آزاد	
آشفۃ بیانی میری	
حیات عابد	

اہم خاکے

۱ ممتاز مفتی	۱
۲ نور الحسن نقوی	۲
۳ ڈاکٹر عزیز اندوری	۳
۴ مجتبیٰ حسین	۴
۵ طاہر مسعود	۵
۶ رشید احمد صدیقی	۶
۷ کشمیری لال ذاکر	۷
۸ حضرت آوارہ	۸
۹ نفیس علی خان	۹
۱۰ رام لعل تابھی	۱۰
۱۱ شیخ سلیم احمد	۱۱
۱۲ محمد حسین	۱۲
۱۳ جمیل الدین	۱۳
۱۴ ندا قاضی	۱۴
۱۵ وجاہت علی سندیلوی	۱۵
پیاز کے چھلکے۔ کیسے کیسے لوگ	
تقریریں اجالوں کی	
نیکیوں سے پازٹیو	
چہرہ در چہرہ	
یہ صورت گر کچھ خوابوں کے	
ہم نفساں رفتہ	
درد آشنا چہرے	
اپنی موج میں۔ میرا فرمایا ہوا	
شخصیتیں	
تبسم	
دلی جو ایک شہر تھا	
نیل مرام۔ بہار کے نور چراغ	
شہر نگاراں	
ملاقاتیں	
بے ساختہ بے ضابطہ۔ بات کا بتکلوز	

کرداروں کے نام

تاول.....

نمبر شمار	تاول	کردار
۱	آگ کا دریا	گوتم۔ ٹیلیم۔ کمال۔ نرملہ۔ سجاتا۔ آئند۔ چمپا
۲	گوداں	ہوری۔ دھنیا۔ گوہر۔ روپا۔ سونا۔ چھنیا۔ بھولا۔ گوپال سنگھ
۳	امراؤ جان ادا	خانم۔ بسم اللہ۔ گوہر مرزا
۴	ابن الوقت	نوبل صاحب۔ حجتہ الاسلام۔ شارپ صاحب
۵	ایک چادر میلی سی	رانو۔ تلوکا۔ منگل
۶	توبۃ النصوح	کلیم۔ فہمیدہ۔ نعیمہ۔ نصوح
۷	ضدی	پورن۔ آشا۔ مہیش۔ شاننا
۸	ٹیزھی لیکر	شمن۔ نجمہ۔ سعادت۔ رسول طاہر۔ بلتیس۔ اعجاز
۹	معرآة العروس	اکبری بیگم۔ اصغری۔ نجمن بی
۱۰	شکست	شیام۔ دتی۔ چندرا
۱۱	بیوہ	سمن۔ پورنا
۱۲	اسرار معاہدہ	کیشو داس۔ پانڈے۔ بی بی جاں۔ رام کئی۔ دلاری
۱۳	جلوہ ایثار	پرتاپ چندر
۱۴	بازار حسن	سمن
۱۵	گوشہ عافیت	پریم سنگھ۔ گیا سنگھ
۱۶	نرملہ	نرملہ۔ منشی طوطا رام۔ منسا رام

۱۷	میدان عمل	امرکانت - سرکانت - سیکند - پیٹھان
۱۸	گریز	نعیم - برتھا - بلقیس - مارگریٹ - میری پاول
۱۹	ایسی بلندی ایسی پستی	نور جہاں - سلطان احمد - اطہر - کلثوم - بیگم مشہدی - خدیجہ
۲۰	آنگن	عالیہ - کریمین بوا - جمیل - نکیل
۲۱	جب کھیت جاگے	راگھوراؤ - جگن ناتھ ریڈی - پرتاپ
۲۲	شکست	شیام - دنتی - پھایا - چندرا - موہن سنگھ
۲۳	سڑک واپس جاتی ہے	خان زماں - راجو
۲۴	اور انسان مر گیا	آئند - اوشا - شوری لال - نرملا - اجاگر سنگھ - کشن چندر

افسانہ.....

نمبر شمار	افسانہ	کردار
۱	لحاف	بیگم جان
۲	معصومہ	معصومہ
۳	سودانی	چاند - چاندنی - سورج
۴	جنگلی گہوتر	ماجد - عابدہ - مونا
۵	ہوس	کنوت - ہامزون
۶	گھ سے گھر تک	وقار - عشرت خانم - نور النساء - سلیمہ - رضیہ - جمیلہ - نسرین - نور الزماں
۷	جیل	بشو مھر - روپ متی - سوزان
۸	چوٹی کا جوڑا	حمیدہ - کبرا - راحت
۹	ماتھے کا تل	سعیدہ - تسلیم

۱۰	سرم	نہمیدہ - عاصم
۱۱	ننھی سی جان	رسولن - بیگم صاحبہ
۱۲	ننھی کی تانی	ننھی - بسم اللہ - تانی - بشیرے

مثنوی.....

نمبر شمار	مثنوی	کردار
۱	گلزار نسیم	تاج الملوک - بکاولی - روح افزا
۲	قطب مشتری	محمد قطب شاہ - مشتری - بھاگ متی
۳	سحر البیان	بے نظیر - بدر منیر - نجم النساء
۴	لعل گوہر	شہزادی گوہر - شہزادہ لعل
۵	طلسم الفت	شعلہ پری - گلشن آرا - عالم آرا - شہزادہ
۶	لذت عشق	فیروز بخت - بیدار بخت
۷	افسانہ عشق	شہزادہ ماہ پیکر - سیم تن
۸	دریا سے عشق	شہزادی غزالہ - گل پیرہن شہزادہ - ماہرو - لال پری
۹	بحر الفت	ماہ پروین - زہرہ پری - مہر پزور
۱۰	ترانہ شوق	اختر - زہرہ - تارا - گوہر - ماہ عالم - یاسمین
۱۱	سوز و گداز	حسن - شیام سندور

داستان.....

نمبر شمار	داستان	کردار
۱	باغ و بہار	مبارک - ملک صادق - روشن اختر

۲	فسانہ عجائب	جان عالم۔ انجمن آ رہ۔ ملکہ سیرنگار۔ ستپال جادوگر۔ کالا دیو۔ سفید دیو
	ڈرامہ.....	
	نمبر شمار	ڈرامہ
۱	سلور کنگ	کردار
۲	خانہ جنگی	افضل۔ پروین۔ اسد۔ منیر۔ تحسین
۳	انارکلی	داراشکوہ۔ اورنگ زیب۔ شیخ سرد۔ ملا ابو قاسم
۴	دو عازے کھول دو	اکبر۔ سلیم۔ انارکلی۔ ڈلا رام۔ شتریا
		رام دیال۔ کمل کانت۔ مرزا ارشاد حسین۔ رنگا چاری۔ لچھو۔ کریم اللہ
۵	پردہ مخفیت	میر لطاف حسین۔ میر شجاعت حسین۔ منظور حسین۔ سعیدہ قیہ خاتون۔ جواد احمد حسین۔
۶	نقش آخر	میر عاشق۔ محسن۔ حمیر
۷	آگرہ بازار	عبدالستار صدیقی۔ اصغر احسن۔ جنم۔ ضیا الحسن فاروقی۔ محمد اقبال
۸	چھٹا بیٹا	بنت لال۔ نس راج۔ ہری ناتھ۔ دیو نرائن۔ کلا۔ کیلاش پتی
۹	وہ صبح کبھی تو آئے گی	عورت۔ مرد۔ آشا۔ زویا
۱۰	روبینہ	شاہ بابا۔ رحمن۔ روبینہ۔ سلمیٰ۔ انوری
۱۱	ضحاک	ضحاک۔ نوشاہ۔ قریدوں۔ راہب
۱۲	مٹی کا ٹلاوا	جاویدا۔ منیرہ۔ عشرت۔ غفور۔ حکیم صاحب۔ عنایت حسین
۱۳	بڑا آدمی چھوٹا آدمی	احمر عظیم۔ سحر بخجوری۔ ثار۔ زار ازیدی۔ عسکری۔ طاہر۔ نفیس خان
۱۴	مٹی بانی حجاب	نواب مرزا داغ۔ حیدر علی خان۔ ننھے خان۔ حمیدن بانی۔ شیر خان۔ حمید الدین۔ انجم۔ مٹی بانی۔
۱۵	مرقع شباب	آگسٹس۔ کتھرائین۔ کلیر افسکو۔ زیونس۔ زملیا۔ پیکٹس۔ جو پیٹر
۱۶	بدلہ بول	عشو۔ پاروتی۔ راوی۔ غلام رسول۔ راگھون۔ رام پال

۱۷	میجا	ہرمنس۔ افضل۔ سنت رام۔ سیتا
۱۸	اندر سجا	اندر۔ نیلم پری۔ پکھراج پری۔ لال پری۔ سبز پری۔ گلغام۔ کالا دیو
۱۹	کس کی جیت	ساجدہ عذرا۔ پو۔ اعجاز احمد۔ نعیم الدین۔ ظہیر ماسٹر۔ ماجد امیر الدین
۲۰	بھگی بستی	شاہد۔ زرینہ۔ نرگس۔ احمد حسین۔ قاسم

اہم داستان گواورد داستانیں

	نمبر شمار	داستان گوہ	داستانیں
۱	امیر خسرو	قصہ چہار درویش	
۲	میر امن دہلوی	باغ و بہار۔ گنج خوبی	
۳	مہر شیر علی افسوس	باغ اردو	
۴	میر بہادر علی حسینی	نثر بے نظر۔ اخلاق ہندی	
۵	حیدر بخش حیدری	قصہ لیلیٰ جنوں۔ طوطا کی کہانی۔ قصہ میر و ماہ۔ آراش محل۔ گلزار دہلی	
۶	لؤلؤ لال جی	سنگھاسن بتیسی	
۷	نہال چند لاہوری	مذہب عشق۔ قصہ گل بکاولی	
۸	عطا حسین خاں تحسین	نوطر زمر صغ	
۸	مظہر علی خاں	بیٹال پچھلی۔ پند نامہ سوری۔ ہفت گلشن	
۱۰	مرزا کاظم علی	جوان شکستہ	
۱۱	خلیل خان رشک	داستان امیر حمزہ	
۱۲	انشاء اللہ خاں انشاء	رانی کتکی کی کہانی	
۱۳	ملا و جہی	سب رس	

۵	مہرواں بی آرام	جواں بخت
۶	پنڈت بددی ناتھ سدھن	آزیری مجسٹریٹ۔ اندھے کی دنیا۔ قوم
۷	اختر اور یونی	زوال کینٹین
۸	آغا حشر کاشمیری	مرید شگ۔ مارا ستین۔ پاک دامن۔ سیر حوص۔ فحاک۔ ٹھنڈی آگ۔ سلورنگ۔ رتم دہراب۔ بیتابن باس۔ دل کی پیاس۔ یہودی کی لڑکی۔ مدھر مرلی۔ بھارت تھی۔ شرون کمار۔ آنکھ کا نشہ۔ ترکی حور۔ بھاگیرتھ گنگا۔ شہیدتہ۔ صید ہوس۔ خوب تھی۔ ہشتم ہرتکیہ۔ آفتاب۔ محبت۔ خوبصورت بلا۔ پہلا پیل۔ بلو منگل۔ ہندوستان۔ ساج کلاکلا۔ خون ناحق۔ نلی چھتری۔ دام حسن۔ سفید خون۔ داؤ بیچ۔ خود پرست۔ انوکھا مہمان۔ شیر کی گرج۔
۹	احسن لکھنوی	حیات انیس۔ سملٹ۔ گلزار چندروتی۔ لفرش۔ بھول بھلیاں۔ چلتا پڑھ
۱۰	خلیم احمد شجاع	پاپ کا گندہ بھلت۔ کاحل۔ آخری فرعون۔ جل باتناہی۔ کادول حیات
۱۱	نرائن پرساد بیٹاب	قتل نظیر۔ گورکھ دھندا۔ زہریلی سانپ۔ فریب محبت
۱۲	پروفیسر مجیب	ہیرن کی تلاش۔ کھیتی۔ پوری شام۔ طاہر کھانا۔ جنگلی۔ خبہ۔ خاتون۔ آرائش
۱۳	ہادی رسوا	لیلیٰ مجنوں
۱۴	ابراہیم یوسف	اداس موڑ۔ سوکھے درخت۔ دھوئیں کے آنچل۔ روہینہ
۱۵	پطرس بخاری	سیب کا درخت
۱۶	محمد حسین آزاد	اکبر۔ محل سرا۔ مور پتکھ۔ فٹ پاتھ کے شہزادے
۱۷	پنڈت دتیتر کینفی	راج دلاری
۱۸	بھرت مٹی	ٹاپیہ شاستر
۱۹	واجد علی شاہ	رادھا کنبیا

۱۴	فتاحی نیشاپوری	قصہ حسن و دل
۱۵	عبدالقادر جیلانی	نشاط العشق
۱۶	جان گلکرا اسٹ	قصص مشرقی
۱۷	فضل	کر بل کتھا
۱۸	حضرت شاہ عبداللہ دین قلندر	صراط مستقیم
۱۹	سید میران حسینی شاہ	شرح تمہید ہمدانی
۲۰	رجب علی بیگ سرور	افشائے سرور۔ شگوفہ محبت۔ افسانہ عبرت۔ شہستان سرور۔ گلزار سرور۔ سرور سلطانی۔ فسانہ عجائب
۲۱	بنی زائن جہاں	دیوان جہاں
۲۲	اختر حسین رائے پوری	شکستلا
۲۳	منشی مرزا مہدی	نادر نامہ
۲۴	مرزا محمد فطرت	انجیل مقدس

اہم ڈرامے اور ڈرامہ نگار

نمبر شمار	ڈرامہ نگار	ڈرامہ
۱	کرشن چندر	فٹ پاتھ کے فرشتے۔ دروازہ کھول دو
۲	حسین میاں ظریف	نتیجہ عصمت۔ نیرنگ خیال۔ چاند بی بی۔ گل بکاولی۔ بدر منیر۔ شیریں فرہاد۔ حاتم طائی
۳	راجندر سنگھ بیدی	سات کھیل
۴	پنڈت کرشن چندر لاہوری	کایا پلٹ

۲۰	امانت لکھنوی	اندر سجا
۲۱	عابد حسین	پردہ غفلت۔ سات کھیل
۲۲	امتیاز علی تاج	جہاں آرا۔ بچا چھکن۔ کمرہ نمبر ۵۔ گونگی جوہو
۲۳	اشتباہ حسین	صید زبوں۔ گناہ کی دیوار۔ نقش آخر۔ نفرت کا بیج۔ معلم آسودہ۔ بند لگانہ۔ نیم شب۔
۲۴	ڈاکٹر بھارتی لارڈ	راجہ گوپی چند اور گوپی جالندھر
۲۵	ابراہیم جیلین	اُجالے سے پہلے
۲۶	سید انور حسین	حسن کی چنگاری۔ متوالی جوگن۔ سستی شانتی۔ دلی جلی۔ پیراگن
۲۷	صالحہ عابد حسین	بنیادی حق۔ زندگی کے کھیل۔ عفت
۲۸	خواجہ احمد عباس	زبیدہ۔ سرخ گلاب کی واپسی
۲۹	علی سردار جعفری	یہ کس کا خون ہے
۳۰	بلراج سانی	چادو کی کرسی
۳۱	عصمت چغتائی	دھائی بانگئیں۔ فساد۔ ساقی
۳۲	کیفی اعظمی	آخری شمع
۳۳	حبیب تصویر	آگرہ بازار
۳۴	کرتار سنگھ ڈگل	دیا بجھ گیا۔ شور اور سنگیت۔ میٹھا پانی
۳۵	بن خان	ادرک کے پنجے
۳۶	گریش کرناڈ	تغلق
۳۷	بادل سرکار	پکھلا گھوڑا
۳۸	موہن راکیش	آدھے ادھورا

۳۹	وجے تندو لکر	عدالت جاری ہے
۴۰	مولوی سید ابوالفضل	صوبت عالمگیر
۴۱	ظفر علی خاں	جنگ روس جاپان
۴۲	محمد عمر	جان ظرافت۔ روح سیاست۔
۴۳	طالب بناری	لیل و نہار۔ ہرش چندر
۴۴	سندر لال برق	شاہ لیر
۴۵	عبدالحمید شرر	بیوہ
۴۶	مولانا عبدالماجد دیا آبادی	زور و پشیمان
۴۷	حافظ عبداللہ فتح پوری	طلسم ہوش رُبا
۴۸	انور عنایت اللہ	کس کی جیت
۴۹	ممتاز مفتی	نظام ستھ
۵۰	سعادت حسین منٹو	تلون۔ مسٹر ڈی سلوا۔ خونی تھوک۔ مس فریا۔ اس منجد ہار میں۔ کمیشن۔ گاف گم۔ دو ہزار سال۔ قانون کی حفاظت۔ تختہ۔ تین انگلیاں۔ ایک مرد۔
۵۱	اوپندر ناتھ اشک	قید حیات۔ چھٹا بیٹا۔ پاپی۔
۵۲	سید معز الدین احمد	بس اشاپ
۵۳	ساجدہ زیدی	سرحد کوئی نہیں
۵۴	شیر صدیقی	شام اودھ
۵۵	عید الغفار مدھولوی	بچوں کا انصاف۔ اسکول کی زندگی۔ قوم پرست۔ طالب علم۔ محنت
۵۶	محمد عمر نورانی	نانک ساگر۔ روح سیاست۔ جان ظرافت۔ ظفر کی موت۔ تین ٹوپیاں
۵۷	طالب بناری	نگاہ غفلت۔ دلیر دل شیر۔ نازاں۔ لیل و نہار

۵۸	افتخار عالم خاں	پہلے آپ
۵۹	انور عظیم	آوازوں کے قیدی
۶۰	انیس احسن اعظمی	اسپارٹا کس۔ جلوس
۶۱	رشید انجم	صلیب زندہ ہے
۶۲	زہرہ جبین	پیش و پیش۔ مشکل راہ۔ صبح کے پھول
۶۳	سراج انور	کوئی بات نہیں
۶۴	شیخ سلیم احمد	زندہ دل روچیں
۶۵	طالب شاہ آبادی	اجالوں کے بادل
۶۶	محمد خالد عابدی	آواز نما۔ پیکر آواز
۶۷	شاہ نصیر الدین محمد	طرزیاتی خاکے
۶۸	کمال الدین احمد	کشکول۔ مور کے پاؤں۔ الٹی رنگا
۶۹	محمد حسین	برزخ کا مشاعرہ
۷۰	شوق قدوائی	قاسم وزہرا
۷۱	اعجاز حسین	سُر و چراغاں۔ ادبی ڈرامے
۷۲	ریوتی شرن شرما	انساں
۷۳	زاہدہ زیدی	وہ صبح کبھی تو آئے گی
۷۴	رفعت شروش	عورت
۷۵	محمد حسن	خحاک
۷۶	شمیم حنفی	مٹی کا بلاوا
۷۷	سلام بن رزاق	اقتدار

۷۸	جاوید دانش	بڑا آدمی چھوٹا آدمی
۷۹	صفدر ہاشمی	بلہ بول۔ عورت
۸۰	عزیز حسن	مرقع شباب
۸۱	کمال احمد	ایک تھاراجہ
۸۲	ساگر سرحدی	سینا۔ عورت
۸۳	سمیع الحق	بیگی بستی
۸۴	سید محمد مہدی	منی بانی حجاب
۸۵	محمد اسلم واحدی	ٹھنڈی گواہی۔ واپسی۔ چوتھا کاشا

اردو کے اہم ناول اور ناول نگار

نمبر شمارہ	ناول نگار	ناول
۱	جوگیندر پال	نادید۔ خواب رو۔ ایک بونہ لہوی۔ آمد و رفت۔ جہانات۔ کچھوا۔
۲	رامانند ساگر	اور انسان مر گیا
۳	خستونت سنگھ	پاکستان ایکسپریس
۴	بانو قدسیہ	راجہ گدھ
۵	جمیلہ ہاشمی	تلاش بہاراں
۶	خواجہ حسن نظامی	توپ خان۔ طمانچہ پر دھسار بیڑو۔ جہانات کے آنسو
۷	قاضی عبدالغفار	بجنوں کی ڈائری۔ لیلیٰ کے خطوط
۸	وزیر آغا	چوری سے یاری تک
۹	رشیدہ النساء	اصلاح النساء

- ۱۰ ہاوی رسوا امراؤ جان ادا۔ ذات شریف۔ شریف زادہ۔ اختر ی بیگم۔
- ۱۱ نذیر احمد مرآة العروس۔ نبات العنش۔ توبہ النصح۔ فسانہ بتلا۔ ایامی۔
- ۱۲ عبدالحلیم شرر دلچسپ ملک العزیز درجنہ۔ حسن انجیلنا۔ ایام عرب۔ منصور موہنا۔
- ۱۳ سجاد ظہیر لندن کی ایک رات
- ۱۴ واجدہ تسم شعلہ
- ۱۵ جیلانی بانو ایوان غزل۔ بارش سنگ۔ جگنو اور ستارے۔
- ۱۶ حسین الحق فرات
- ۱۷ انور سجاد خوشیوں کا باغ
- ۱۸ الطاف فاطمہ دستک نہ دو۔ چلتا مسافر
- ۱۹ اپندر ناتھ اشک گرتی دیواریں
- ۲۰ احسن فاروقی سنگم۔ شام اودھ
- ۲۱ رضیہ سجاد ظہیر سمن
- ۲۲ مرزا سعید خواب ہستی۔ یاسمین
- ۲۳ عبدالصمد خوابوں کا سویرا۔ دو گز زمین
- ۲۴ عائشہ جمال گرد مسافر
- ۲۵ اے حمید ڈرے۔ جھیل اور کنول۔ جہاں برف گرتی ہے
- ۲۶ ڈاکٹر علیم سرور بہت دیر کردی

- ۲۷ فاروق خالد سیاہ آئینے
- ۲۸ انتظار حسین بستی۔ چاند گہن۔ تذکرہ آگے سمندر ہے۔ دن اور داستان۔ آخری آدمی
- ۲۹ رئیس احمد یزید۔ مجاہد
- ۳۰ خواجہ احمد عباس انقلاب۔ نیلی ساڑھی۔ چار دل چار راہیں
- ۳۱ اختر اورینوی حسرت تعمیر۔ پیاری زمین
- ۳۲ پریم چند ہزلخسں۔ زملا۔ گوشہ عافیت۔ منگل سوتہ۔ چونگان ہستی۔ میدان عمل۔ گہون۔
- ۳۳ کرشن چندر جلوہ پیشا۔ غبن۔ بیوہ فروں خیال۔ سر اسر معاملہ۔ پردہ مجاز۔ ہم خرمہ خواب
- شکست۔ جب کھیت جاگے۔ غدار۔ آسمان روشن ہے۔
- ایک گدھا نیفا میں۔ زر گاؤں کی رانی۔ میری یادوں کے پختار۔
- داد زہل کے بچے۔ طوفان کی کلیاں۔ باون پتے۔ مٹی کے صنم۔
- ایک عورت ہزار دیوانے۔ آسمان روشن ہے۔ لندن کے سات رنگ۔
- چاندی کا گھاؤ۔ دو فلانگ سڑک۔ گدھے کی سرگذشت۔
- الثا درخت۔ عذرا۔ پانچ لوفر۔ کاغذ کی تازہ
- ۳۴ عصمت چغتائی ٹیڑھی لکیر۔ ایک قطرہ خون۔ ضدی۔ معصومہ۔ سودائی۔ جنگلی کبوتر۔
- دل کی دنیا۔ عجب آدمی۔ تین اناڑی۔ باندی۔ نقلی راجکار۔
- کاغذی ہے پیر ہن۔ فنیاتھ کے فرشتے
- ۳۵ قرۃ العین حیدر آگ کا دریا۔ آخری شب کے ہم سفر۔ کار جہاں دراز۔
- ہمیں چراغ ہمیں پروانے۔ چائے باغ۔ چار ٹاولٹ۔ دلربا۔
- یہ غازی ہیں تیرے پر اسرار بندے۔ ہاوسنگ سوسائٹی۔
- سفینہ غم دل۔ گردش رنگ چمن۔ چاندنی بیگم۔ سیتا برن۔
- میرے بھی صنم خانے۔ اگلے جنم مو ہے بیاناہ دیکھو۔
- ۳۶ نسیم مجازی خاک و خون

- ۳۷ شاد عظیم آبادی صورت الخیال (ولایتی کی بیٹی)
- ۳۸ راجندر سنگھ بیدی ایک چادر میلی سی۔ سات کھیل
- ۳۹ عبداللہ حسین اداس نسلیں۔ باگھ
- ۴۰ شوکت صدیقی خدا کی بستی
- ۴۱ رضیہ فصیح احمد آبلہ
- ۴۲ خدیجہ مستور زمین۔ آنگن
- ۴۳ حیات اللہ انصاری لہو کے پھول۔ مدار۔ گھروندا
- ۴۴ سجاد ظہیر لندن کی ایک رات
- ۴۵ صالحہ عابد حسین گوری سوئی سج پر عذرا آتش خاموش۔ قطر سے گہر ہونے تک۔ الجھی دور۔
- ۴۶ شوکت تھانوی سوتیہ چاہ۔ خانم خاں۔ دل پھینک
- ۴۷ ظفر عمر خان نیلی چھتری۔ بہرام کی گرفتاری
- ۴۸ نیاز فتح پوری شہاب کی سرگذشت۔ شاعر کا انجام
- ۴۹ قاضی عبدالستار شب گزیدہ۔ داراشکوہ۔ غبار شب۔ سلاڈین۔ شکست کی آواز۔
- قاضی صلاح الدین۔ حضرت جان
- ۵۰ عزیز احمد ایسی بلندی ایسی پستی۔ آگ۔ ہوس۔ گریز۔ شبنم۔ مرمر اور خون
- ۵۱ ابراہیم جیلس چور بازار۔ دو ملک ایک کہانی۔ گورے گئے کالے آئے۔
- ۵۲ سجاد حسین حاجی بخلول۔ کایاپلٹ۔ پیاری دنیا۔ احق الدین۔ لوٹھی۔ میٹھی چھری۔
- حیات شیشلی
- ۵۳ ممتاز مفتی علی پور کا ایللی
- ۵۴ سسل احمد کریم خون جگر ہونے تک

- ۵۵ راشد الخیری ماہ عجم۔ محبوب خداوند۔ آمنہ کلال۔ سراب مغرب۔ سیدہ کلال۔
- عروس کریمہ نوبت بیخ سہمدتی کا آخری بہار۔ صبح زندگی۔ شام زندگی۔
- بنت الوقت۔ منزل سائرہ حیات صالحہ ثانی عشوہ لڑکیوں کے سر سید۔
- سرنا کا چاند۔
- ۵۶ رتن ناتھ سرشار خدائی فوجدار۔ رنگیلے سیار۔ طوفان بے تیزی۔ پی کہیں۔ شمش الضعی۔
- کڑم دھرم۔ پھٹری ڈلہن۔ فسانہ آزاد۔ سیر کہسار۔ جام سرشار۔
- نخچاند سرشار۔ کاشی۔ خوجی۔ غفران۔ قمری چوڑی والی۔
- ۵۷ احمد علی طیب عبرت جعفر و عالیہ۔ بل کا سانپ۔ جعفر خان۔ دیول رانی
- ۵۸ حجاب امتیاز علی پاگل خانہ
- ۵۹ غلام عباس گوند والا تکیہ۔ دھنک
- ۶۰ اختر حسین رائے پوری گورکی کی آپ بیٹی
- ۶۱ صلاح الدین پرویز ایک دن بیت گیا۔ سارے دن کا تھکا ہوا پرش۔ نمرتا
- ۶۲ چاندنی بیگم غبار۔ امرتارا
- ۶۳ ساجدہ زیدی سوچ ہوا پہچان
- ۶۴ سلیم النساء فاروقی ایثار
- ۶۵ کوثر مظہری آنکھ جو کچھ سوچتی ہے
- ۶۶ علی امام نقوی بساط
- ۶۷ شرت چندر سرفروش
- ۶۸ حسین الحق بولومت چپ رہو
- ۶۹ یعقوب یادو دل من

گیان سنگھ شاطر	گیان سنگھ	۷۰
مشرف عالم ذوقی	ذبح۔ نیلام گھر۔ بیان	۷۱
عاشور کاظمی	غسانہ کہیں جسے	۷۲
صفیہ صدیقی	پہلی نسل کا گناہ	۷۳
قصر غمگین	یروشلیم یروشلیم	۷۴
اقبال مجید	نمک	۷۵
نذیر جوہر	مہربان کیسے کیسے	۷۶
رام لعل	نیل دھارا۔ سورج جیسی رات	۷۷
ذکیہ سلطانہ نیر	بیتے لمحے یادوں کے چراغ۔	۷۸
پنڈت کشن پرشاد	شیاما۔ مجبور وفا۔ سادھو اور بیسوا	۷۹
کول		
انور عظیم	پر چھائیوں کی وادی	۸۰
نواب سید محمد آزاد	نوابی دربار	۸۱
جوالہ پرشاد برق	بنگالی دلہن۔ روہی۔ مار آستان	۸۲
ایم اسلم	رقص الیسیس	۸۳
رشید اختر ندوی	۱۱۵ اگست	۸۴
شین مظفر پوری	کھوٹا سکہ۔ ہزار راتیں۔ چاند کا داغ۔ فرحت	۸۵
الیاس احمد گدی	زخم مرہم	۸۶
راہی معصوم رضا	محبت کے سوا	۸۷
رضوان احمد خاں	بادل چھٹ گئے	۸۸

ستیا پال آنند	موت۔ عشق اور زندگی۔ صبح دو پہر شام۔ آہٹ	۸۹
انور عظیم	دھواں دھواں سویرا۔ پر چھاؤں کی وادی۔ قصہ رات کا	۹۰
کشمیری لال ذاکر	میرا گاؤں۔ میری زندگی۔ سندور کی راکھ۔ دھرتی سدا سہاگن۔ خون پھر خون ہے۔ ایک شیر ایک محبوبہ۔ میری شناخت ہو تم	۹۱
شین اختر	خون بہا	۹۲
ظفر بیامی	ستاروں کے قیدی۔ فرار	۹۳
عشرت کرپوری	بھرم	۹۴
شاہ نصیر الدین	تنبویر	۹۵
وسیم بانو قدوائی	آنسو ہی ملے کھوئی ہوئی جنت۔ نفرت کی آندھی۔ خرم۔ آندھی کا گیت۔ ابھی راتیں	۹۶
کوثر چاند پوری	پیا سی جوانی۔ پتھر کا گلاب۔ راکھ اور کلیاں۔ مہکتی بہا رہیں۔ ویرانہ	۹۷
محمد حامد علی خان	کبوتر کی پرواز	۹۸
مسرور جہاں	فیصلہ۔ تاباں۔ تزمین پیکر۔ نئی صبح۔ پیار کی خوشبو۔ اجالے شام و سحر۔	۹۹
	رشتہ پیار کا۔ اچانک۔ اپنا خون	
قیس رامپوری	خون۔ بے آبرو۔ فردوس	۱۰۰

دہلی کالج کے اہم نمائندے

ڈاکٹر اسپرنگر۔ ٹیلر ماسٹر رام چندر

صہبائی

علی گڑھ کے رفقاء

سر سید احمد خان۔ شبلی نعمانی۔

الطاف حسین حالی۔ مولوی ذکاء اللہ۔

سید سلیمان ندوی

افسانے اور افسانہ نگار

افسانے

نمبر افسانہ نگار

شمار

پریم چند

دنیا کا انمول رتن۔ بڑے گھر کی بیٹی۔ کفن۔ جیل۔ مجبوری۔ قاتل کی ماں۔
سو تلی ماں۔ دودھ کی قیمت۔ سوز وطن۔ حسرت۔ پریم بچھری۔ آخری تحفہ۔
ڈال کا قیدی۔ وفا کی دیوی۔ خاک پرواز۔ پریم بتیسی۔ قاتل۔ ستیہ گرہ۔
نجات۔ منتر۔ حج اکبر۔ سوا سیر گہوں۔ پوس کی رات۔ نمک کا داروغہ۔ واردات۔
روٹی رانی۔ خون سفید۔ زیور کا ڈبہ۔ خواب و خیال۔ زاد راہ۔ عید گاہ۔ بلیدان۔
سوامی۔ آٹھ پکس۔ انساں کا مقدم فرض۔ گلی ڈنڈا۔ منتر۔ بیٹی کا دھن۔ قربانی۔
ریاست کا دیوان۔ مشعل ہدایت۔ بے غرض محسن۔ کفر دار۔ راہ نجات۔
کشکش۔ ویشیاء۔ صرف ایک آواز۔ مندر۔ تصویر نجات۔ نجات۔ تالیف۔
پچھتلا لال نیت۔ ٹوک جھونک۔ شکوہ شکایت۔ دکھیاں۔ برکت۔ شانتی۔
مس پدم۔ لعنت۔ دوہنیں۔ دودھ کی قیمت۔ برفیاب۔ پنچایت۔ ابھانگن۔
حسرت۔ کسم۔ بانگ سحر۔ بھوپ سنگھ۔ بھوت۔ نئی بیوی۔ سہاگ کا جنازہ۔
حسن و شباب۔ فلسفی کی محبت۔ خودی۔ مزار الفت۔ گھاس والی
نشر کی پہلی ترنگہ۔ خیالستان۔ احساسات۔ صحبت۔ ازدواج محبت
۔ سودائے سنگین۔ نکاح ثانی
پت جھڑکی آواز۔ ستاروں سے آگے۔ شیشے کا گھر۔ فصل گل آئی یا جل آئی۔
روشنی کی رفتار۔ رپورتاژ۔ ستمبر کا چاند

۲ سجاد حیدر یلدرم

۳ قرۃ العین حیدر

۴ اختر انصاری یہ زندگی۔ انڈھی دنیا۔ اسپتال۔ یوں بھی ہوتا ہے۔ فریب۔ ننھا بھکاری۔
لو ایک قصہ سنو۔ خونی۔ ناری۔
۵ صمد شاہین توہین
۶ شوکت صدیقی تیسرا آدمی
۷ سید احتشام حسین دوسرا نکاح۔ ویرانے
۸ شکیلہ اختر درپن۔ آنکھ پھولی۔ آگ و پتھر۔ لہو کے دل۔ ڈائن
۹ رشید جہاں شعلہ جوالہ
۱۰ ملک راج آنند حجاموں کی یونین
۱۱ آل معصومی کشتہ انفعال
۱۲ جمیل مظہری ایک سوال
۱۳ آفتاب حسین شادی۔ چچا
۱۴ علی اکبر کاظمی چنداوتی۔ پروفیسر منصور
۱۵ شفیع جاوید رات کا سفر۔ اجنبی۔ سنی ان سنی۔
۱۶ نصرت آرا درد کا رشتہ۔ داغ
۱۷ کلام حیدری زندانی۔ بابو۔ ادھار۔ سخی۔ کس کی کہانی۔ قاتل
۱۸ احمد یوسف ایک پرندہ نگار خانے کا۔ تلوار کا موسم۔ ڈوہتی ابھرتی شام۔ روشنائی کی کشتیاں
۱۹ عصمت آرا دودھ کا جلا۔ خون۔ بائبل کے گیت۔ بختارے کی موت۔ گرد کارواں
۲۰ شبلی ابراہیم راہی۔ پردہ نشیں۔ جلوہ رنگین
۲۱ ڈاکٹر محسن انوکھی مسکراہٹ۔ لذت آزاد۔ مزدور کا بیٹا
۲۲ اختر انصاری لو ایک قصہ سنو

- ۲۲ چودھری محمد علی تیسری جنس
 ۲۳ محمود الظفر جوانمردی
 ۲۵ کرشن چندر

ان داتا زندگی کے موڑ پر لٹوٹے ہوئے تارے تین غنڈے سمندر دور ہے۔
 طلسم خیال۔ جہلم رتاؤ نغمے کی موت۔ شہزادہ نظر سے دل کی دوست کا نہیں۔
 اجنتا سا گے۔ میں انتظار کروں گا۔ ایک طوائف کا خط۔ ہم وحشی ہیں۔ کالا بھنگی۔
 پرانے خدا۔ پائیڈ۔ کتاب کافن۔ پشاور ایکسپریس۔ ہانڈروجن بم کے بعد۔
 گھوٹکھٹ میں گھری چلے۔ پورے چاند کی رات۔ یوکوش کی ڈالی ایک خوشبو
 اڑی اڑی سی۔ نئے غلام۔ سپنوں کا قیدی۔ دیوتا اور گیان۔ کالج کے ٹکڑے۔
 ہوائی قلعے۔ کشمیر کی کہانیاں۔ کالا سورج۔ ایک گرجا ایک خندق۔ قبر۔
 شہوت کا درخت۔ اندھا چھترتی۔ قیدی

۲۶ راجندر سنگھ بیدی دانہ دوام۔ گرہن۔ کوکھ چلی۔ اپنے دکھ مجھ سے دو۔ تلوادان۔ حُسن کے جوتے۔
 کتنی بڑھ۔ ہمارے ہاتھ قلم ہوئے۔ لمبی لڑکی۔ مہمان لاجوتی۔ زین العابدین۔
 گرم کوٹ۔ مہارانی کا تھن۔ بیل۔ پان شاپ۔ دس منٹ بارش میں۔ بھولا۔
 من کی من میں۔ بیکار خدا۔ ایک عورت۔ گھر میں بازار میں۔ دو دانہ دوام۔

ہمدوش۔ جو گیا۔ نامراد
 چنگر۔ بیمار۔ چوٹیس۔ چوٹھی کا جوڑا۔ ہیر وٹن۔ ایک بات۔ خدمت گار۔
 میرا بچہ۔ کلکیلا۔ کلیاں۔ چھوٹی موٹی۔ گرم ہوا۔ مٹھی ماش۔ گلدان۔
 نوالہ۔ دو ہاتھ۔ دوزخ۔ شیطان۔ کنواری۔ جڑیں۔ بھیڑیں۔ ننھی سی جان۔
 ڈائن۔ نیند۔ سونے کا انڈا۔ کچے دھاگے۔ بہو بیٹیاں۔ بے بچے۔ تل۔
 ساس۔ چوٹھی تھالی۔ لال چوٹے۔ لحاف۔ گیندا۔ پردے کے پیچھے۔
 نیزہ۔ جوانی۔ اُف یہ بچے۔ ایک شوہر کی خاطر۔ خوشبو کا بدن۔

- ۲۸ علی سردار جعفری منزل۔ لکھنؤ کی پانچ راتیں
 ۲۹ فیض احمد فیض مرد سال۔ آشنائی۔ صلیبیں میرے در تپتے۔ میزان
 ۳۰ مرزا عسکری حرام زادی
 ۳۱ رشید قریشی من کی دنیا
 ۳۲ جیلانی بانو روشنی کی مینار۔ موم کی گڑیا
 ۳۳ واجدہ تبسم شہر ممنوع
 ۳۴ زینت ساجدہ جل ترنگ
 ۳۵ رفیعہ سلطانہ کچے دھاگے
 ۳۶ رام لعل نئی دھرتی پرانے گیت۔ آئینہ۔ انقلاب آنے تک گلی گلی۔ آواز تو پہچانو۔
 ۳۷ اعظم کرلیوی شیخ دیرہمن۔ پریم کی چوڑیاں
 ۳۸ راشد الخیری بھنور کی دلہن
 ۳۹ عابد علی عابد لیلہ
 ۴۰ ہاجرہ سرور بھالو۔ ہائے اللہ۔ کے۔
 ۴۱ پریم ناتھ دور گیت کے چار یوں۔ نیلی آنکھیں۔ کاغذ کا پاسد یو
 ۴۲ محمد مجیب خان صاحب۔ کیمیا گیر
 ۴۳ کرشن سنہا رم جہم۔ زمین کا نپ رہی تھی
 ۴۴ ڈاکٹر رشید جہاں دلی کی سیر
 ۴۵ ماہر القادری میخانے۔ کانفرنس
 ۴۶ سلطان حیدر جوش افسانہ جوش۔ فکر جوش

- ۴۷ احمد ندیم قاسمی چوپال۔ گولے۔ گرداب۔ طلوع و غروب۔ سیلاب۔ آنچل۔ آبلے۔
سانا۔ آس پاس۔ نیلا پتھر۔ دھڑکنیں۔ پت پتھر۔ درود یوار۔ بازار حیات۔
برگ حیا۔ گھر سے گھر تک۔ کپاس کا پھول۔ ہیر و شیمہ سے پہلے اور
ہیر و شیمہ کے بعد۔ جوانی کا جنازہ۔ جلسہ۔ افق
- ۴۸ انتظار حسین پتے۔ بیڑھیاں۔ کا با دجال۔ کایا کلب۔ آخری آدمی۔ ہم سفر۔ کچھ ہے۔
ہندوستان سے ایک خط۔ زرد کتا۔ کنگری۔ ٹھنڈی آگ۔ روپ گمر کی سواری۔
کشتی۔ خواب اور تقدیر۔ شہرِ فسوس۔ وہ جو کھو گئے۔ گلی کو چے۔
- ۴۹ ایم۔ اسلم تغیر حیات۔ کارزار حیات۔ تصورات۔ پیغام شروش۔ بارہ گل رنگ
۔ دین۔ نظارے۔ رقاصہ۔ راوی کے ارمان۔ گناہ کی راتیں۔ شمرہ گناہ
نکارستان۔ بہارستان۔ جمالستان۔ انگارے۔ برسات۔ ازدواجِ مکرز۔
عورت۔ ایک دقاہ سے۔ عرضِ نغمہ۔ شہاب کی سرگذشت۔ محبت کی دیوی۔
نقاب اٹھ جانے کے بعد۔ حسن کی عیاریاں۔ ایک شاعر کا انجام۔ مختارات نیاز
حسن کی قیمت۔ آرام شاہ کی بیٹی۔ اندھا دیتا۔ گناہ کی رات۔ دریا کے اس پار
صنوبر کے سائے۔ لاش۔ نعماتِ محبت۔ میری ناتمام محبت۔ خلوت کی انجمن۔
ادبِ ذریعہ۔ ننھی پاپاں۔ مٹی خانہ۔ اندھیرا خواب۔ ظالم محبت۔ تحفے اور شگوفے
نروان۔ کلب خان کی واپسی۔ کندن۔ گردش میں ہے آسمان۔ آخری لاش۔
سیجا کہاں ہے۔ مٹی کا مادھو۔ کھویا ہوا چہرہ
- ۵۰ نیاز فتح پوری نگارستان۔ بہارستان۔ جمالستان۔ انگارے۔ برسات۔ ازدواجِ مکرز۔
عورت۔ ایک دقاہ سے۔ عرضِ نغمہ۔ شہاب کی سرگذشت۔ محبت کی دیوی۔
نقاب اٹھ جانے کے بعد۔ حسن کی عیاریاں۔ ایک شاعر کا انجام۔ مختارات نیاز
حسن کی قیمت۔ آرام شاہ کی بیٹی۔ اندھا دیتا۔ گناہ کی رات۔ دریا کے اس پار
صنوبر کے سائے۔ لاش۔ نعماتِ محبت۔ میری ناتمام محبت۔ خلوت کی انجمن۔
ادبِ ذریعہ۔ ننھی پاپاں۔ مٹی خانہ۔ اندھیرا خواب۔ ظالم محبت۔ تحفے اور شگوفے
نروان۔ کلب خان کی واپسی۔ کندن۔ گردش میں ہے آسمان۔ آخری لاش۔
سیجا کہاں ہے۔ مٹی کا مادھو۔ کھویا ہوا چہرہ
- ۵۱ حکیم احمد شجاع حسن کی قیمت۔ آرام شاہ کی بیٹی۔ اندھا دیتا۔ گناہ کی رات۔ دریا کے اس پار
صنوبر کے سائے۔ لاش۔ نعماتِ محبت۔ میری ناتمام محبت۔ خلوت کی انجمن۔
ادبِ ذریعہ۔ ننھی پاپاں۔ مٹی خانہ۔ اندھیرا خواب۔ ظالم محبت۔ تحفے اور شگوفے
نروان۔ کلب خان کی واپسی۔ کندن۔ گردش میں ہے آسمان۔ آخری لاش۔
سیجا کہاں ہے۔ مٹی کا مادھو۔ کھویا ہوا چہرہ
- ۵۲ باب امتیاز علی صنوبر کے سائے۔ لاش۔ نعماتِ محبت۔ میری ناتمام محبت۔ خلوت کی انجمن۔
ادبِ ذریعہ۔ ننھی پاپاں۔ مٹی خانہ۔ اندھیرا خواب۔ ظالم محبت۔ تحفے اور شگوفے
نروان۔ کلب خان کی واپسی۔ کندن۔ گردش میں ہے آسمان۔ آخری لاش۔
سیجا کہاں ہے۔ مٹی کا مادھو۔ کھویا ہوا چہرہ
- ۵۳ ذکی انور نروان۔ کلب خان کی واپسی۔ کندن۔ گردش میں ہے آسمان۔ آخری لاش۔
سیجا کہاں ہے۔ مٹی کا مادھو۔ کھویا ہوا چہرہ
- ۵۴ ابراہیم جلیس زرد چہرے۔ چالیس کروڑ بھڑکیا ری۔ بھوکا ہے بنگال۔
ترنگے کی چھاؤں میں۔ تم عورت نہیں ہو۔ تیکو نادیش
- ۵۵ خولجا احمد عباس ایک لڑکی۔ زندگی۔ زعفران کے پھول۔ میں کون ہوں۔ کہتے ہیں جس کو عشق

- ۵۶ صدیقہ بیگم بہو بازار۔ پلکوں میں آنسو بھنور۔ سنگم۔ بچکیاں۔ لرزتے آنسو۔
- ۵۷ حیات اللہ انصاری انوکھی مصیبت۔ آخری کوشش۔ ڈھائی سیر آٹا۔ کالا دیو۔ بھرے بازار میں۔
شکتہ کنگورے
- ۵۸ اوپندر ناتھ اشک عورت کی فطرت۔ چٹان۔ نورتن۔ نفس۔ ڈالی کو نیل۔ ناسور۔
کالے صاحب۔ بیگن کا پودا
- ۵۹ سدرش ایک اندھی لڑکی کی سرگذشت۔ محبت کا گہنگار۔ آزمائش۔ اندھیرے۔
چشم و چراغ۔ تر تھ یا ترا۔ گناہِ عظیم۔ چراغِ ہدایت۔ ہوس جاہ۔ اٹھنی کا چور۔
سدا بہار پھول۔ بہارستان۔ طائرہ خیال۔ سولہ سنگار۔ چندن۔ صبح و وطن
ازدواج کی تقدس۔ صبح و شام۔ سنبھالا۔ شوہر کا انتخاب۔ ایک پلاٹ۔
حقیقت۔ پریم کا اندھا پن۔ دھرم کے داتا۔ دن رات۔ زندگی کے کھیل۔
ماں کی گود۔ انصاف۔ جگ بیتی۔ قربانی۔ نور محل۔ پریم لاج۔ تانگے والا۔
کروٹ۔ ڈکھ سکھ۔ بھینٹ
- ۶۰ ل۔ احمد اکبر آبادی ازدواج کی تقدس۔ صبح و شام۔ سنبھالا۔ شوہر کا انتخاب۔ ایک پلاٹ۔
حقیقت۔ پریم کا اندھا پن۔ دھرم کے داتا۔ دن رات۔ زندگی کے کھیل۔
ماں کی گود۔ انصاف۔ جگ بیتی۔ قربانی۔ نور محل۔ پریم لاج۔ تانگے والا۔
کروٹ۔ ڈکھ سکھ۔ بھینٹ
- ۶۱ مجنوں گورکھ پوری سمن پوش۔ خواب و خیال۔ حسن کا انجام۔ گہنا۔ صید زبوں۔ نقشِ ناہید۔
آخر الذکر۔ سلوی۔ آغاز ہستی۔ عبدالنور۔ سوگوار شباب۔ شمون مبارز۔
گردش۔ زیدی کا حشر۔ سراب۔ سلوی۔
- ۶۲ سہیل عظیم آبادی محبت اور جاہ و ثروت کی کشمکش۔ حسن طلب۔ نئے پرانے۔ جہیز۔
سرلا کا بیاہ۔ ساوتری۔ بے جڑ کے پودے۔ چار چہرے والا
جو نیر وکیل۔ ٹائپسٹ۔ بوڑھی ماما۔ سمٹ۔ پندرہ منٹ۔ ماں۔
ایک درخت کا قتل۔ منظر و پس منظر۔ سمٹ اور ڈائنامیٹ۔ اتار کلی۔
بھول بھلیاں۔ سپنوں کے دیش میں۔ کلیاں اور کانٹے۔ ایک معمولی سی لڑکی۔
- ۶۳ اختر اورینوی سرلا کا بیاہ۔ ساوتری۔ بے جڑ کے پودے۔ چار چہرے والا
جو نیر وکیل۔ ٹائپسٹ۔ بوڑھی ماما۔ سمٹ۔ پندرہ منٹ۔ ماں۔
ایک درخت کا قتل۔ منظر و پس منظر۔ سمٹ اور ڈائنامیٹ۔ اتار کلی۔
بھول بھلیاں۔ سپنوں کے دیش میں۔ کلیاں اور کانٹے۔ ایک معمولی سی لڑکی۔

- ۶۳ عظیم بیک چغتائی اے عورت تیرا نام - شہزادی - خانم
- ۶۵ علی عباس حسینی آئی سی اس - باسی پھول - کچھ ہنسی نہیں - رفیق حیات - ہار جیت - ایک غسل خانے میں - بیوی - شہد معاشرت - آم کا پھل - نئی ہمسائی - کمزور پودا - انوکھی مصیبت - کینز - چکر - گونگا ہری - حق نمک
- ۶۶ ممتاز مفتی ان کہی - گہما گہمی - چپ اسارا نہیں - گڑیا گھر - رونمئی پتیلے - سمنے کا بندھن - سفر آیا - اندھیرا - نفرت - محلہ - آپ بیتی - بیگانگی - جھکی آکھیں خلط ملط - کرن محل کا بھوت - مورا - سیانی - ماتھے کا تل - بد معاش - میاں کی مرضی - وہ کمرہ - حد ہوگئی - دام خیال - زندگی - شابی کاراز - اس کو پے میں - خواب - کالے پلیپر - تیلی - پل - احسان علی - شائستہ - یاجی - پریم نگر - تین خدا - پاگل - دروازہ - لیڈی ڈاکٹر - اولی اللہ - لکھتی - ماں - موقع - دو ہاتھ - ریت کی لہریں - گوبر کے ڈھیر - گھر کی عزت - عطیہ - ذاتی معاملہ - نیلی رگ - جادو گرنی - پکنک ڈائری - ایک تھا بادشاہ - پرانی شراب نئی دوکان - حلوائی کی دوکان - ساری بات - ایک ہاتھ کی تالی - دیوی - دو مونی - گرین ما - سیزھی سرکار - ماڈھاؤس - کمرہ نمبر ۱ - اندھا فٹ پاتھ - ماتھے کا تل - آندنی - ناک کاٹنے والے - جاڑے کی چاندنی - کن رس - بھنور - مجسمہ - جواری - مسائے - کتبہ - حمام میں - چکر - قرار - اندھیرے میں - سمجھوتہ - سیاہ و سفید - اور کوٹ - لچک - اس کی بیوی - پتلی بانی - اوتار - سرخ گلاب - جوار بھانا - دو تماشے - سرخ جلوس - بندر والا - پردہ فروش - بحران - نواب صاحب کا بنگلہ -

- ۶۸ احمد علی ہماری گلی - بادل نہیں آئے - شعلے - قید خانہ - موت سے پہلے - تصویر کے دورخ - اس کے بغیر - ہمارے ماسٹر - غامی - چھپر کھٹ - اس کے تختے - نوروز کی رات - آپ بیتی - مزدور - شادی - آنکھیں - میرا کمرہ - شکنتلا - مارچ کی ایک رات - شراب خانے میں - نوروز کی شام - پریم کہانی - قلعہ - مہاوتوں کی ایک رات -
- ۶۹ اختر حسین رائے پوری روشن مینار - مجھے جانے دو - زندگی کا میلہ - سمندر - میرا گھر - جسم کی پکار - محبت اور نفرت - بچپن - آگ اور آنسو - زبان بے زبانی - منزل ناقص - اندھا بھیر کاری - کاغذ کی ناؤ - دل کا اندھیرا - تلاش گمشدہ - بیزاری - قبر کے اندر - دیوان خانہ - پتھر کی صورت - کافرستان کی شہزادی - زلزلہ
- ۷۰ صالحہ عابد حسین ایک سوال - نقش اول - ساز ہستی - نراس میں آس -
- ۷۱ عظیم بیک چغتائی شریر بیوی - کوتار
- ۷۲ حمیدہ سلطان نیلم
- ۷۳ عزیز احمد رقص ناقص - موشکا - اور ہستی نہیں یہ - پاپوش - چپا مانن - مدن سینا اور صدیاں - مجموعہ رقص - بیکاروں بیکار راتیں - تیری دلبری کا بھرم - جب آنکھیں آہن پوش ہوں - جادو کا پہاڑ - ستا پیسہ - جھوٹا خواب - زترین تاج - تصویر شیخ - زر خرید - کالی رات - حسدنگ جتہ - آب حیات - لوکب - پگھڑیاں - شریر لڑکا - معراج مسرت - دنیا کے پھول
- ۷۵ مہندر ناتھ داستان میری ذکر تیرا - ہندوستان سے پاکستان تک - نئی بیماری -
- ۷۶ اے - حمید مرزا غالب رائیل پارک میں - خزاں کا گیت -
- ۷۷ فیاض رفعت میرے حصے کا زہر

سعادت حسن منٹو تماشا۔ آتش پارے۔ سرگذشت اسیر۔ کالی شلووار۔ دھواں چغد۔
 ساڑھے تین آنے۔ لذت سنگ۔ یزید۔ برقع۔ ٹھنڈا گوشت۔ نمرودی
 ندائی۔ سیاہ حاشے۔ تین عورتیں۔ خالی بوتل خالی ڈبے۔ سرکنڈوں کے
 پیچھے۔ اوپر نیچے۔ درمیان۔ مجذوب کی بڑ۔ گلاب کے پھول
 ۔ نیا قانون۔ خوشیا۔ شو شو۔ چمک۔ کھول دو۔ تلخ ترش شیریں۔ بادشا
 ہت کا خاتمہ۔ لاؤ ڈاؤ اسپیکر۔ شکاری عورتیں۔ جنازے۔ کروٹ۔ انارکلی۔
 بغیر اجازت۔ سڑک کے کنارے۔ گنجے فرشتے۔ پھندے۔ کبوتر
 کبوتری۔ خونی تھوک۔ انقلاب پسند۔ جی آیا صاحب۔ تماشا۔ دیوانہ
 شاعر۔ چوڑی۔ نیا سال۔ چوہے۔ لائین۔ غسل خانہ۔ آم۔ گرم کوٹ۔
 بلاؤز۔ شیرو۔ بس فرما۔ بو۔ ایک خط۔ پڑھے کلمہ۔ پانچ دن۔ جاگلی۔
 شاردو۔ ٹوٹو۔ بسم اللہ۔ رام کھلاون۔ نگلی آوازیں۔ حامد کا بچہ۔ بدتمیز۔
 عزت کے لئے۔ شہید ناز۔ خود فریب۔ بری لڑکی۔ چور۔ شاداں۔
 موذیل۔ خدا کی قسم۔ آپکھیں۔ بھنگن۔ ممد بھائی۔ ٹوبہ ٹیک سنگھ۔ فرشتہ۔
 پھد نے۔ دو پہلو ان۔ منظور۔ سونے کی انگلی۔ جھکے۔ شاہجہ۔ بدتمیزی۔
 بڑھا کھوسٹ۔ بجلی پہلو ان۔ بائی بائی۔ پٹانے باتیں۔ قبرستان۔ سرمہ

۷۸ رشید انور
 ۷۹ اظہار اسلام
 ۸۰ آصف اظہار علی
 ۸۱ شہاب الدین روشن
 ۸۲ انیل ٹھکر

۸۳ نند کشور
 ۸۴ بشری رحمن
 ۸۵ مشرف تمیز
 ۸۶ مشتاق اعظمی
 ۸۷ دیبا خانم
 ۸۸ سید محمد اشرف
 ۸۹ شوکت تھانوی
 ۹۰ انور عظیم
 ۹۱ رئیس نجمی
 ۹۲ زاہدہ حنا
 ۹۳ رضوان احمد
 ۹۴ مشرف عالم ذوقی
 ۹۵ محمد شفیع ایاز
 ۹۶ اظہار عثمانی
 ۹۷ نثار راہی
 ۹۸ شاہدہ وسیم
 ۹۹ نریندر ناتھ سوز
 ۱۰۰ قاضی مشتاق احمد
 ۱۰۱ کلام حیدری
 ۱۰۲ گلشن کھنڈ

آوارہ گرد
 بنگن۔ براہ راست
 دلنشین
 آدھا آدمی
 شرمیلی
 باد صبا کا انتظار
 انشاء اللہ۔ جو کر۔ اے دلر ہا تیرے لئے۔
 لالویم
 روتا ہوا آدمی
 راہ میں اجل ہے
 کن قبیلوں
 بھوکا۔ تھو پیا
 درد پہاں
 دوسرا رخ
 شیشہ دل
 شہر بتاں
 افق کے اس پار
 درد کی زبان
 روشنی کی ضمانت
 بارش میں آدمی

- ۱۰۳ مائک ٹالا ہوری کا دوسرا جنم
 ۱۰۴ مینا ناز پنے میرے اپنے
 ۱۰۵ غیاث احمد گدی صبح کا دامن۔ پیاسی چڑیا۔ باپے۔ بابا لوگ۔ بد صورت۔ سیاہ صلیب
 ۱۰۶ جوگیندر پال دھرتی کالال۔ میں کیوں سوچوں۔ رسائی۔ لیکن۔ سلوٹیں۔ بے محاورہ۔
 بے ارادہ۔ پرندے۔
 ۱۰۷ رشوان احمد خان فصیل شب۔ ہمدرد راہوں کے مسافر
 ۱۰۸ الیاس احمد گدی آدمی۔
 ۱۰۹ شین مظفر پوری آوارہ گرد کے خطوط۔ گردے گھونٹ۔ دکھتی رگیں۔ لڑکی جوان ہوگی۔
 دوسری بدنامی
 ۱۱۰ ستیہ پال آنند جینے کے لئے۔ دل کی بستی۔ کالے کوس۔ بچاس اور ایک

غزل کے اہم نکات

- (۱) قافیہ: اُن حروف اور حرکات کا مجموعہ قافیہ کہلاتا ہے جو ہم آواز ہوتے ہیں مگر الفاظ بدلے ہوئے ہوتے ہیں۔ قافیہ شعر میں ترنم پیدا کرتا ہے۔ یہ دوسرے مصرعے کے آخر میں لیکن ردیف سے پہلے بار بار آتے ہیں۔ مثلاً ساز۔ گداز۔ راز وغیرہ
 (۲) ردیف: وہ حروف ردیف ہوتے ہیں دوسرے مصرعے کے آخر میں اور قافیہ کے بعد بار بار آتے ہیں یہ کبھی بدلتے نہیں ہیں۔
 روشن جمال پار سے ہے انجمن تمام
 دہکا ہوا آتش گل ہے چمن تمام
 اشعار میں انجمن اور چمن قافیہ ہیں اور تمام ردیف ہیں۔
 (۳) مطلع: غزل یا قصیدہ کے پہلے شعر کو مطلع کہتے ہیں۔ جس کے دونوں مصرعے ہم قافیہ اور ردیف ہوتے ہیں۔

- (۴) مقطع: غزل کا آخری شعر۔ جس میں شاعر اپنا مختصر سا نام یعنی تخلص استعمال کرتا ہے۔ مقطع کہلاتا ہے۔
 (۵) فرد: مطلع اور مقطع کے علاوہ غزل کے باقی اشعار ”فرد“ کہلاتے ہیں۔ اس میں شعر کے دونوں مصرعے قافیہ سے خالی ہوں۔
 (۶) حُسن مطلع: غزل میں مطلع اول کے بعد جو مطلع کا شعر آتا ہے۔ اس کو حُسن مطلع کہتے ہیں۔ کبھی کبھی غزل میں حسن مطلع کے بعد بھی مطلع کے اشعار آجاتے ہیں۔ وہ مطلع ثانی اور مطلع ثالث کہلاتے ہیں۔
 (۷) شاہ بیت: غزل کا سب سے عمدہ شعر شاہ بیت یا بیت الغزل کہلاتا ہے جیسے:-
 تم میرے پاس ہوتے ہو گویا
 جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا
 (۸) بیت: ہم وزن دو مصرعوں سے ملے ہوئے ایک شعر کو کہتے ہیں۔
 (۹) ردی: اصطلاح میں اس کو حرف آخر کہتے ہیں جو مصرع یا بیت کے آخر میں واقع ہوا ہو۔ قافیہ کی بنیاد اسی پر ہے۔
 (۱۰) زحاف: لغت میں زحاف کے معنی گرنے کے ہیں۔ شاعری کی اصطلاح میں ان تغیرات کو کہتے ہیں جو ارکان شعر میں واقع ہوتے ہیں۔ کسی رکن کی کسی حرکت کو گرا دینے یا کسی حرف کو گرا دینے یا کسی حرف کو بڑھادینے کو زحاف کہتے ہیں۔
 (۱۱) شعر: شعر کے لغوی معنی دریافت کرنے یا جاننے کے ہیں۔ اصطلاح میں اس کلام موزوں کو شعر کہتے ہیں جو متکلم سے قصداً صادر ہو۔
 (۱۲) وزن: وزن کے لغوی معنی تو لنے کے ہیں۔ شاعری کی اصطلاح میں دو کلموں کے حرکت و سکون میں برابر ہونے کو وزن کہتے ہیں۔ جیسے:- جفا۔ وفا۔
 دغا۔ رسول وغیرہ
 (۱۳) رُکن: اشعار کے وزن کو چانچنے کے لئے جن الفاظ کا تعین ہوا ہے۔ اس کو رُکن کہتے ہیں۔

اصنافِ سخن (نظم)

(۱) نظم: کلام موزوں کو نظم کہتے ہیں۔ اس کے ہر شعر کا پہلا اور دوسرا مصرع ہم قافیہ ہوتا ہے۔ ہر شعر ایک مسلسل مضمون کی ایک کڑی ہوتی ہے۔ اس میں اشعار کی تعداد مقرر نہیں ہوتی۔ اس میں مقطع ہوتا ہے۔

(۲) مستط: اس نظم کو کہتے ہیں جس میں اول چند اشعار ایک قافیہ میں لکھے جائیں اور اس کو ایک بند قرار دیا جائے۔ اس کے بعد ہر بند کے اشعار جدا گانہ قافیوں میں لکھے جائیں۔

(۳) مثلث: اس نظم کو کہتے ہیں جس کا ہر بند تین مصرعوں کا ہوتا ہے۔ پہلے بند کے تینوں مصرعے اور باقی بند کے صرف آخری مصرعے ہم قافیہ ہوتے ہیں۔

(۴) مربع: وہ نظم ہے جس کا ہر بند چار مصرعوں کا ہوتا ہے۔ ان کے تین مصرعے ہم قافیہ ہوتے ہیں۔

(۵) خمس: اس نظم کو کہتے ہیں جس کے ہر بند میں پانچ پانچ مصرعے ہوتے ہیں اور ہر بند کا پانچواں مصرعہ ایک ہی قافیہ میں ہوتا ہے۔

(۶) سدس: اس نظم کو کہتے ہیں جس کے ہر بند میں چھ چھ مصرعے ہوتے ہیں۔ ان میں چار مصرعے ایک قافیہ میں اور دوسرے قافیہ میں۔ جیسے: - مرثیہ

(۷) مستیع: اس نظم کو کہتے ہیں جس میں سات مصرعے ہوں۔

(۸) مثنیٰ: وہ نظم ہے جس کے ہر بند میں آٹھ آٹھ مصرعے ہوتے ہیں۔ جن میں چھ مصرعے ہم قافیہ ہوتے ہیں اور آخری دو مصرعوں کا ہم قافیہ ہونا ضروری نہیں۔

(۹) مقسح: وہ نظم ہے جس کے ہر بند میں نو مصرعے ہوں۔

(۱۰) معشر: وہ نظم ہے جس کے ہر بند میں دس دس مصرعے ہوتے ہیں۔

(۱۱) مستزاد: ایسی نظم ہے جس کے ہر مصرعے کے آخر میں ایک مقرر وزن کے مطابق الفاظ کو اضافہ کیا جائے۔

(۱۲) تضمین: اپنے یا کسی دوسرے کے مصرعے یا شعر پر مصرعے لگانا۔

(۱۳) ریختی: ایسے اشعار جن میں عورتوں کی زبان اور محاورات بولے جائیں۔

(۱۴) شہر آشوب: ایسی نظم جس میں زمانہ بدل جانے، لوگوں کے اخلاق و عادات بگڑ جانے، معاملات کے درہم برہم ہو جانے، شرفا کی خواری، ذلیلوں کی گرم بازاری وغیرہ کا ذکر ہوتا ہے۔

(۱۵) مناجات: ایسی نظم جس میں بارگاہ الہی میں دعا مانگی جائے۔

(۱۶) نعت: - سرور کائنات حضرت محمد صلعم کی مدح میں کہی جانے والی نظم کو نعت کہتے ہیں۔

(۱۷) منقبت: - بزرگان دین کی یاد میں لکھی گئی نظم کو منقبت کہتے ہیں۔

(۱۸) پیروڈی: - پیروڈی کسی نظم کو مزاحیہ انداز میں کسی قدر تبدیلی کے ساتھ پیش کرنے کا فن ہے۔ اس مزاج میں تنقید کا پہلو بھی ہوتا ہے

علم بیان

۱۔ مجاز: - جہاں پر کسی لفظ کے التزامی معنی مراد ہوں اور حقیقی یا اصلی معنی مراد نہ ہوں۔ اسے مجاز کہتے ہیں۔ جیسے:

سے لی شیر نے نیام سے تلوار آب دار

یہاں پر شیر سے مراد بہادر آدمی ہے۔

۲۔ کنایہ: اصطلاح میں کسی لفظ سے اس کا لازم معنی مراد لینا اور اس کے ساتھ معنی ملزوم بھی ہو۔ یعنی کہ حقیقی والتزامی دونوں معنی مراد ہوں۔ جیسے:

”صبح آیا جانب مشرق نظر
اک نگار آتش زخِ سزانا“

۳۔ مجاز مرسل: اگر کسی لفظ کے مجازی معنی مراد ہوں اور اس میں حقیقی و مجازی معنی میں تشبیہ کے سوا کوئی تعلق ہو تو اس کو مجاز مرسل کہیں گے۔ جیسے:

”غضب آنکھیں ستم ابر و عجب منہ کی صفائی ہے

خدا نے اپنے ہاتھوں سے تری صورت بنائی ہے“

۴۔ استعارہ: اگر کسی لفظ کے مجازی معنی مراد ہوں اور مجازی و حقیقی معنی میں تشبیہ کا تعلق ہو تو اس کو استعارہ کہتے ہیں۔

چھوٹے سے چاند میں ہے غلٹت بھی روشنی بھی
نکلا کبھی گہن سے آیا کبھی گہن میں

۵۔ تشبیہ: اس کے معنی کسی چیز کو کسی دوسرے چیز کے مشابہ یا ہم شکل قرار دینا ہے۔ اس میں ایک یا کئی چیزوں کو دوسری چیزوں سے کسی بات یا خوبی کی وجہ سے مثال دے کر مقابلہ کیا جائے۔ مثلاً: چاند جیسا چہرا، پتھر جیسا دل، پھول جیسے رخسار۔

ہستی اپنی حباب کی سی ہے
یہ نمائش شراب کی سی ہے

(۶) صنعت تضاد: کلام میں ایسے دو الفاظ لانا جو معنی کے لحاظ سے ایک دوسرے کی ضد ہوں مگر مطلب میں فرق نہ آئے۔ یہ متضاد الفاظ اسم، فعل اور حرف تینوں ہو سکتے ہیں۔ اس صنعت کو طباق یا مطابقت بھی کہا جاتا ہے۔

نہ آیا اور کچھ اس چرخ کو آیا تو یہ آیا
گھٹانا وصل کی شب کا بڑھانا روز ہجراں کا

(۷) صنعت مراۃ العظیر: کلام میں چند ایسی چیزوں یا الفاظ کا ایک جگہ لانا جن میں کسی طرح کی مناسبت ہو۔ لیکن یہ مناسبت تضاد یا تقابل کی نہ ہو۔

”خط بڑھا، زلفیں بڑھیں، کا کل بڑھے، گیسو بڑھے

خُسن کی سرکار میں جتنے بڑھے ہندو بڑھے“

(۸) صنعت لف و نشر: لف کے لغوی ہیں لیٹنا اور نشر کے معنی ہیں پھیلانا۔ کلام میں پہلے چند چیزوں کا مفصل ذکر کرنا پھر ایک کے مناسبت بلا ترتیب بیان کرنا۔ چیزوں کے ذکر کرنے کو لف اور مناسبت بیان کرنے کو نشر کہتے ہیں۔

”تیرے رخسار قد و چشم کے ہیں عاشق زار

گل جدا سر و جدا، نرگس جدا، نرگس بیمار جدا“

(۹) خُسن تعلیل: وہ صنعت ہے جس میں کسی بات کا اصلی سبب تو کچھ اور ہو مگر شاعرانہ طور پر کچھ اور سبب کہا گیا ہو۔

”اسی باعث سے دا یہ طفل کو انیون دیتی ہے

کہ تا ہو جائے لذت آشنا تلخی دوراں سے“

(۱۰) صنعت تلمیح: جب شاعر یا نثر نگار کسی مشہور قصے یا تاریخی واقعات۔ آیت مرآنی یا حدیث یا قول و مضمون کی طرف اشارہ کرتا ہو۔ اسے صنعت تلمیح کہتے ہیں۔

”کیا فرض ہے کہ سب کو ملے ایک سا جواب

آؤ نہ ہم بھی سیر کریں کوہ طور کی“

(۱۱) صنعت تجاہل عارفانہ: کسی چیز سے جان بوجھ کر انجان بننے کو تجاہل عارفانہ کہتے ہیں۔

”موت کا ایک دن معین ہے

نیند رات بھر کیوں نہیں آتی“

(۱۲) صنعتِ تعجب: کلام میں کسی چیز پر تعجب ظاہر کرنا۔ تعجب سے مقصد یہ ہے کہ معشوق کے کمال ستم اور استغنا کو بیان کیا جائے۔

”یہ عجب ماجرا ہے کہ بروز عید قرباں

وہی ذبح بھی کرے ہے وہی لے ثواب الٹا“

(۱۳) ایہام یا توریہ: ایہام کے معنی ”وہم میں ذالٹا“ اور توریہ کے معنی چھپانے کے ہیں۔ کلام میں ایسا لفظ لانا جو دو معنی رکھتا ہے۔ ایک قریب اور دوسرا بعید۔ سننے والے کا ذہن قریب معنی کی طرف ہو۔ مگر اصل میں بعید معنی کی طرف اشارہ ہو۔ اس صنعت میں قاری شعر کو پڑھ کر تھوڑی دیر کے لئے وہم میں پڑ جاتا ہے۔

”آہ کو چاہنے ایک عمر اثر ہونے تک

کون جیتا ہے تیری زلف کے سر ہونے تک“

(۱۴) ایہام مناسبت: کلام میں ایسے الفاظ ہوں جن کے دو معنی ہوں۔ جو معنی مقصود ہو اس میں تناسب نہ ہو۔ ایک معنی جلد سمجھ میں آجائے مگر دوسرا غور کرنے پر بعد میں سمجھ میں آئے۔

”حسن تھا اس کا ایک عالم فریب

خط کے آنے پر بھی اک عالم رہا“

(۱۵) صنعتِ تجنیس: کلام میں ایسے دو یا زیادہ الفاظ لائے جائیں جو تلفظ اور املا میں کسی نہ کسی طرح بالکل ملتے ہوں۔ لیکن معنی میں علیحدہ ہوں اسے تجنیس کہتے ہیں۔

”تمہاری مانگ ہی دل مانگ لے گئی

یہ چوٹی کس لئے پیچھے پڑی ہے“

(۱۶) تجنیس تام: کلام میں ایسے دو یا زیادہ الفاظ لانا جو تلفظ اور املا میں ایک دوسرے سے مشابہ

ہوں لیکن معنی الگ الگ ہوں۔

”کہا دل نے مرے دیکھی جو وہ مانگ

کہ ہے رات آدھی کچھ دعا مانگ“

(۱۷) تجنیس مرکب: کلام میں دو الفاظ ایسے لانا جن میں ایک لفظ مفرد اور دوسرا لفظ مرکب ہو۔

”قاتل نے لگایا نہ مرے زخم پہ مرہم

حسرت یہ رہی جی کے جی میں گئے مرہم“

ترقی پسند تحریک کے مینوفیسٹو کو ذیل لوگوں نے سراہا

حسرت موہانی مولوی عبدالحق پٹنٹ نہرو۔

جنرے پر کاش نرائن رابندر ناتھ ٹیگور سروجنی ناتھ

جدید نقاد

ترقی پسند نقاد

شمس الرحمن فاروقی

احتشام حسین

گوپی چند نارنگ

قبر رئیس

وزیر آغا

محمد حسن

شمیم حنفی

مجنوں گورکھ پوری

اختر حسین رائے پوری

بلاغت کے اہم سوالات

- (۱) قصیدہ کا وہ حصہ جس سے قصیدے کا آغاز ہوتا ہے؟ تشبیب
- (۲) قصیدہ کس کی ایجاد ہے؟ عربوں کی
- (۳) غزل جیسی شاندار صنف سخن کس کے بطن سے پیدا ہوئی ہے؟ قصیدہ
- (۴) ایسی صنف شاعری جس میں تین مصرعے ہوتے ہیں؟ ہائیکو یا با
- (۵) قصیدہ کا آخری حصہ کہلاتا ہے؟ دعا
- (۶) گریز کس صنف سخن میں دیکھنے کو ملتا ہے؟ قصیدہ
- (۷) تشبیب کس سخن میں ہوتا ہے؟ قصیدہ
- (۸) وہ صنف سخن جس میں بربادیوں اور تباہ کاریوں کا ذکر نہایت درد مندی کے ساتھ کیا جاتا ہے؟ شہر آشوب
- (۹) قافیہ کی بنیاد جس حرف یا حرکت پر ہوتی اصطلاحاً اسے کیا کہتے ہیں؟ ردی
- (۱۰) جس کے دونوں مصرعے ہم قافیہ ہوں ایسی نظم کو کیا کہتے ہیں؟ مثنوی
- (۱۱) جس کا پہلا دوسرا اور چوتھا بند ہم قافیہ ہو اس کو کیا کہتے ہیں؟ رباعی
- (۱۲) مزوجہ ”مرثیہ“ کے ایک بند میں کتنے اشعار ہوتے ہیں؟ تین اشعار
- (۱۳) وہ مستقل لفظ یا حرف جو شعر میں قافیہ کے بعد آتے ہیں اسے کیا کہتے ہیں؟ ردیف
- (۱۴) غزل کے پہلے شعر کے دونوں مصرعے ہم قافیہ ہوتے ہیں اسے کیا کہتے ہیں؟ مقطع
- (۱۵) جس شعر میں کوئی واقعہ، قصہ یا قول کی طرف اشارہ کیا جائے؟ تلمیح
- (۱۶) شعر کے تولنے کے عمل کو کیا کہتے ہیں؟ تقطیع
- (۱۷) جان بوجھ کر انجان بننا بلاغت کی کون سی صنعت ہے؟ تجاہل عارفانہ

- (۱۸) ایسا کلام جس سے دو مفہوم نکلتے ہوں اور کوئی خاص مفہوم متعین نہ ہو؟ اومانج
- (۱۹) دل پسندانہ از سے کسی چیز کا طلب کرنا بلاغت کی کس صنعت کی تعریف ہے؟ حسن طلب
- (۲۰) جس شعر میں کسی لفظ کا تسلسل کے ساتھ پانچ استعمال ہوا ہو وہ بلاغت کی کون سی صنعت کہی جاتی ہے؟ صنعت تکرار
- (۲۱) جس کلام میں دو یا دو سے زیادہ معنی اکٹھا ہوں جو ایک دوسرے کی ضد ہوں۔ وہ کون سی صنعت ہے؟ صنعت تضاد
- (۲۲) جب کوئی بات یا عقل و عادت دونوں کے نزدیک ممکن ہو تو اسے کون سی صنعت کہتے ہیں؟ تبلیغ
- (۲۳) نظم کا کوئی حصہ جو ایک اکائی کے طور پر پہچانا جاسکے اصطلاحاً کہلاتا ہے؟ بند
- (۲۴) غزل یا نظم کے ردیف و قافیہ کو کیا کہتے ہیں؟ زمین
- (۲۵) جس شعر میں وزن ہو مگر قافیہ نہ ہو اصطلاح میں اسے کیا کہا جاتا ہے؟ مرجز
- (۲۶) ایسی شعر کو کیا کہتے ہیں جس میں وزن نہ ہو مگر آخری الفاظ میں قافیہ ہو؟ مقفی
- (۲۷) غزل کا دوسرا شعر جس کے دونوں مصرعے ہم قافیہ و ہم ردیف ہوں تو کیا کہلائے گا؟ حسن مطلع
- (۲۸) جو غزلیں صنف نازک (عورتوں) کی زبان میں کہی جاتی ہے۔ اسے کیا کہتے ہیں؟ ریختی
- (۲۹) خدا کی تعریف جس نظم میں بیان کی جاتی ہے۔ اسے کیا کہتے ہیں؟ حمد
- (۳۰) ایسے اشعار کو کیا کہتے ہیں جس میں شاعر خدا کا ذکر کرتا ہے یا دعائیں لگتا ہے؟ مناجات
- (۳۱) جس نظم میں رسول خدا کی تعریف بیان کی جاتی ہے؟ نعت
- (۳۲) صحابہ رسول یا صوفیائے کرام کی تعریف میں جو نظم کہی جاتی ہے؟ منقبت

- (۳۳) ارکان شعر جو تعزات واقع ہوتے ہیں انہیں؟ زحاف
- (۳۴) اشعار کو وزن کرنے کے لئے چند الفاظ مقرر ہیں۔ ان کو اصطلاح میں کیا کہتے ہیں؟ رکن
- (۳۵) جس رکن اور بحر میں کوئی تغیر نہ ہو اس کو عروضی اصطلاح میں کیا کہتے ہیں؟ سالم
- (۳۶) جس شعر کے دونوں مصرعوں میں آٹھ رکن ہوں۔ اس کو کیا کہتے ہیں؟ مثنیٰ
- (۳۷) ایسی نظم جو واقعات کو بلا پر مبنی ہو اسے کس نام سے موسوم کرتے ہیں؟ مرثیہ
- (۳۸) ایسی طویل نظم کو کیا کہتے ہیں جس کے شعرا کے دونوں مصرعے ہم وزن اور ہم قافیہ ہوں؟ مثنوی
- (۳۹) وہ نظم جس میں کسی کی مدح یا بھوکے جائے اس کو کیا کہتے ہیں؟ قصیدہ
- (۴۰) کلام موزوں کو کیا کہتے ہیں؟ نظم
- (۴۱) غیر موزوں کلام کو کیا کہتے ہیں؟ نثر
- (۴۲) وہ شعر جس میں شاعر اپنا تخلص لاتا ہے یا کہلاتا ہے؟ مقطع
- (۴۳) وہ نثر جن کے فقرے اور جملے ہم قافیہ ہوں۔ کیا کہلاتا ہے؟ نثر-مج
- (۴۴) چھ مصرعے پر مشتمل ایک بند کو کیا کہتے ہیں؟ مسدس
- (۴۵) پانچ مصرعے پر مشتمل بند کو کیا کہتے ہیں؟ مخمس
- (۴۶) مرثیہ کا اہم حصہ کون ہے؟ جنگ
- (۴۷) مرثیہ کا کون سا حصہ جذبات نگاری کے لئے اہم ہے؟ بین
- (۴۸) اردو کے زیادہ تر مرثیہ کس پیرائے میں لکھے گئے؟ ترکیب بند مسدس
- (۴۹) قصیدہ کے پہلے حصے کا نام کیا ہے؟ تشبیہ
- (۵۰) مرثیہ کے پہلے حصے کو کیا کہتے ہیں؟ چہرہ
- (۵۱) قصیدہ کے اہم ترین حصے کا نام بتائیں؟ مدح
- (۵۲) تین تین مصرع جن میں دو ہم قافیہ اور تیسرا ہم قافیہ نہ ہو۔ کیا کہلاتا ہے؟ مثلث

- (۵۳) اس نظم کو کیا کہتے ہیں جو آٹھ مصرعوں پر مشتمل ہو جن میں چھ ہم قافیہ ہوتے ہیں
- اور آخری دونوں مصرعوں کا ہم قافیہ ہونا ضروری نہیں ہے؟ مثنیٰ
- (۵۴) اس نظم کو کیا کہتے ہیں جو پانچ مصرعوں پر مشتمل ہو جن میں چار ہم قافیہ اور
- پانچواں خلاف قافیہ ہو؟ مخمس
- (۵۵) چار مصرعوں کا بند جس کے تین مصرعے ہم قافیہ اور چوتھا مصرع خلاف قافیہ ہوتا ہے؟ مربع

علمبردارانِ ترقی پسند تحریک

طرح مزاج	نظم نگار	افسانہ نگار
فکر تو نسوی۔ شکور حسین یاد۔	سردار جعفری۔ محی الدین مخدوم۔	احمد علی۔ نیاز فتح پوری۔
احمد جمال باشا۔ رضوان نقوی	بجروح سلطان پوری۔ جاں نثار اختر۔	سجاد ظہیر۔ رشید جہاں۔
واہی۔ دلاور فگار۔	کیفی اعظمی۔ اختر الایمان۔	کرشن چندر۔ بیدی۔
یوسف ناظم۔ اسرار جامعی۔	معین احسن جذبی۔ اسرار الحق مجاز۔	سعادت حسن منٹو۔
	راشد الخیری۔ سلام مچھلی شہری۔	خواجہ احمد عباس۔
	فراق گورکھپوری۔ ساحر لدھیانوی۔	حیات اللہ انصاری۔
		پریم چند۔ وقار عظیم۔
		ذکیہ مشہدی
تقیدی ادب	ڈرامہ نگار	
اختر حسین رائے پوری۔ کلیم الدین احمد۔ آل احمد سرور۔	محمد حسن۔ حبیب تویر۔	
احقشام حسین۔ اختر اورینوی۔ ممتاز حسین۔ خورشید الاسلام	قدسیہ زیدی۔ رفعت سروش	
ڈاکٹر محمد حسن۔ قمر رئیس۔ مجتبیٰ حسین۔ اصغر علی انجیر۔		

متفرقات

- (۱) آتش۔ ناسخ کس دبستان سے تعلق رکھتے تھے؟ دبستان لکھنؤ
- (۲) فیضی۔ عربی۔ مرزا ابیدل۔ سودا۔ مؤمن کس دبستان سے تعلق رکھتے تھے؟ دبستان دہلی
- (۳) جوش۔ فقہ۔ راسخ۔ شاد کس دبستان سے تعلق رکھتے تھے؟ دبستان عظیم آباد
- (۴) داغ۔ تسلیم۔ امیر۔ جلال۔ ناظم کس دبستان سے تعلق رکھتے تھے۔ دبستان رام پور
- (۵) مفید اشعار رسالہ تیز کیر و تانیث کی کتاب ہے اس کے مصنف کون ہیں؟ سید ضامن علی
- (۶) مقدمہ شعر و شاعری کو اردو شاعری کا پہلا مینی فیسٹو کس نے کہا؟ آل احمد سرور
- (۷) ایہام گوئی کا موجد کسے تسلیم کیا جاتا ہے؟ میاں شرف الدین مضمون
- (۸) مقام ایہام گوئی کا استاد کسے کہا جاتا ہے؟ سراج الدین علی خان آرزو
- (۹) واجد علی شاہ کی فرمائش پر ”ہدایت سلطان“ اور ”ارشاد سلطان“ کس نے لکھی؟ امیر مینائی
- (۱۰) رومانی تنقید کا امام کسے کہا جاتا ہے۔ لان جانسن
- (۱۱) Comperative Criticism کا بانی کسے کہا جاتا ہے۔ کوٹلیں
- (۱۲) نفسیاتی تنقید کا بانی کسے کہا جاتا ہے؟ فرانڈ
- (۱۳) جمالیاتی تنقید کا بانی کسے کہا جاتا ہے؟ والٹر بیٹر
- (۱۴) جمالیات کی نئی تحریک کس سے شروع ہوتی ہے؟ کیٹس (Keats)
- (۱۵) قانون کی کتاب کا ترجمہ کس ادیب نے کیا؟ ڈپٹی نذیر احمد
- (۱۶) ”سب رس“ ایک تمثیلی قصہ ہے۔ یہ کس کتاب کا چرہ بگہی جاتی ہے؟ دستور العشق
- (۱۷) ”گل بکاولی“ کس کتاب کا ترجمہ ہے؟ مذہب عشق
- (۱۸) سب سے پہلے اردو میں قرآن مجید کا ترجمہ کس نے کیا؟ شاہ رفیع الدین
- (۱۹) سرسید کی تصنیف ”آثار الصنادید“ کتنے حصوں پر مشتمل ہے؟ چار حصوں

- (۲۰) شبلی نعمانی کی کتاب ”المامون“ کا دیباچہ کس مشہور شخصیت نے لکھا؟ سرسید احمد خان
- (۲۱) شبلی نعمانی کی کتاب ”سیرت النبی“ ان کے کس شاگرد نے مکمل کی؟ سلیمان ندوی
- (۲۲) اردو شاعری کا پہلا تذکرہ اردو زبان میں کس نے لکھا اور کس نام سے؟
مرزا علی لطف۔ گلشن ہند
- (۲۳) اردو شاعری کا سب سے پہلا صاحب دیوان شاعر کون ہے؟ قلی قطب شاہ
- (۲۴) اردو کا پہلا غزل گو شاعر کسے کہا جاتا ہے؟ امیر خسرو
- (۲۵) رکتی کا موجد کس کو مانا جاتا ہے؟ سعادت یار خان رنگین
- (۲۶) امیر مینائی غزل گوئی کے علاوہ کس صنف میں شہرت رکھتے تھے؟ نعت گوئی
- (۲۷) اردو میں نظم معرئی کی باقاعدہ تحریک کس نے شروع کی؟ عبدالحلیم شرر
- (۲۸) اردو نثر کا پہلا ادبی کارنامہ کسے مانا جاتا ہے؟ سب رس
- (۲۹) اقبال نے ”انجمن حمایت السلام لاہور“ میں سب سے پہلے کون سی نظم پڑھی تھی؟ نالہ یتیم
- (۳۰) اردو میں مرثیہ کا آغاز کس شہر سے ہوا؟ حیدرآباد (دکن)
- (۳۱) ”ہائیکو“ کس ملک کی صنف شاعری ہے؟ جاپان
- (۳۲) گوشہ عافیت کا ہندی نام کیا ہے؟ پریم آشرم
- (۳۳) احتشام حسین کے تنقیدی تفکر کا محور کیا ہے؟ مارکسی فلسفہ حیات
- (۳۴) امتیاز علی تاج کی بیگم کس نام سے لکھتی تھیں؟ حجاب امتیاز علی
- (۳۵) مظہر جان جاناں کے کلام کا موضوع کیا تھا؟ صوفیانہ
- (۳۶) جرأت کا طرہ امتیاز کیا ہے؟ معاملہ بندی
- (۳۷) کس شاعر نے ”قواعد عروض“ پر شاعری سے زیادہ زور دیا؟ ناسخ
- (۳۸) مرثیہ کے اجزائے ترکیبی کس نے متعین کیا؟ میر ضمیر
- (۳۹) ”مثنوی سحر البیان“ میں کس جگہ کی تہذیبی و ثقافتی زندگی ہر روشنی پڑتی ہے؟ لکھنؤ

اہم مصنفین اور تصنیفات

نمبر شمار	مصنفین	تصنیفات
۱	اسد اللہ خان غالب	نود ہندی۔ اردو معلیٰ۔ دیوان غالب
۲	سرسید احمد خان	اسباب بغاوت ہند۔ سیرت فریدیہ۔ خطبات احمدیہ
۳	مولانا محمد حسین آزاد	آب حیات۔ دربار اکبری۔ نیرنگ خیال
۴	مولانا ذکاء اللہ	تاریخ ہند۔ ملکہ وکتوریہ کی سوانح عمری
۵	الطاف حسین حالی	یادگار غالب۔ حیات سعدی۔ مسدس حالی
۶	شبلی نعمانی	شعر العجم۔ الفاروق۔ المامون۔ سیرت النبی۔ سیرت النعمان۔ موازنہ انیس و دہیر
۷	خواجہ حسن نظامی	بیگمات کے آنسو۔ بہادر شاہ کا مقدمہ۔ میلا و نامہ۔ بیوی کی تعلیم۔
۸	سلیمان ندوی	سیرت عائشہ۔ ارض القرآن۔ حیات شبلی۔ رحمت عالم۔ خطبات مدارس۔ سیرت النبی۔ عرب و ہند کے تعلقات
۹	فیض احمد فیض	مرد سال۔ آشنائی۔ صلیبیں میرے درختے
۱۰	سردار جعفری	لکھنؤ کی پانچ رات
۱۱	اختر انصاری	غزل اور غزل کی تعلیم۔ ایک ادبی ڈائری
۱۲	رشید خان	اردو کی تین مثنویاں
۱۳	وزیر آغا	اردو ادب میں طنز و مزاح۔ نظم جدید کی کروٹیں
۱۴	فراق گورکھپوری	روح کائنات
۱۵	قاضی عبدالغفار	لیلیٰ کے خط

مرزا شوق	(۴۰) کس کی مثنویاں اکثر آپ بیتی ہیں؟
چودہ	(۴۱) ”سانیت“ میں کتنے مصرعے ہوتے ہیں؟
تین	(۴۲) ”ہائیکو“ کتنے مصرعوں پر مشتمل ہوتی ہے؟
پطرس بخاری	(۴۳) کس ادیب کا انتقال نیویارک میں ہوا؟
سلیمان ندوی	(۴۴) ”دست“ کس مشہور ادیب کی جائے پیدائش ہے؟
مرثیہ	(۴۵) ”چہرہ“ اور ”رجز“ کس صنف سخن کے اجزاء ہیں؟
صفی لکھنوی	(۴۶) اردو کے کس شاعر نے حالی کا مرثیہ لکھا؟
مغربی ہندی سے	(۴۷) اردو کا تعلق براہ راست کس سے ہے؟
	(۴۸) گریرین نے ہندوستان کی آریائی زبانوں کو کتنی شاخوں میں تقسیم کیا ہے؟ دو
نصیر الدین خان	(۴۹) پنجاب میں اردو کس ماہر لسانیات کی تصنیف ہے؟
عبدالقادر سروری	(۵۰) زبان اور علم زبان کس کی تصنیف ہے؟
مقدمہ تاریخ زبان اردو	(۵۱) مسعود حسین خان نے کون سی کتاب تصنیف کی؟
شوکت سبزوادی	(۵۲) اردو لسانیات کس کی تصنیف ہے؟
فراق گورکھپوری	(۵۳) شاعری میں سب سے پہلے گیان پیٹھ انعام کس نے حاصل کیا؟
مرزا ہادی رسوا	(۵۴) اردو میں شارٹ ہینڈ (Short-Hand) کی ابتداء کس نے کی؟
	(۵۵) حکومت پاکستان نے کس ناول پر Anti Pakistan Act لگایا تھا؟
آگ کا دریا	(۵۶) کس ڈرامہ میں ۷ اغزل اور ۶ گیت اور ۸ ٹھہری ہے؟
اندر سبھا	(۵۷) ذکاء اللہ کا دماغ ایک بپنے کی دوکان ہے جس میں ہر قسم کی جنس موجود رہتی ہے۔ یہ کس نے کہا تھا؟
الطاف حسین حالی	

۱۶	غیاث احمد گدی	بابا لوگ
۱۷	شیخ محمد اکرام	رود کوثر۔ مونج کوثر۔ چشمہ کوثر
۱۸	سائل احمد	اردو کی چند مشہور کتابیں۔ اقبال کی نظموں کا تجزیاتی مطالعہ
۱۹	تارا چند	ہندوستانی تہذیب پر اسلام کے اثرات
۲۰	عابد حسین	قومی تہذیب کا مسئلہ
۲۱	حمید حسن قادری	داستان تاریخ اردو
۲۲	رفیعہ سلطانہ	دکنی نثر پارے
۲۳	پروفیسر نور الحسن نقوی	محمدؐ ن کا لہجے سے مسلم یونیورسٹی تک
۲۴	آل احمد سرور	اردو تحریک۔ کچھ خطبے کچھ مقالے۔ افکار کے دیے۔ فکر روشن
۲۵	رضاعلی عابدی	جرنلی سڑک۔ شیردریا۔ کتب خانہ
۲۶	یعقوب یاور	ترقی پسند تحریک اور اردو
۲۷	عبدالمغنی	ابوالکلام آزاد کا اسلوب نگارش۔ فروغ تنقید۔
۲۸	خلیل الرحمن اعظمی	اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک
۲۹	ڈاکٹر سنبل نگار	اردو نثر کا تنقیدی مطالعہ۔ اردو شاعری کا تنقیدی مطالعہ
۳۰	عظیم الحق جنیدی	اردو ادب کی تاریخ
۳۱	وقار عظیم	داستان سے افسانے تک۔ نیا افسانہ۔ فن افسانہ نگاری
۳۲	محمد مجیب	تاریخ تمدن ہند
۳۳	عشرت رحمانی	اردو ڈرامہ کی تاریخ و تنقید
۳۴	سید محمد حسین	انشائیہ اور انشائیے
۳۵	محمد کمال الدین	قصیدہ کا فن اور تنقید نگاری۔ ۲۰ ویں صدی میں اردو قصیدہ نگاری

۳۶	کبیر احمد جانیسی	ایرانی تصوف
۳۷	یوسف سرمست	۲۰ ویں صدی میں اردو ناول
۳۸	ڈاکٹر جعفر رضا	پریم چند کہانی کے رہنما۔ پریم چند فن اور تعمیر فن
۳۹	ڈاکٹر علی احمد فاطمی	فراق فن اور شخصیت
۴۰	منظر سلیم	بجاز:۔ حیات اور شاعری
۴۱	شکیل احمد	اردو افسانوں میں سماجی مسائل کی عکاسی
۴۲	سیا نواب کریم	اردو تنقید حالی سے کلیم تک
۴۳	نعمت اللہ	جیل مظہری بحیثیت نثر نگار
۴۴	مالک رام	تذکرہ ماہ و سال
۴۵	مجیب رضوی	خسرو نامہ
۴۶	اعجاز علی ارشد	کرشن چندر کی ناول نگاری
۴۷	سلیم اختر	اردو ادب کی مختصر ترین تاریخ
۴۸	جمیل جالبی	تاریخ ادب اردو۔ ادب کلچر اور مسائل۔ ارسطو سے ایلینٹ تک۔
		میراں جی ایک مطالعہ۔ ادبی تحقیق
۴۹	محمد حسن	ہندوستانی محاورے۔ ہندی ادب کی تاریخ۔ ہندوستانی شاعری
۵۰	وہاب اشرفی	تاریخ ادبیات عالم۔ معنی کی تلاش۔ حرف حرف آشنا۔ کاشف الحقائق۔
		آگہی کا منظر نامہ۔ شاد عظیم آبادی اور ان کی نثر نگاری۔ کہانی کے روپ
۵۱	تنویر احمد علوی	اصول تحقیق و ترتیب متن
۵۲	طارق سعید	اسلوب اور اسلوبیات

- ۵۳ خلیق انجم جوش ملیح آبادی تنقیدی جائزہ۔ جوش ملیح آبادی کے خطوط۔
فن ترجمہ نگاری۔ مرقع دہلی۔
۵۴ مظہر حسین علی گڈھتھر یک سماجی اور سیاسی مطالعہ
۵۵ گوپال متل لاہور کا جو ذکر کہا۔ بابائے قوم گاندھی جی کے افکار
۵۶ فرحت اللہ بیک فرط الم نشرح۔ مضامین فرحت
۵۷ کنڈن لال کنڈن جنوبی وشالی ہند کی تاریخی مثنوی
۵۸ عرش ملیانی ہم ایک ہیں۔ قدیم ہندوستان ثقافت و تہذیب
۵۹ شبنم سبحانی ہندوستانی تہذیب اور اردو
۶۰ طارق چھتاروی جدید افسانہ اردو ہندی
۶۱ وردانہ قاسمی داستان، ناول اور افسانہ
۶۲ ڈاکٹر احمد سجاد تنقید و تحریک
۶۳ آفتاب احمد کلیم الدین کے تنقیدی نظریات
۶۴ حامد اللہ انصاری اردو کی چند نایاب مثنویاں
۶۵ سید محمد شاہ اقبال پر ایک نظر
۶۶ شکیل الرحمن امیر خسرو کی جمالیات
۶۷ پروفیسر قمر رئیس آزادی کے بعد دہلی میں اردو افسانہ
۶۸ فردوس فاطمہ مختصر افسانہ کافی تجزیہ
۶۹ سید صادق علی اقبال کے شعری اسالیب
۷۰ آصفہ واسح بہار میں اردو ناول نگاری
۷۱ مشتاق احمد سرسید کی نثری خدمات

- ۷۲ ڈاکٹر اسلم آزاد اردو ناول آزادی کے بعد۔ آنگن ایک تنقیدی جائزہ
۷۳ ڈاکٹر اسرائل رضا رضیہ خاتون جمیلہ: حیات اور شاعری
۷۴ ڈاکٹر ممتاز عالم راح شخصیت اور فن
۷۵ ڈاکٹر ابو بکر رضوی امکان
۷۶ ڈاکٹر توقیر احمد خاں اقبال کی شاعری میں پیکر تراشی
۷۷ ڈاکٹر احسان اللہ خاں ہندیانہ۔ سب رس سے خطوط غالب تک۔ ادب نما۔ اقبال کی نظموں کا تجزیاتی مطالعہ۔ مقالات سرسید سے مضامین رشید تک
۷۸ قمر الہدی فریدی اردو داستان تحقیق و تنقید
۷۹ عشرت رحمانی اردو ڈرامہ۔ تاریخ و تنقید
۸۰ مرزا خلیل اللہ بیک اردو زبان کی تاریخ۔ اردو کی لسانی تشکیل
۸۱ ڈاکٹر اطہر پرویز اردو کے تیرہ افسانے۔ مثنوی کے نمائندہ افسانے۔

انعامات

- نمبر شمار انعامات
۱۔ انعام حاصل کرنے والے
۱۔ رشید احمد صدیقی (۱۹۶۳)۔ خواجہ احمد باباں (۱۹۶۸)۔
۲۔ غلام ربانی تاباں (۱۹۷۱)۔ راجندر سنگھ بیدی (۱۹۷۲)۔
۳۔ بیگل آتاسی (۱۹۷۶)۔ عصمت چغتائی (۱۹۷۵)۔ رشید احمد خاں۔
۴۔ کلیم الدین احمد (۱۹۸۲)۔ عابد علی خان (۱۹۸۱)۔ کیفی اعظمی (۱۹۷۳)۔
۵۔ جوش ملیح آبادی (۱۹۵۴)۔ کرشن چندر (۱۹۷۷)۔
۶۔ فراق گورکھپوری (۱۹۶۸)۔ آل احمد سرور (۱۹۹۲)۔
۷۔ یوسف خان (۱۹۹۱)۔ مہیشو ریال (۱۹۷۲)۔

- ۳ بھارت رتن :- ابوالکلام آزاد (۱۹۹۲)
- ۴ گیان پیٹھ ایوارڈ :- فراق گورکھپوری (۱۹۶۹) - قرۃ العین حیدر (۱۹۸۹) -
علی سردار جعفری (۱۹۹۷)
- ۵ سابقہ اکادمی ایوارڈ :- فراق گورکھپوری (۱۹۶۰) - اختہ الایمان (۱۹۶۳) - شہریار (۱۹۸۷) -
رشید احمد خاں (۱۹۶۳) - راجندر سنگھ بیدی (۱۹۶۵) -
حیات اللہ انصاری (۱۹۷۰) - گیان چندر جین (۱۹۷۳) -
بلراج کوئل (۱۹۷۷) - غلام ربانی تاباں (۱۹۷۹) -
اسلوب احمد انصاری (۱۹۸۰) - گوپی چند تارنگ (۱۹۸۵) -
حمید الماس (۱۹۹۰) - سریندر پرکاش (۱۹۹۰) -
آنندزائن مہلا (۱۹۶۳) - عبدالصمد (۱۹۹۰) - عبدالستار دہلوی (۱۹۹۰) -
قرۃ العین حیدر (۱۹۶۷) - رام لعل (۱۹۹۳) - مظہر امام (۱۹۹۳) -
امیر بہرائچی (۲۰۰۰) - نیر مسعود (۲۰۰۱) - ندا افضلی (۱۹۹۸) -
جگر مراد آبادی (۱۹۵۹) - آل احمد سرور (۱۹۷۳) -
پروفیسر خواجہ احمد فاروقی (۱۹۵۷) - شمش الرحمن فاروقی (۱۹۸۶)
- ۶ مجلس فروغ علم و ادب :- جیلانی بانو (۱۹۹۸) - انتظار حسین (۱۹۹۸)
- ۷ اٹلس غالب ایوارڈ :- پروفیسر عبدالغنی (۱۹۸۹)
- ۸ پرویز شاہدی ایوارڈ :- قرۃ العین حیدر (۱۹۸۰) - قاضی عبدالودود (۱۹۸۱) -
ظہ انصاری (۱۹۸۲) - سعید احمد اکبر آبادی (۱۹۸۳) -
خلیق انجم (۱۹۸۳) - آل احمد سرور (۱۹۸۷) - مظفر حنفی (۱۹۸۹) -
رشید حسن خان (۱۹۹۶)

- ۹ مولانا ملیح آبادی ایوارڈ :- ابراہیم ہوش (۱۹۸۰) - سید لطف الرحمن (۱۹۸۱) - غزیزا فضل (۱۹۸۲) -
سالک لکھنوی (۱۹۸۳) - ظفر اوگانوی (۱۹۸۳) - علقمہ شبلی (۱۹۸۷) -
پروفیسر عبدالرؤف (۱۹۸۹) - قیصر شمیم (۱۹۹۶)
- ۱۰ غالب انعام :-
گیان چندر جین (۱۹۷۳) - جگن ناتھ آزاد (۱۹۸۶) -
نور الحسن انصاری (۱۹۸۶) - آنندزائن مہلا (۱۹۸۶) -
احمد جمال پاشا (۱۹۸۶) - اسلوب احمد انصاری (۱۹۸۶) -
رفعت سروش (۱۹۸۷) - اختر الایمان - علی سردار جعفری -
کالی داس گیتارضا - رام لعل - معین احسن جذبی -
عصمت چغتائی (۱۹۷۵) - جیلانی بانو - ظہ انصاری (۱۹۷۸) -
عابد علی خان (۱۹۸۳) - گوپال متل (۱۹۷۷) -
مدن موہن لال بھٹناگر (۱۹۸۵) - مجتبیٰ حسین (۱۹۸۲) -
مختار الدین احمد (۱۹۸۳) - مہیشو دیال (۱۹۸۱) -
نور الحسن ہاشمی (۱۹۸۷) - محمد قاسم صدیقی (۱۹۶۷) -
قرۃ العین حیدر
- ۱۱ ستارہ امتیاز ایوارڈ :- غلام عباس (۱۹۷۸) - امتیاز علی تاج
- ۱۲ آدم جی ادبی ایوارڈ :- غلام عباس (۱۹۶۰) - عبید اللہ علیم (۱۹۷۵)
- ۱۳ غالب مودی ایوارڈ :- راجندر سنگھ بیدی (۱۹۷۸) - امتیاز علی عرش (۱۹۸۰) -
فراق گورکھپوری (۱۹۸۲) - آل احمد سرور (۱۹۸۲)
- ۱۴ غالب فخر الدین ایوارڈ :- پروفیسر سید حسین (۱۹۸۱)
- ۱۵ سراج میر خان سحر ایوارڈ :- شعری بھوپالی (۱۹۸۰)

- ۱۶ میر تقی میر ایوارڈ: خواجہ احمد عباس (۱۹۸۰)۔ اختر الایمان (۱۹۸۸)۔
معین احسن جذبی۔ اسلوب احمد انصاری۔
- کرامت علی کرامت (۱۹۸۵)۔ مختار الدین احمد (۱۹۷۹)۔
- ۱۷ اقبال سمان: آئندہ نرائن ملّا (۱۹۹۱)۔ مجروح سلطان پوری (۱۹۹۲)۔
معین احسن جذبی (۱۹۹۳)۔ اوپندر ناتھ اشک (۱۹۹۳)۔
حیات اللہ انصاری (۱۹۹۶)۔ اختر سعید (۱۹۹۷)۔
علی سردار جعفری۔ قرۃ العین حیدر۔ عصمت چغتائی۔
اختر الایمان۔ آل احمد سرور (۲۰۰۱)۔
- ۱۸ نہرو تعلیمی ایوارڈ: کاشمیری لال ذاکر (۱۹۹۹)۔
- ۱۹ جوہر قریشی ایوارڈ: اسلوب انصاری (۱۹۹۸)۔
- ۲۰ شمشیر بہادر سمان ایوارڈ: پروفیسر آفاق حسین (۱۹۹۸)۔
- ۲۱ خواجہ احمد عباس ایوارڈ: سید احمد قادری (۱۹۹۸)۔
- ۲۲ ہاسیہ رتن اعزاز: محمد مجتبیٰ حسین (۱۹۷۹)۔
- ۲۳ بہادر شاہ ظفر ایوارڈ: غلام ربانی تاباں (۱۹۸۶)۔
مظہر محمود (۲۰۰۰)۔
- ۲۴ ماتر شری ایوارڈ: پروفیسر شمیم جیراچوری (۲۰۰۱)۔
- ۲۵ ہر سوپ ایوارڈ: جیلانی بانو (۱۹۹۸)۔
- ۲۷ احباب رام پور انٹرنیشنل ایوارڈ: واجد بحری۔ (۱۹۹۸)۔ ابرار کچھوڑی (۱۹۹۸)۔
طالب رامپوری (۱۹۹۸ء)۔
فیض احمد فیض۔ ساحر لدھیانوی۔
- ۲۸ لینن انعام:

- ۲۹ بابا صاحب پھالکے ایوارڈ: مجروح سلطان پوری (۱۹۹۲)۔ نوشاد علی (۱۹۸۱)۔
یوسف خان (۱۹۹۳)۔
- ۳۰ امتیاز میر ایوارڈ: اعزاز افضل (۱۹۸۵)۔ اکبر چیدری (۱۹۸۵)۔
عبدالرشید (۱۹۷۷)۔ بشیر فاروقی (۱۹۷۷)۔
بلراج کوئل (۱۹۷۷)۔ حیات وارثی (۱۹۸۶)۔
بیکل اتسای (۱۹۸۰)۔ جوگکد رپال (۱۹۸۳)۔
گیان چندر جین (۱۹۸۲)۔ پروفیسر اسلم آزاد (۱۹۹۳)۔
خضر برنی (۱۹۸۱)۔ سلام سندیلوی (۱۹۸۱ء۔ ۱۹۷۷)۔
طالب شاہ آبادی (۱۹۸۵)۔ ڈاکٹر عبدالرؤف (۱۹۸۵)۔
عبداللطیف اعظمی (۱۹۸۵)۔ کاظم علی خان (۱۹۸۵)۔
محمد یونس بلگرامی (۱۹۸۱)۔ مظفر حنفی۔ واثق جوینیوری (۱۹۸۱)۔
پروفیسر ملدی کاشمیری۔ پروفیسر ممتاز احمد۔ بدیع الزماں (۱۹۸۵)۔
- ۳۱ راشتر یہ گیت ایوارڈ: بیکل اتسای (۱۹۸۵)۔
- ۳۲ غزل ایوارڈ: مظہر الحق جوہر امیٹھوی (۱۹۳۷)۔
- ۳۳ سوویت لینن نہرو ایوارڈ: غلام ربانی تاباں (۱۹۷۳)۔ انور عظیم (۱۹۶۹)۔
فکر تونسوی (۱۹۷۹)۔ واثق جوینیوری (۱۹۸۵)۔
قرۃ العین حیدر (۱۹۶۹)۔
- ۳۴ مخدوم امن ایوارڈ: بانو طاہرہ (۱۹۸۳)۔
- ۳۵ شیرومنی ساہتیہ کار ایوارڈ: آزاد گلانی (۱۹۹۰)۔
- ۳۶ جوش ملیح آبادی ایوارڈ: پروفیسر ایلطفصاحت (۱۹۸۸)۔ ساحر ہوشیار پوری (۱۹۸۸)۔

- ۳۷ بیدی سحر ایوارڈ: رضوان احمد (۱۹۸۹)
- ۳۸ نقوش ادبی ایوارڈ: پروفیسر کبیر احمد جاسی (۱۹۸۶)۔ کاشمیری لال ذاکر (۱۹۸۹)
- ۳۹ مولانا محمد علی جوہر ایوارڈ: واحد سحری (۱۹۹۱)
- ۴۰ مظہر الحق شکرستان: کلیم احمد عاجز (۲۰۰۲)
- ۴۱ شیخ شرف الدین یحییٰ منیری ایوارڈ: مطبع الرحمن (۲۰۰۲)
- ۴۲ عبدالقیوم انصاری ایوارڈ: اسلم آزاد (۲۰۰۲)
- ۴۳ بسمل سعیدی ایوارڈ: حسین کوثری (۲۰۰۲)
- ۴۴ محمود شیرانی ایوارڈ: احسن بڑی ٹونگی (۲۰۰۲)
- ۴۵ اتر پردیش اکادمی انعام: ضیاء الدین احمد (۱۹۷۹)۔ انور الحسن (۱۹۷۲)۔
ایاز بلگرامی (۱۹۷۲)۔ برج پرسی (۱۹۸۲)۔ جاوید وششٹ (۱۹۸۷)۔
وامق جونپوری (۱۹۸۸)۔ شجاعت علی سندیلوی (۱۹۸۸)۔ آل احمد سرور (۱۹۸۷)۔
خلیق انجم (۱۹۷۰-۱۹۷۳)۔ ساجدہ زیدی (۱۹۷۲)۔ شہناز انجم (۱۹۸۲)۔
سلام سندیلوی (۱۹۷۲-۱۹۷۵-۱۹۷۹)۔ مبشر علی صدیقی (۱۹۷۳-۱۹۷۵)
- ۴۶ اتر پردیش راج بھاشا انعام: جاوید وششٹ (۱۹۷۳)
- ۴۷ بہار اردو اکادمی انعام: غیاث احمد گدی (۱۹۸۸)۔ سیدہ جعفر (۱۹۸۸)۔
پروفیسر عنوان چشتی (۱۹۸۸)۔ ثار احمد فاروقی (۱۹۸۸)۔
رفعت شروش (۱۹۸۸)۔ بشیر بدر (۱۹۸۸)۔
جاوید وششٹ (۱۹۸۸)۔ خلیق انجم (۱۹۸۵)۔
مبشر علی صدیقی (۱۹۸۰)۔ سید غلام اسیر (۸۰-۱۹۸۵)

- ۴۸ دہلی اردو اکادمی انعام: جوگندر پال (۱۹۸۹)۔ رفعت شروش (۱۹۸۹)۔
آل احمد سرور (۱۹۹۸)۔ ثار احمد فاروقی (۱۹۸۳)۔
ڈاکٹر شارب ربوبوی (۱۹۸۶)۔ مظفر حنفی (۱۹۸۶)۔
ناز مانگپوری (۱۹۸۶)۔ گوپی چند نارنگ (۱۹۹۱)۔ سراج انور (۱۹۹۱)۔
محمد حسن (۱۹۹۹)۔ شمیم حنفی (۱۹۹۹)۔ انور عظیم (۱۹۹۹)۔
پروفیسر صدیق الرحمن قدوائی (۱۹۹۸)
- ۴۹ اندھرا پردیش اردو اکادمی انعام: باقر رضوی (۱۹۷۸)۔ بانو طاہرہ سعید (۱۹۹۱)۔
رزاق فاروقی (۱۹۸۵)۔ طالب شاہ آبادی (۱۹۸۱)
- ۵۰ اندھرا پردیش کلاس سوتی انعام: بانو طاہرہ سعید (۱۹۶۶)
- ۵۱ مغربی بنگال اردو اکادمی انعام: اعزاز افضل (۱۹۸۲)۔ رئیس احمد اعظمی (۱۹۸۱)۔
خلیق انجم (۱۹۸۰)۔ ساک لکھنوی (۱۹۸۳)۔ عبدالستار دولوی (۱۹۷۹)۔
طالب شاہ آبادی (۱۹۸۱)۔ رشید محمد صالح (۱۹۹۱)
- ۵۲ مہاراشٹر اردو اکادمی انعام: رشید حسن خان (۱۹۹۰)۔ قاضی سلیم (۱۹۹۰)
- ۵۳ قمر واحدی انعام: غلام رسول شاہ (۱۹۹۹)
- ۵۴ کاشی رتن ایوارڈ: پروفیسر حفیظ بناری (۲۰۰۱)
- ۵۵ ولی دکنی قومی انعام: مظہر الحق علوی (۲۰۰۳)
- ۵۶ ساحر لدھانوی صلاحیت انعام: عطا الرحمن طارق (۲۰۰۳)
- ۵۷ سنت گیانیشور انعام: مسعود حسن خاں (۲۰۰۲)

اہم اقوال

- (۱) اقبال کے روپ میں غالب نے دوبارہ جنم لیا ہے! بقول شیخ عبدالقادر
- (۲) "ایک شریف نے ایک شریف کی ہمدردانہ سرگذشت لکھی ہے"۔ حیات جاوید کے متعلق مہدی افادی
- کس نے کہا ہے؟
- (۳) راجندر سنگھ بیدی کو تقسیم کا بادشاہ کس نے کہا ہے؟ کنہیا لال کپور
- (۴) کس نے بیدی کے افسانوں کو تراشا ہوا ہیرا کہا ہے؟ آل احمد سرور
- (۵) بیدی کے بیشتر افسانوں میں کہانی نہیں تقسیم ہوتی ہے۔ اچندر ناتھ اشک
- (۶) میری خواہش ہے کہ ہندو اردو اور مسلمان ہندی سیکھیں۔ بقول مہاتما گاندھی
- (۷) "یہ اینٹ پر اینٹ رکھ کر افسانہ تعمیر کرتے ہیں"۔ آل احمد سرور
- نے کس کے متعلق کہا؟ راجندر سنگھ بیدی
- (۸) مجاز انقلاب کا ڈھنڈھو چمی نہیں، انقلاب کا مٹرب ہے۔ بقول فیض
- (۹) فراق نے اردو شاعری کی طاق میں ہندوستانیت اور آفاقیت کی شمع روشن کی۔ بقول سلام سندیلوی
- (۱۰) جذبی کو سلگتی ہوئی آتش رفتہ کا شاعر کس نے کہا؟ بقول ڈاکٹر محمد حسن
- (۱۱) نظم شمع و شاعر کو بانگ درا کا دل کس نے کہا؟ عبدالقادر
- (۱۲) خضر راہ ایک مفکر شاعر کا عہد نامہ جدید ہے۔ بقول آل احمد سرور
- (۱۳) دیوان غالب کا ہر مصرعہ تار رباب ہوتا ہے۔ بقول عبدالرحمن بجنوری
- (۱۴) غزل نقاب پوش آرٹ اور چاول پر قل ہوا اللہ لکھنے کا آرٹ ہے۔ بقول آل احمد سرور
- (۱۵) غزل مختلف پھولوں کا مالا ہے۔ بقول فراق گورکھپوری

(۱۶) اردو کے پانچ ادیبوں سرسید، شبلی، حالی، نذیر۔ آزاد کو عناصر خمسہ

- کس نے کہا ہے۔ بقول مہدی افادی
- (۱۷) غالب کو جیہ ان ظریف کس نے کہا ہے۔ بقول الطاف حسین حالی
- (۱۸) "اگر اچھا استاد مل گیا تو ایک لاجواب شاعر ہوگا ورنہ مہمل کہنے لگے گا"۔ غالب کے متعلق میر تقی میر
- کس نے کہا۔ بقول
- (۱۹) مثنوی سحر البیان اسم ہاسمی ہے۔ بقول شیر علی افسوس
- (۲۰) مثنوی زہر عشق کی حسرت ناک موسیقی نے سارے شہر کو دیوانہ بنا دیا۔ بقول نیاز فتح پوری
- (۲۱) فیض کا نام گل سرسید کی حیثیت رکھتا ہے۔ بقول ڈاکٹر شاد تمکنت
- (۲۲) جرأت کی شاعری کو چوما چائی کی شاعری ہے۔ یہ کس نے کہی ہے۔ میر تقی میر
- (۲۳) کس نے غالب کو اردو کا پہلا فلسفی شاعر کہا ہے۔ یوسف حسین خان
- (۲۴) مقدمہ شعر و شاعری اردو شاعری کا پہلا مینی فستو ہے۔ بقول آل احمد سرور
- (۲۵) غزل اردو شاعری کی آبرو ہے۔ بقول رشید احمد صدیقی
- (۲۶) غزل نیم وحشی صنف شاعری ہے۔ بقول کلیم الدین احمد
- (۲۷) معشوق جو اپنا تھا باشندہ دکن کا تھا۔ ولی کے متعلق کس نے کہا تھا؟ میر تقی میر
- (۲۸) وہ خود سادہ مزاج تھے یہی خوبیاں ان کے عشق میں بھی پائی جاتی ہیں۔ حسرت موہانی
- کے متعلق کس نے کہا؟ عبدالشکور
- (۲۹) زہر عشق کو دربار میں جگہ ملی اور نکتہ چینی منہ دیکھتے رہ گئے بقول امیر احمد علوی
- (۳۰) مثنوی زہر عشق لکھنؤ کی سب سے اچھی مثنوی ہے بقول آل احمد سرور
- (۳۱) حضرت اکبر کی رحلت نہیں ہوئی اور اردو لٹریچر کی دولت اٹھ گئی۔ بقول عبدالماجد ریا آبادی

(۳۲) اردو کا سہاگ اجڑ گیا۔ فیض کے متعلق کس نے کہا؟ شوکت صدیقی

(۳۳) ”بلاشبہ میرا من نے وہ نئی نثر کی ایجاد کی جس کے جملے مصری

نئی ڈلیاں اور شربت کے گھونٹ ہیں۔ بقول
خوجہ احمد فاروقی

(۳۴) ناول فرد کی زندگی کو پیش کرتا ہے۔ بقول
Rolf focur

(۳۵) ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ فطرت کی طرف سے ناول نگاری کے لئے

پیدا کئے گئے۔ ڈپٹی نذیر احمد کے متعلق کس نے کہا؟
محی الدین قادری زور

(۳۶) اردو زبان کی پیدائش پنجاب میں ہوئی۔ بقول
محمود خان شیرانی

(۳۷) افسانہ حیات کے ایک ادا کی تصویر ہوتا ہے۔ زندگی کے ایک

جلوے کی آئینہ سامانی کرتا ہے“ بقول
اختر اورینوی

(۳۸) ترقی پسندی نے ہمارے افسانوی ادب کو نئی سمتوں نئی جہتوں

سے روشناس ضرور کرایا بقول
کرامت علی کرامت

(۳۹) آنے والی نسلوں کی ماں عصمت کے کرداروں کو اپنے پہلو میں

چمکتا ہوا محسوس کریں گی بقول
مولانا صلاح الدین

(۴۰) انسان کے خطوط میں اس کی روح عریاں ہو جاتی ہیں۔ بقول
لان جانسن

(۴۱) جذبات اور احساسات کے پیچیدہ و پوشیدہ رازوں کو خطوط ہی میں کھلنے

کا موقع ملتا ہے بقول
کال پیکر

(۴۲) انشائیہ دماغ کی ایک ترنگ ہے۔ بقول
لان جانسن

(۴۳) انشائیہ ایک تخلیقی سرگرمی ہے اور یہی اس کی سچی اور حقیقی تعریف

بھی کہی جاسکتی ہے۔ بقول
مٹھوور حسین یاد

(۴۴) انشائیہ ادب کی وہ صنف ہے جس میں حکمت سے لے کر حماقت تک اور

حماقت سے لے کر حکمت تک ساری منزلیں طے کی جاتی ہیں۔
نظیر صدیقی

(۴۵) انشائیہ ذہن کا ایک ایسا شرارہ ہے جس کی ہر چنگاری آزاد اور منتشر

ہوتی ہے“۔ بقول
ڈاکٹر سید محمد حسین

(۴۶) ”ہم نے جب سے ابوالکلام آزاد کی نثر نگاری دیکھی ہے تب سے حسرت

کی نثر میں وہ مزہ نہ رہا“۔ بقول
حسرت موہانی

(۴۷) پطرس بخاری مزاحیہ تقریر کے فن میں امام کا درجہ رکھتے تھے۔ بقول کرنل غلام سرمد

(۴۸) احمد شاہ بخاری کی موت علم و ادب اور خلوص و محبت کی موت ہے۔ بقول عبدالمجید سالک

(۴۹) تنقید و تحقیق ایک دوسرے کا بیساکھی ہے“
Richard Altric

(۵۰) تنقید کا معنی دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی کرنا اور۔ کھڑے کھوٹے

میں تمیز کرنے کے ہیں“۔ بقول
ٹی۔ ایس۔ ایلینٹ (T.S. Eliot)

(۵۱) تنقید نہ وکالت ہے نہ عدالتی فیصلہ پر پرکھ ہے۔ بقول
آل احمد سرور

(۵۲) شاعری الفاظ کے ذریعہ اس دنیا کے اعمال و افعال کی نقل کرتی ہے۔ بقول ارسطو

(۵۳) حسین چیز ابدی مسرت ہے بقول
کیٹس (Keats)

(۵۴) تنقید اپنے خالص ادبی انداز پیش کش کے باعث بھی تخلیقی ادب

کے ہم پلہ ہے۔ بقول
وزیر آغا

(۵۵) پریم چند نے محبت کش عوام کو اپنے افسانے کا ہیرو بنایا ہے۔ بقول
سید احتشام حسین

(۵۶) اردو افسانے کی کوئی تاریخ ان کے تذکرے کے بغیر مکمل نہیں ہو سکتی

پریم چند کے متعلق کس کی رائے ہے۔
نظیر صدیقی

(۵۷) ۱۹۳۶ء کی کانفرنس میں کس نے کہا تھا، ”ہمیں حسن کا معیار بدلنا ہوگا“ بقول
پریم چند

- (۵۸) جذبی کو سلگتی ہوئی آتش رفتہ کا شاعر کس نے کہا۔ محمد حسن
 (۵۹) ادب کے نئے فلسفے کی ابتداء کارل مارکس کے فلسفے سے ہوئی ہے۔ مجنوں گورکھپوری
 (۶۰) قاضی عبدالودود صاحب تحقیق کے معلم ثانی ہیں۔ بقول رشید حسن خان

اقوال و خطابات

- (۱) ”اردو شاعری کے باغ میں ایک نیا پھول کھلا ہے۔ ایک سُرخ پھول“ سجاد ظہیر نے کس شاعر کے بارے میں کہا تھا؟
 (الف) فیض (ب) مجاز (ج) کیفی اعظمی (د) ساحر لدھیانوی
 (۲) عمر خیام نے کس کو موجودہ نسل کا غالب قرار دیا تھا؟
 (الف) ساحر لدھیانوی (ب) جاں نثار اختر (ج) کیفی اعظمی (د) محمود سعیدی
 (۳) طوطی ہند کس شاعر کو کہا جاتا ہے؟
 (الف) امیر خسرو (ب) غالب (ج) میر (د) مومن
 (۴) اردو کا برناڈ شاہ کے کہا جاتا ہے؟
 (الف) سرسید (ب) الطاف حسین حالی (ج) غالب (د) میر
 (۵) ہندوستان کا شمشیر کے کہا جاتا ہے؟
 (الف) محمد مجیب (ب) آغا حشر کاشمیری (ج) امتیاز علی تاج (د) حبیب تنویر
 (۶) امیر خسرو کو سلطان کا لقب کس بادشاہ نے دیا تھا؟
 (الف) جلال الدین خلجی (ب) علاء الدین خلجی (ج) رضیہ سلطان (د) غیاث الدین
 (۷) اردو شاعری کا ہومر Homer کے کہا جاتا ہے؟
 (الف) دبیر (ب) انیس (ج) حالی (د) فانی

- (۸) خاقانی ہند کا خطاب کس شاعر کو دیا گیا تھا؟
 (الف) داغ دہلوی (ب) ذوق دہلوی (ج) حالی (د) مومن
 (۹) شاعر اعظم کا خطاب کس کو دیا گیا تھا؟
 (الف) ذوق (ب) داغ (ج) جوش (د) فیض
 (۱۰) شاعر اعظم کا خطاب جوش کو کس نے دیا تھا؟
 (الف) دیانرائن نگم (ب) مولانا حالی (ج) فیض (د) داغ دہلوی
 (۱۱) ”لسان العصر“ کے کہا جاتا ہے؟
 (الف) جگر (ب) اکبر (ج) فراق (د) جوش
 (۱۲) کس ناول نگار کو غور جنگ کا خطاب کس نے تجویز کیا گیا؟
 (الف) کرشن چندر (ب) عصمت چغتائی (ج) ڈپٹی نذیر احمد (د) عبدالحلیم شرر
 (۱۳) ”فلسفہ“ ہمارے دائیں ہاتھ میں ہوگا، نیچرل سائنس ہمارے بائیں ہاتھ میں اور کلمہ طیبہ کا تاج ہمارے سر پر“ یہ کس کے الفاظ ہیں؟
 (الف) شبلی نعمانی (ب) الطاف حسین حالی (ج) سید سلیمان ندوی (د) سرسید احمد خان
 (۱۴) ”مسدس حالی“ ایک الہامی کتاب ہے۔ یہ کس نے کہا؟
 (الف) رام مہا بوسکینہ (ب) حامد حسن قادری (ج) اعجاز حسن (د) جمیل جالیسی
 (۱۵) ”مسدس حالی ایک تارہ ہے جو اردو کے افق شاعری پر طلوع ہوا“ یہ کس کا قول ہے؟
 (الف) احتشام حسین (ب) آل احمد سرور (ج) رام بابوسکینہ (د) سرسید
 (۱۶) ہندوستان کی الہامی کتابیں دو ہیں۔ ایک ”وید مقدس“ دوسری ”دیوان غالب“۔ یہ کس کے الفاظ ہیں؟
 (الف) مجنوں گورکھپوری (ب) اعجاز حسین (ج) عبدالرحمن بجنوری (د) آل احمد سرور

- (۱۷) ”غزل نیم وحشی صنف شاعری ہے“ بقول؟
 (الف) الطاف حسین حالی (ب) احتشام حسین (ج) کلیم الدین احمد (د) اعجاز حسین
- (۱۸) بابائے اردو کے کہا جاتا ہے؟
 (الف) میرامن (ب) مولوی عبدالحق (ج) جمیل جالبی (د) حامد حسن قادری
- (۱۹) آقائے اردو کس انشاء پرداز کو کہا جاتا ہے؟
 (الف) محمد حسین آزاد (ب) مجنوں گورکھپوری (ج) شبلی نعمانی (د) ان میں سے کوئی نہیں
- (۲۰) پہلوان سخن کس شاعر کو کہتے ہیں؟
 (الف) داغ (ب) ذوق (ج) آتش (د) سودا
- (۲۱) میر کے بعد درد و غم کا شاعر کون ہے؟
 (الف) فانی (ب) جگر (ج) فیض (د) سردار جعفری
- (۲۲) اردو شاعری کا ”آسکر وائلڈ“ محمد حسن نے کس کو کہا ہے؟
 (الف) مجاز (ب) فراق (ج) فانی (د) فیض
- (۲۳) ”حالی ماضی کے، اکبر حال کے اور اقبال مستقبل کے شاعر قرار دئے جاسکتے ہیں“ بقول۔
 (الف) مسعود حسن رضوی (ب) محمد حسن (ج) رشید احمد صدیقی (د) رشید احمد خان
- (۲۴) فراق کو اردو ادب کا جانسن کس نے کہا ہے؟
 (الف) محمد حسن (ب) نیاز فتح پوری (ج) کلیم الدین احمد (د) رشید احمد خان
- (۲۵) ”حالی نے پرانی تنقید سے الگ ہو کر نئی تنقید کی ابتدا کی۔ شبلی نے اور پرانی تنقید کے بیچ معلق نظر آتے ہیں“ یہ کس کے قول ہیں؟
 (الف) احتشام حسین (ب) کلیم الدین احمد (ج) آل احمد سرور (د) مجنوں گورکھپوری

- (۲۶) اردو شاعری کا خیام کے کہا جاتا ہے؟
 (الف) ریاض خیر آبادی (ب) مظفر خیر آبادی (ج) مجروح سلطان پوری (د) امجد حیدر آبادی
- (۲۷) اقبال کو امام العصر کے نام سے کس نے یاد کیا؟
 (الف) عبدالماجد دریا آبادی (ب) آل احمد سرور (ج) فراق گورکھپوری (د) جوش ملیح آبادی
- (۲۸) کلیم الشعراء کا لقب کس کو دیا گیا؟
 (الف) امجد حیدر آبادی (ب) عبدالماجد دریا آبادی (ج) فراق گورکھپوری (د) جوش ملیح آبادی
- (۲۹) ترجمان حقیقت اور شاعر مشرق کا خطاب کس شاعر کو دیا گیا؟
 (الف) فیض (ب) فراق (ج) اقبال (د) جگر
- (۳۰) مصوٰفطرت کس مضمون نگار کا لقب ہے؟
 (الف) خواجہ حسن نظامی (ب) لکھن چندر (ج) فرحت اللہ بیگ (د) عصمت چغتائی
- (۳۱) ”ولادت تو مادر زاد ہوتی ہے لیکن محمد علی کی موت خانہ زاد تھی“۔ یہ کس کا قول ہے؟
 (الف) رشید احمد صدیقی (ب) ابوالکلام آزاد (ج) حیات اللہ انصاری (د) رئیس احمد جعفری
- (۳۲) ”جدیدیت ترقی پسندی کی توسیع ہے“۔ یہ کس نے کہا؟
 (الف) وحید اختر (ب) ذاکر محمد حسن (ج) شمس الرحمن فاروقی (د) سجاد ظہیر
- (۳۳) ”نظیر اکبر آبادی اردو شاعری کے آسمان پر ایک درخشندہ ستارہ ہے“۔ یہ کس کا قول ہے؟
 (الف) آل احمد سرور (ب) احتشام حسین (ج) عبدالمغنی (د) کلیم الدین احمد
- (۳۴) ”قیامت کے روز خدا مجھ سے سوال کرے گا کہ دنیا سے کیا لائے ہو تو میں یہی کہوں گا کہ حالی سے مسدس لکھوا کر لایا ہوں“۔ یہ کس نے کہا؟
 (الف) مرزا غالب (ب) سرسید (ج) شبلی نعمانی (د) سلیمان ندوی

(۴۳) ”اردو میں تنقید کا وجود فرضی ہے اقلیدس کا خیالی نقطہ ہے یا معشوق کی موہوم کمر“ بقول

(الف) کلیم الدین احمد (ب) رشید احمد صدیقی (ج) آل احمد سرور (د) شبلی نعمانی

(۴۴) ”یہ شخص مجھ کو ٹیگور اور شکسپیر سے کئی ہزار فٹ اونچا نظر آتا ہے“ اقبال کے متعلق کس نے

یہ رائے دی تھی؟

(الف) خواجہ حسن نظامی (ب) خورشید الاسلام (ج) آل احمد سرور (د) سلام سند بلوی

(۴۵) ”ایک زمانہ وہ بھی آئے گا جب لوگ غالب کی شاعری کو بھول جائیں گے تو ایسے زمانے میں

ان کی نثر اور ان کے خطوط ان کی عظمت کو برقرار رکھیں گے“۔ غالب کے متعلق کس کی رائے تھی؟

(الف) آل احمد سرور (ب) خواجہ حسن نظامی (ج) خواجہ باسط (د) خورشید الاسلام

(۴۶) ”فیض کسی نظر کے شاعر نہیں احساسات کا شاعر ہے“ بقول

(الف) ن۔ م۔ راشد (ب) مجاز (ج) سردار علی حقیری (د) اختر الایمان

(۴۷) ”غزل کا خمیر عشق و محبت ہے“ بقول

(الف) کلیم الدین احمد (ب) حالی (ج) محمد حسن آزاد (د) شبلی نعمانی

(۴۸) ”خیالات ماخوذ، واقفیت محدود نظر سطحی، فہم و ادراک معمولی غور و فکر ناکافی، تیز ادنیٰ دماغ و

شخصیت اوسط“۔ کلیم الدین احمد نے کس کے بارے میں کہا ہے؟

(الف) شبلی نعمانی (ب) حالی (ج) مولوی عبدالحق (د) کلیم الدین احمد

(۴۹) ”بیدی تمہاری کمزوری یہ ہے کہ تم سوچتے بہت زیادہ ہو معلوم ہوتا ہے کہ لکھنے سے پہلے

سوچتے ہو اور لکھنے کے بعد بھی سوچتے ہو“ بقول

(الف) کرشن چندر (ب) قرۃ العین حیدر (ج) منٹو (د) عصمت چغتائی

(۵۰) کس نے مسدس حالی کو اپنے لئے وجہ نجات قرار دیا تھا؟

(الف) محمد حسین آزاد (ب) سرسید (ج) رشید احمد صدیقی (د) سلام سند بلوی

(۳۵) ”میر امن کو اردو نثر میں وہی رتبہ حاصل ہے جو میر تقی میر کو شاعری میں حاصل ہے“۔

یہ قول کس کے ہیں؟

(الف) شبلی نعمانی (ب) سرسید (ج) محمد حسین آزاد (د) حالی

(۳۶) ”اکبر کی زندگی کا ماتم یہی ہے کہ انہوں نے نئی روشنی کے نور و تجلی کو بھی ظلمت سے ہی تعبیر

کیا ہے“۔ یہ قول کس کے ہیں؟

(الف) تنہیالال کپور (ب) کلیم الدین احمد (ج) پنڈت کشن پرشاد کول (د) فرحت اللہ بیگ

(۳۷) ابراہیم ذوق کو ملک شعراء کس نے بنایا؟

(الف) اکبر شاہ ثانی (ب) داغ دہلوی (ج) میر (د) میر درد

(۳۸) ”فانی یا سیات کے امام ہیں“ بقول

(الف) کلیم الدین احمد (ب) رشید احمد صدیقی (ج) رشید احمد خان (د) شبلی نعمانی

(۳۹) ”میر اردو کے سعدی ہیں“ بقول

(الف) غالب (ب) داغ (ج) محمد حسین آزاد (د) الطاف حسین حالی

(۴۰) آتش کو اردو شاعری کا حافظ کس نے کہا؟

(الف) عبد السلام ندوی (ب) شبلی نعمانی (ج) سلیمان ندوی (د) جوش ملیح آبادی

(۴۱) آتش اخلاقی شاعری کے بادشاہ ہیں۔ بقول

(الف) فیض (ب) فراق (ج) جوش (د) مجاز

(۴۲) ”حالی نے سلطنت مغلیہ کے زوال پر اسلام اور اسلامیوں کا ماتم کیا۔ اکبر نے طنز و ظرافت

سے کام لیا اور اقبال نے نعرہ جنگ بلند کیا“۔ یہ جملہ کس کا ہے؟

(الف) کلیم الدین احمد (ب) رشید احمد صدیقی (ج) آل احمد سرور (د) سلام سند بلوی

جوابات

- (۱) ج (۲) ج (۳) الف (۴) ب (۵) ب (۶) الف (۷) ب (۸) ب (۹) ج
 (۱۰) الف (۱۱) ب (۱۲) ج (۱۳) د (۱۴) ج (۱۵) ج (۱۶) ج (۱۷) ج (۱۸) ب
 (۱۹) الف (۲۰) د (۲۱) الف (۲۲) ب (۲۳) ج (۲۴) الف (۲۵) ب (۲۶) الف
 (۲۷) الف (۲۸) الف (۲۹) ج (۳۰) الف (۳۱) الف (۳۲) الف (۳۳) د (۳۴) ب
 (۳۵) ب (۳۶) ج (۳۷) الف (۳۸) ب (۳۹) ج (۴۰) الف (۴۱) ب (۴۲) ب
 (۴۳) الف (۴۴) الف (۴۵) الف (۴۶) الف (۴۷) د (۴۸) ب (۴۹) ج (۵۰) ب

اقوال و خطابات

- (۱) شیخ ابراہیم ذوق کو خاقانی ہند کس نے کہا؟
 (الف) الطاف حسین حالی (ب) داغ دیلوی (ج) محمد حسن آزاد (د) اسرار الحق مجاز
 (۲) ”سودا قصیدہ کے نقاش اول ہیں“ بقول
 (الف) درد (ب) میر (ج) مصحفی (د) آتش
 (۳) ”جوش انقلابی شاعر نہیں باغی شاعر ہیں“ بقول
 (الف) مسعود حسین خان (ب) کلیم الدین احمد (ج) شبلی نعمانی (د) گوپی چندر نارنگ
 (۴) ”اردو کا جنم بھومی اڑیہ ہے“ بقول
 (الف) مسعود حسین خان (ب) ڈاکٹر بخاری (ج) محی الدین زور (د) گیان چند جین
 (۵) ”اردو کا بیولٹی وادی سندھ میں تیار ہوا ہوگا“ بقول
 (الف) مسعود حسین خان (ب) سلیمان ندوی (ج) گیان چند جین (د) محی الدین زور
 (۶) ”ہماری اردو زبان برج بھاشا سے نکلی ہے“ بقول
 (الف) گیان چند جین (ب) سلیمان ندوی (ج) محمد حسین آزاد (د) مسعود حسن خان

- (۷) ”میرے نزدیک مادوازی عورتیں مجموعہ ہیں تین چیزوں کا گھونگھٹ، گندگی اور گہنا“ یہ کس کی تحریر ہے؟
 (الف) رشید احمد صدیقی (ب) کنہیا لال کپور (ج) کشمیری لال ذاکر (د) سعادت حسن منٹو
 (۸) کس نے مہدی افادی کو انگریزی نقاد ”والٹری پیئر“ کے مماثل قرار دیا؟
 (الف) مجنوں گورکھپوری (ب) کلیم الدین احمد (ج) احتشام حسین (د) آل احمد سرور
 (۹) کس نے قصیدہ اور غزل کو شاعری کا ناپاک دفتر کہا اور عفونت میں اسے سنڈاس سے بدتر بتایا؟
 (الف) نیاز فتح پوری (ب) سلام سندیلوی (ج) الطاف حسین حالی (د) کلیم الدین احمد
 (۱۰) ”اگرچہ میں کسی فکر شعری اصلاح نہیں دیا کرتا لیکن تمہاری نسبت میرا خیال ہے کہ اگر تم شعر
 نہ کہو گے تو اپنی طبیعت پر سخت ظلم کرو گے“ بقول
 (الف) ذوق (ب) سودا (ج) غالب (د) میر
 (۱۱) مرزا صاحب میں نے وہ انداز تحریر ایجاد کیا ہے کہ مراسلہ کو مکالمہ بنایا ہے؟
 (الف) ذوق (ب) غالب (ج) میر (د) سودا
 (۱۲) ”ہزار کوس سے بی زبان قلم باتیں کیا کرو۔ ہجر میں وصال کے مزے لیا کرو“ بقول
 (الف) غالب (ب) ذوق (ج) آتش (د) میر
 (۱۳) اقبال غالب کے معنوی فرزند ہیں۔ بقول
 (الف) رشید احمد صدیقی (ب) آل احمد سرور (ج) مالک رام (د) ڈاکٹر محمد حسین
 (۱۴) ”سعدی ہمارے لئے تھا۔ حالی ہم میں سے ہے۔“ بقول
 (الف) فیض (ب) مجاز (ج) فراق (د) آزاد
 (۱۵) ”میر کے غم میں زخم ہی مرہم بن جاتا ہے“ بقول
 (الف) فراق (ب) فیض (ج) حالی (د) آزاد

(۱۶) کلام حالی میں کلام سعدی جیسی مکمل عکاسی پائی جاتی ہے! بقول

(الف) آزاد (ب) فیض (ج) فراق (د) مجاز

(۱۷) ”ہندوستان میں میر اپنے وقت کے سب سے بڑے ہندوستانی، سب سے بڑے انسان

اور سب سے بڑے شاعر تھے“ بقول

(الف) غالب (ب) حالی (ج) فراق (د) جوش

(۱۸) رئیس المعرفین کس مشہور شاعر کو کہا جاتا ہے؟

{ (الف) خسرت موہانی (ب) جگر مراد آبادی (ج) اصغر گوٹوی (د) مجاز

(۱۹) فصیح الملک و بلبل ہندوستان کس شاعر کا خطاب ہے؟

(الف) درد (ب) مومن (ج) داغ دہلوی (د) آتش

(۲۰) ”دنیا سے جاتے ہوئے غزل کو فراق کے ذمے کئے جا رہا ہوں“ بقول

(الف) یگانہ چنگیزی (ب) جوش (ج) فیض (د) اکبر

(۲۱) ”فراق حسن و جمال کی بولتی ہوئی روح کے شاعر ہیں“ یہ کس کے الفاظ ہیں؟

(الف) مجنوں گورکھپوری (ب) یگانہ چنگیزی (ج) گوپی چند نارنگ (د) عبدالماجد دریا آبادی

(۲۲) ”مغلیہ حکومت نے ہمیں تین چیزیں دیں۔ تان تار، اردو زبان اور مرزا غالب“ بقول

(الف) رشید احمد صدیقی (ب) آل احمد سرور (ج) کلیم الدین احمد (د) خواجہ باسط

(۲۳) ”اکبر کی نظر قوم کی میراث پر بھی تھی اور قوم کی تندریر پر بھی“ بقول

(الف) سید احمد خان (ب) رشید احمد صدیقی (ج) آل احمد سرور (د) کلیم الدین احمد

(۲۴) ”آہری شاعر ان کے عہد اور ان کے ماحول کا مینہ ہے۔ یہ کس کا قول ہے؟

(الف) عبدالمغنی (ب) آل احمد سرور (ج) سر سید احمد خان (د) کلیم الدین احمد

(۲۵) میں عشق کے بارے میں سوچتا ہوں تو صرف شہوانیت ہی نظر آتی ہے۔ عورت کو شہوانیت

سے الگ کر کے دیکھتا ہوں تو وہ پتھر کی ایک سورت رہ جاتی ہے! یہ جملہ کس افسانہ نگار کا ہے؟

(الف) سعادت حسن منٹو (ب) کرشن چندر (ج) عزیز احمد (د) راجندر سنگھ بیدی

(۲۶) ”غزل شاعری نہیں، عطر شاعری ہے“ بقول

(الف) مجروح سلطان پوری (ب) کیتی اعظمی (ج) فراق گورکھپوری (د) ساحر لدھیانوی

(۲۷) ”دونوں صاحب کمال ہیں مگر فرق اتنا ہے کہ میر صاحب کا کلام آہ ہے اور مرزا کا کلام واہ

ہے“ یہ لفظ کس نے کہا؟

(الف) ن۔م۔راشد (ب) خواجہ باسط (ج) شبلی نعمانی (د) خورشید الاسلام

(۲۸) ”لکھنے کے لئے میں دنیا کی بہترین کتاب ”زندگی“ کو پڑھا ہے اور اسے بے انتہا موثر پایا ہے“ بقول

(الف) کرشن چندر (ب) قرۃ العین حیدر (ج) عصمت چغتائی (د) عزیز احمد

(۲۹) ”جنس نے منٹو کے یہاں مذہب کی جگہ لے لی ہے۔ یہ کس نے کہا؟

(الف) راجندر سنگھ بیدی (ب) کرشن چندر (ج) عزیز احمد (د) تنظیم بیگ چغتائی

(۳۰) ”ہماری تہذیب غزل میں اور غزل ہماری تہذیب میں ڈھلی ہے“ بقول

(الف) رشید احمد صدیقی (ب) کلیم الدین احمد (ج) الطاف حسین حالی (د) ن۔م۔راشد

(۳۱) میر اردو کے شیخ سعدی ہیں! بقول

(الف) خورشید الاسلام (ب) ن۔م۔راشد (ج) رام بابو سکسینہ (د) آل احمد سرور

(۳۲) حالی کی شخصیت میں وہ بات تھی جو سچی چاندی میں ہوتی ہے! بقول

(الف) محمد حسین آزاد (ب) سر سید احمد خان (ج) خورشید الاسلام (د) فراق گورکھپوری

(۳۳) نقش فریادی ایک ایسے شاعر کی غزلوں اور نظموں کا مجموعہ ہے جو رومان اور حقیقت کے سنگم پر کھڑا ہے۔ یہ لفظ کس نے ادا کیا ہے؟

(الف) خورشیدالاسلام (ب) فراق گورکھپوری (ج) ن۔م۔راشد (د) جذبی

(۳۴) ”شاہ جی کی ہر بات شعر ہوتی ہے“ اقبال کے متعلق کس کی رائے ہے؟

(الف) عبدالماجد دریا آبادی (ب) امجد حیدر آبادی (ج) آل احمد سرور (د) خواجہ باسط

(۳۵) کس نے سودا کو قصیدہ نگار میں نقاشِ اول کہا ہے؟

(الف) انشاء (ب) جرأت (ج) شیفتہ (د) مصحفی

(۳۶) ”مخدوم کی شاعری زیادہ ان کی سیاسی اور سماجی محسوسات کا پر تو ہے“ یہ کس کا قول ہے؟

(الف) ڈاکٹر اعجاز حسین (ب) عظمت اللہ خان (ج) عبدالسلام ندوی (د) رام بابو سکینہ

(۳۷) بیدی ہمارے نفسیاتی لمحات کے عکاس ہیں! بقول

(الف) نیاز فتح پوری (ب) ڈاکٹر محمد حسن (ج) محی الدین قادری (د) خورشیدالاسلام

(۳۸) ”پنجاب کے مسلمان مرید کے منادی پر اس طرح دوڑنے جیسے پیاسا پانی پر“ بقول کس کے ہیں؟

(الف) کلیم الدین احمد (ب) اعجاز حسین (ج) الطاف حسین حالی (د) احتشام حسین

(۳۹) غالب کو جرمنی کے مشہور شاعر گوٹے سے ہموا کیا ہے؟

(الف) فیض (ب) اقبال (ج) فراق (د) مجاز

(۴۰) ”اکبر روایتی ہوتے ہوئے بھی باغی ہیں اور باغی ہوتے ہوئے بھی اصلاحی“ بقول

(الف) آل احمد سرور (ب) کلیم الدین احمد (ج) رشید احمد صدیقی (د) محمد حسین آزاد

(۴۱) ”ان کو زبان اردو کے ساتھ ہی مناسبت ہے جو ارسطو کو فلسفہ کے ساتھ ہے۔ خاں آرزو کی

نسبت یہ کس نے لکھا؟

(الف) مولوی عبدالحق (ب) محمد حسین آزاد (ج) کلیم الدین احمد (د) الطاف حسین حالی

(۴۲) ”وہ اردو کے تاج میں کوہ نور بن کر چمکے گا“ علی عباس نے کس ناول کے متعلق کہا ہے؟

(الف) گنودان (ب) امراؤ جان ادا (ج) خدا کی بستی (د) آگ کا دریا

(۴۳) اردو زبان پنجاب میں پیدا ہوئی! بقول

(الف) مسعود حسین خان (ب) گیان چند جین (ج) محی الدین قادری (د)۔ افظ محمود شیرانی

(۴۴) ”جدیدیت ترقی پسندی کی توسیع ہے“ بقول

(الف) علی سردار جعفری (ب) کیفی اعظمی (ج) وحید اختر (د) محمد حسن

(۴۵) میں فراق گورکھپوری کا ایک اہم ستون تسلیم کرتا ہوں! یہ کس کے الفاظ ہیں؟

(الف) مجنوں گورکھپوری (ب) کلیم الدین احمد (ج) رشید احمد صدیقی (د) جوش ملیح آبادی

(۴۶) فراق جیسی چند جامع شخصیتیں روز روز نہیں پیدا ہوا کرتیں“ یہ کس نے کہا تھا؟

(الف) مجنوں گورکھپوری (ب) جوش ملیح آبادی (ج) کلیم الدین احمد (د) ان میں سے کوئی نہیں

(۴۷) ”اگر تمام فنون لطیفہ احساسات حیات و کائنات کا عطر ہیں تو غزل اس عطر کا عطر ہے“ بقول

(الف) فیض (ب) جوش (ج) فراق (د) مجاز

(۴۸) غزل کی گردن بے تکلف اڑا دینی چاہئے! کس نے مشورہ دیا؟

(الف) عظمت اللہ خان (ب) مجنوں گورکھپوری (ج) جوش ملیح آبادی (د) ان میں سے کوئی نہیں

(۴۹) فراق گورکھپوری کی شاعری حقیقی شاعری کی بہترین مثال ہے! بقول

(الف) فیض (ب) مجاز (ج) یگانہ چنگیزی (د) جوش

(۵۰) شرافت پریم چند کے قلم کی جان اور روح انسانیت کی بیداری ان کے افسانوں کا عنوان

ہے یہ کس نے کہا تھا؟

(الف) امجد دریا آبادی (ب) عبدالماجد دریا آبادی (ج) مجنوں گورکھپوری (د) فراق گورکھپوری

(۹) تافیہ کیا ہے؟

(الف) ہم وزن الفاظ (ب) ہم معنی الفاظ (ج) ہم آہنگ الفاظ (د) ہم زبان الفاظ

(۱۰) مرثیہ وہ نظم ہے؟

(الف) جس میں واقعہ کر بلا کا بیان ہو (ب) جس میں انسان کے غم کا اظہار ہو

(ج) جس میں کسی کی موت پر اظہار غم کیا گیا ہو (د) جس کو سن کر لوگ رونے لگے

(۱۱) داستان کی وہ خصوصیت جو اسے ناول سے الگ کرتی ہے۔

(الف) فوق فطری عناصر (ب) کردار نگاری (ج) واقعہ نگاری (د) منظر نگاری

(۱۲) فراق کی غزل گوئی کی بڑی خصوصیت

(الف) معاملہ بندی (ب) سراپا نگاری (ج) رومانی نیم خوابی کیفیت (د) تصوف

(۱۳) حسن تعلیل سے مراد ہوتی ہے

(الف) حسن میں مبالغہ کرنا (ب) کسی علت میں کوئی حسن پیدا کرنا

(ج) شاعرانہ توجہ کی تردید کرنا (د) کسی بات کی شاعرانہ توجہ کرنا

(۱۴) اردو میں تاریخی ناولوں کا آغاز کس نے کیا؟

(الف) پریم چند (ب) ہادی رسوا (ج) عبدالحلیم شرر (د) نذیر احمد

(۱۵) رانی بیگم کی کہانی کا مصنف کون ہے؟

(الف) میرامن (ب) انشاء اللہ خان (ج) محمد حسین آزاد (د) حیدر بخش حیدری

(۱۶) دکنی اردو میں رزمیہ مثنویاں کس نے لکھیں؟

(الف) ملا وجہی (ب) طبعی (ن) نصرتی (د) ابن نشاطی

(۱۷) فورٹ ولیم کالج کی ادبی سٹز کا شاہکار کون سی کتاب ہے؟

(الف) نو طرز مرصع (ب) طوطا کہانی (ج) رانی کتلی کی کہانی (د) باغ و بہار

(۱۸) ہوری کس ناول کا کردار ہے؟

(الف) میدان عمل (ب) امر او جان ادا (ج) گودان (د) نرملہ

(۱۹) شبلی کی لکھی ہوئی سوانحی کتاب کون سی ہے؟

(الف) حیات سعدی (ب) حیات جاوید (ج) الفاروق (د) وقار حیات

(۲۰) نظم ”ایک لڑکا“ کا مصنف کون ہے؟

(الف) حالی (ب) جوش (ج) سردار جعفری (د) اختر الایمان

(۲۱) اردو کے معلیٰ کس قسم کی کتاب ہے؟

(الف) فن عروض (ب) ہندی شاعری (ج) افسانوں کا مجموعہ (د) خطوط کا مجموعہ

(۲۲) ”فسانہ آزاد“ کے مصنف کون ہیں؟

(الف) مولانا ابوالکلام آزاد (ب) محمد حسین آزاد (ج) رتن ناتھ سرشار (د) عبدالحلیم شرر

(۲۳) اردو زبان کی بنیاد کس بولی پر ہے؟

(الف) کھڑی بولی (ب) اودھی (ج) پوربی ہندی (د) بھوجپوری

(۲۴) غالب کا انتقال کس سن میں ہوا؟

(الف) ۱۸۶۷ء (ب) ۱۸۶۸ء (ج) ۱۸۶۹ء (د) ۱۸۷۰ء

(۲۵) نیرنگ خیال کس صنف کی کتاب ہے؟

(الف) ناول (ب) افسانہ (ج) تمثیل (د) خاکہ

جوابات

(۱) ب (۲) ج (۳) ج (۴) د (۵) الف (۶) ب (۷) ب (۸) ب (۹) الف (۱۰) ج

(۱۱) الف (۱۲) ج (۱۳) ب (۱۴) ج (۱۵) ب (۱۶) ج (۱۷) د (۱۸) ج (۱۹) ج

(۲۰) د (۲۱) د (۲۲) ج (۲۳) الف (۲۴) ج (۲۵) ج

مشق نمبر ۱

- (۱) تاج محل، جامع مسجد اور قلعہ معلیٰ کس بادشاہ کی یادگار ہے؟
 (الف) جہانگیر (ب) شاہجہاں (ج) عالمگیر (د) بہادر شاہ ظفر
- (۲) اردو میں نئی شاعری کی بنیاد کس نے ڈالی؟
 (الف) حالی اور آزاد (ب) غالب اور ذوق (ج) اکبر اور نذیر (د) سودا اور آتش
- (۳) ”مناجات بیوہ“ کیا ہے؟
 (الف) نظم (ب) کہانی (ج) قصیدہ (د) مرثیہ
- (۴) شبلی کے جوہر قابل کو کس نے اور بھی چوکا دیا؟
 (الف) آرنلڈ (ب) سرسید (ج) حالی (د) سلیمان ندوی
- (۵) ندوۃ العلماء کے بانی کون ہیں؟
 (الف) سرسید (ب) حالی (ج) سلیمان ندوی (د) شبلی نعمانی
- (۶) کسی بات کو بڑھا کر بیان کرنا کیا کہلاتا ہے؟
 (الف) غیبت (ب) مبالغہ (ج) مباحثہ (د) تلمیح
- (۷) کسی بات کو اتنا بڑھا کر کہ وہ عملاً اور عقلاً ناممکن ہو اس کو کیا کہتے ہیں؟
 (الف) مبالغہ (ب) غلو (ج) بکواس (د) چرب زبانی
- (۸) جب کسی شعر میں معنی کے لحاظ سے کئی الفاظ آپس میں ملتے جلتے ہوں تو اصلاح میں اس کو کیا کہتے ہیں؟
 (الف) مترادف (ب) حسن تعلیل (ج) مراعات النظیر (د) غلو
- (۹) قصیدے کے ابتدائی اشعار جو معشوق کی یاد میں یا موسم بہار کی آمد پر لکھے جاتے تھے ان کو کیا کہتے ہیں؟
 (الف) تشکیب (ب) مدح (ج) رجز (د) گریز

- (۱۰) اگر کسی غزل میں ایک ہی بات کو پھیلا کر بیان کی جائے تو کیا کہتے ہیں،
 (الف) قطعہ (ب) قصیدہ (ج) غزل مسلسل (د) مسدس
- (۱۱) جب ایک بحر اور ردیف و قافیہ میں تین غزلیں کہی جائے تو اس غزل کو کیا کہتے ہیں،
 (الف) مثلث (ب) ثالث (ج) سہ غزلہ (د) ان میں سے کوئی نہیں
- (۱۲) غزل کا سب سے اچھا شعر کیا کہلاتا ہے؟
 (الف) بیت الغزل (ب) حسن مطلع (ج) زیب مطلع (د) مقطع
- (۱۳) راسخ عظیم آبادی اپنی کس شاعری کے لئے مشہور ہیں؟
 (الف) رباعیات (ب) غزلیات (ج) نظموں (د) مثنویات
- (۱۴) راسخ کو علم و ادب کے علاوہ کن چیزوں سے دل چسپی تھی؟
 (الف) باغبانی (ب) سپاہیانہ (ج) شہسواری (د) طبابت
- (۱۵) ایک بات میں کسی اور بات کی طرف اشارہ کو کیا کہتے ہیں؟
 (الف) تشبیہ (ب) کنایہ (ج) مجاز (د) استعارہ
- (۱۶) اردو کے قدیم شاعروں میں نصرانی، ابن نشا طعی اور وجہی کو کس سبب شہرت حاصل ہے؟
 (الف) داستان (ب) مثنوی (ج) غزل (د) قصیدہ
- (۱۷) رباعی کا کون سا مصرعہ سب سے زیادہ پر زور ہوتا ہے؟
 (الف) پہلا (ب) دوسرا (ج) تیسرا (د) چوتھا
- (۱۸) چار مصرعوں کی نظم کیا کہلاتی ہے؟
 (الف) مسدس (ب) قطعہ (ج) رباعی (د) بند
- (۱۹) دو دو ہم قافیہ مصرعوں کے اشعار سے بنی ہوئی ایک نظم کو کیا کہتے ہیں؟
 (الف) مرثیہ (ب) مثنوی (ج) غزل (د) قصیدہ
- (۲۰) رشید احمد صدیقی کیسے ادیب ہیں؟
 (الف) داستان نگار (ب) افسانہ نگار (ج) ناول نگار (د) مزاحیہ نگار

مشق نمبر ۲

- (۱) نصیر حسین خیال کی شہرت کس وجہ سے ہوئی؟
 (الف) شاعری (ب) انشاء نگاری (ج) افسانہ نویسی (د) ناول نگاری
- (۲) ”داستان اردو“ کس کی تصنیف ہے؟
 (الف) علی سجاد (ب) مرزا احمد بیگ (ج) نصیر حسین خیال (د) حسین علی خان
- (۳) خیال کس کا تخلص ہے؟
 (الف) مرزا غالب (ب) نصیر حسین (ج) میر امن (د) مرزا بیگ
- (۴) خیال کی پیدائش کب ہوئی؟
 (الف) ۱۸۷۸ء (ب) ۱۸۷۷ء (ج) ۱۸۷۵ء (د) ۱۸۲۵ء
- (۵) نصیر حسین خیال کی پیدائش کہاں ہوئی؟
 (الف) لکھنؤ (ب) عظیم آباد (ج) آگرہ آباد (د) کلکتہ
- (۶) ”رسالہ ادیب“ کے مدیر تھے؟
 (الف) نصیر حسین خیال (ب) مرزا احمد بیگ (ج) علی سجاد (د) میر امن
- (۷) میر امن کا تخلص کیا تھا؟
 (الف) امن (ب) لطف (ج) سرور (د) جرات
- (۸) ”باغ و بہار“ نام کی کتاب کب مکمل ہوئی؟
 (الف) ۱۸۰۰ء (ب) ۱۸۰۲ء (ج) ۱۸۰۳ء (د) ۱۸۰۴ء
- (۹) الف لیلی کیا ہے؟
 (الف) ناول (ب) شاعری (ج) تاریخ (د) قصہ

- (۱۰) رجب علی بیگ سرور کی پیدائش کب ہوئی؟
 (الف) ۱۷۸۶ء (ب) ۱۷۸۵ء (ج) ۱۷۸۲ء (د) ۱۷۸۰ء
- (۱۱) فسانہ عجائب میں کس جگہ کی تہذیبی زندگی کی تصویر ملتی ہے؟
 (الف) عظیم آباد (ب) لکھنؤ (ج) حیدرآباد (د) بنارس
- (۱۲) فسانہ عجائب کب لکھی گئی؟
 (الف) ۱۸۳۱ء (ب) ۱۸۲۱ء (ج) ۱۸۲۲ء (د) ۱۸۲۵ء
- (۱۳) رجب علی بیگ کی وفات کب ہوئی؟
 (الف) ۱۷۸۶ء (ب) ۱۷۹۰ء (ج) ۱۸۶۹ء (د) ۱۷۸۵ء
- (۱۴) رجب علی بیگ کا تخلص کیا تھا؟
 (الف) سرور (ب) امن (ج) امین (د) لطف
- (۱۵) پانی میں کیا گر کر لعل ہو جاتا تھا؟
 (الف) پتھر (ب) پھول (ج) خون کا قطرہ (د) بھل
- (۱۶) دو مثال تانے کس کا جسم بغیر سر کے سویا ہوا تھا؟
 (الف) جوگی (ب) پری (ج) دیو (د) انجمن آرا
- (۱۷) دیو سے بچنے کے لئے جان عالم نے کس کی شکل اختیار کی؟
 (الف) بھوزے کی (ب) ہلیں کی (ج) دیو کی (د) پری کی
- (۱۸) بے ہوشی کے عالم میں جان عالم اور جہاں آرا کی مدد کو کون پہنچا؟
 (الف) کالا دیو (ب) سفید دیو (ج) جوگی (د) جوگی کا شاگرد
- (۱۹) جان عالم عالیشان عمارت کی دیوار پر کس طرح جا بیٹھا؟
 (الف) سیرھی پر (ب) اڑ کر (ج) ہلیں بن کر (د) رسی کی مدد سے

(۲۰) فسانہ عجائب کے ہیرو کا کیا نام تھا؟

(الف) جان عالم (ب) اختر عالم (ج) انور عالم (د) شہزادہ عالم

(۲۱) رجب علی بیگ نے اپنی شہرہ آفاق تصنیف کہاں مکمل کی؟

(الف) لکھنؤ (ب) کانپور (ج) آگرہ آباد (د) فیض آباد

(۲۲) ”جن کو نظم اور نثر دونوں میں غیر معمولی امتیاز حاصل ہے“ اس عبارت میں کس کی طرف اشارہ ہے؟

(الف) میر امن دہلوی (ب) رجب علی سرور (ج) رتن ناتھ آزاد (د) مرزا غالب

(۲۳) کس کے خطوط اردو نثر کے اعلیٰ شاہ کاروں کی زینت میں نمایاں مقام پر ہے؟

(الف) سرسید احمد خان (ب) نذیر احمد (ج) شبلی نعمانی (د) مرزا غالب

(۲۴) بول چال کی زبان کو کیا کہتے ہیں؟

(الف) مکالمہ (ب) مراسلہ (ج) مناظرہ (د) مشاعرہ

(۲۵) غالب نے اپنی ممکنہ موت کے ۱۲ ماہ میں ہونے کی پیشین گوئی کی؟

(الف) محرم (ب) رجب (ج) ذیقعدہ (د) ذی الحجہ

(۲۶) غالب کے مطابق کس چشمہ کی کوئی سوت راپور کی کوئی ندی میں ملتی ہے؟

(الف) آب حیات (ب) آب نجات (ج) آب وفات (د) آب حاجت

(۲۷) ”کول“ کس شہر کا پڑانا نام ہے؟

(الف) دہلی (ب) آگرہ (ج) علی گڑھ (د) راپور

(۲۸) ”اردوئے معلیٰ“ کیا ہے؟

(الف) داستان (ب) افسانہ (ج) خط (د) مضمون

(۲۹) ”عود ہندی“ کیا ہے؟

(الف) خط (ب) افسانہ (ج) تنقید (د) انشائیہ

(۳۰) غالب نے خط لکھنا کب شروع کیا؟

(الف) ۱۸۴۵ء (ب) ۱۸۴۹ء (ج) ۱۸۵۱ء (د) ۱۸۴۲ء

(۳۱) غالب کی پیدائش کب ہوئی؟

(الف) ۱۷۹۶ء (ب) ۱۷۹۷ء (ج) ۱۷۹۰ء (د) ۱۷۹۲ء

(۳۲) غالب کی پیدائش کہاں ہوئی؟

(الف) فیض آباد (ب) آگرہ (ج) دہلی (د) کانپور

(۳۳) نئی نئی نثر کی ابتداء کس سے ہوئی؟

(الف) نصیر حسین (ب) مرزا غالب (ج) محمد حسین آزاد (د) سرسید احمد خان

(۳۴) سرسید احمد خان کیا تھے؟

(الف) شاعر (ب) مضمون نگار (ج) ناول نگار (د) افسانہ نگار

(۳۵) سید احمد خان کو ”سز“ کا خطاب کب ملا؟

(الف) ۱۸۱۷ء (ب) ۱۸۶۲ء (ج) ۱۸۶۹ء (د) ۱۸۷۸ء

(۳۶) سرسید احمد خان نے کون سا رسالہ جاری کیا؟

(الف) تعلیم نسواں (ب) تہذیب الاخلاق (ج) ادیب الاخلاق (د) سائنٹیفک سوسائٹی

(۳۷) سرسید احمد خان کی پیدائش کہاں ہوئی؟

(الف) علی گڑھ (ب) اعظم گڑھ (ج) دہلی (د) راپور

(۳۸) سرسید احمد خان کی پیدائش کب ہوئی؟

(الف) ۱۸۱۵ء (ب) ۱۸۱۰ء (ج) ۱۸۱۷ء (د) ۱۸۲۰ء

(۳۹) سرسید احمد خان کی وفات کب ہوئی؟

(الف) ۱۸۹۸ء (ب) ۱۹۰۰ء (ج) ۱۸۵۵ء (د) ۱۸۹۰ء

(۴۰) سرسید احمد خاں کی وفات کہاں ہوئی؟

(الف) علی گڑھ (ب) دہلی (ج) رامپور (د) کانپور

(۴۱) محمد حسین آزاد کو انگریز افسروں سے ملنے کا موقع کہاں ملا؟

(الف) دہلی (ب) لکھنؤ (ج) لاہور (د) کراچی

(۴۲) محمد حسین آزاد کے استاد کون تھے؟

(الف) شیخ ابراہیم ذوق (ب) میر تقی میر (ج) مرزا غالب (د) حکیم مومن خاں

(۴۳) مرزا مظہر جانجاناں کی پیدائش کب ہوئی؟

(الف) ۱۶۵۰ء (ب) ۱۶۹۰ء (ج) ۱۶۹۸ء (د) ۱۶۹۷ء

(۴۴) مرزا مظہر جانجاناں کی وفات کب ہوئی؟

(الف) ۱۷۷۵ء (ب) ۱۷۸۰ء (ج) ۱۷۸۱ء (د) ۱۷۸۲ء

(۴۵) سید محمد میر سوز کی پیدائش کب ہوئی؟

(الف) ۱۷۲۲ء (ب) ۱۷۲۰ء (ج) ۱۷۸۱ء (د) ۱۷۸۲ء

(۴۶) سید محمد میر سوز کی وفات کب ہوئی؟

(الف) ۱۷۹۰ء (ب) ۱۷۹۸ء (ج) ۱۷۹۵ء (د) ۱۷۹۳ء

(۴۷) یحییٰ مان جرأت کی پیدائش کب ہوئی؟

(الف) ۱۷۳۵ء (ب) ۱۷۴۳ء (ج) ۱۷۴۷ء (د) ۱۷۵۰ء

(۴۸) یحییٰ مان جرأت کی وفات کب ہوئی؟

(الف) ۱۸۱۲ء (ب) ۱۸۱۰ء (ج) ۱۸۰۹ء (د) ۱۸۰۵ء

(۴۹) محمد حسین آزاد نے ”نیرنگ خیال“ کب لکھی؟

(الف) ۱۸۷۸ء (ب) ۱۸۸۰ء (ج) ۱۸۸۲ء (د) ۱۸۸۳ء

(۵۰) ”سخن دان فارس“ کس نے لکھی ہے؟

(الف) سرسید احمد خاں (ب) میرامن (ج) محمد حسین آزاد (د) شبلی نعمانی

(۵۱) سید محمد میر کا تخلص کیا تھا؟

(الف) جرأت (ب) امن (ج) سوز (د) حاتم

(۵۲) یحییٰ مان (شیخ قلندر بخش) کا تخلص کیا تھا؟

(الف) سوز (ب) مان (ج) بخش (د) جرأت

(۵۳) مرزا مظہر جانجاناں کا اصل نام کیا تھا؟

(الف) قلندر بخش (ب) مرزا جاں (ج) شمس الدین (د) محمد حسین

(۵۴) مرزا مظہر جانجاناں کا تخلص کیا تھا؟

(الف) جاتی (ب) جاں (ج) مظہر (د) جاناں

(۵۵) محمد حسین آزاد کی پیدائش کب ہوئی؟

(الف) ۱۸۲۹ء (ب) ۱۸۳۰ء (ج) ۱۸۳۲ء (د) ۱۸۳۵ء

(۵۶) ”نصیحت کا کرن پھول“ کس کی تصنیف ہے؟

(الف) سرسید احمد خاں (ب) نذیر احمد (ج) محمد حسین آزاد (د) فرحت اللدیگ

(۵۷) ”اپنے طرز ادا واقعات کی دلچسپی اور مثالوں کی کثرت کی بنا پر یہ بہت مشہور و مقبول ہوئی“

اس عبارت میں آزاد کی کس کتاب کی طرف اشارہ ہے۔

(الف) نیرنگ خیال (ب) آب حیات (ج) سخداں فارس (د) دربار اکبری

(۵۸) آزاد نے کس کی شاگردی اختیار کی؟

(الف) ذوق (ب) میر (ج) غالب (د) مومن

مشق نمبر ۳

- (۱) اردو ناول کا موجد کسے کہا جاتا ہے؟
- (الف) میر آسن دہلوی (ب) سر سید احمد خاں (ج) نذیر احمد (د) محمد حسین آزاد
- (۲) ڈپٹی نذیر احمد کی پیدائش کہاں ہوئی؟
- (الف) بجنور (ب) علی گڑھ (ج) کانپور (د) فیض آباد
- (۳) ڈپٹی نذیر احمد کی پیدائش کب ہوئی؟
- (الف) ۱۸۳۵ء (ب) ۱۸۳۶ء (ج) ۱۸۳۷ء (د) ۱۸۳۸ء
- (۴) ”مرآة العروس“ کس نے لکھی؟
- (الف) نذیر احمد (ب) سر سید احمد خاں (ج) میر آسن (د) محمد حسین آزاد
- (۵) ”مرآة العروس“ کب لکھی گئی؟
- (الف) ۱۸۷۰ء (ب) ۱۸۷۱ء (ج) ۱۸۷۲ء (د) ۱۸۷۳ء
- (۶) ”توبۃ النصوح“ کب لکھی گئی؟
- (الف) ۱۸۷۲ء (ب) ۱۸۷۳ء (ج) ۱۸۷۴ء (د) ۱۸۷۵ء
- (۷) خواجہ الطاف حسین حالی کی پیدائش کہاں ہوئی؟
- (الف) بجنور (ب) ہریانہ (ج) دہلی (د) کانپور
- (۸) الطاف حسین حالی کی پیدائش کب ہوئی؟
- (الف) ۱۸۳۵ء (ب) ۱۸۳۶ء (ج) ۱۸۳۷ء (د) ۱۸۳۸ء
- (۹) حالی نے کس کی شاگردی اختیار کی؟
- (الف) مومن (ب) ذوق (ج) غالب (د) شیفتہ

- (۵۹) سید محمد میر سوز ذیل میں سے کس فن میں قدر انداز تھے؟
- (الف) شہسواری (ب) سپاہ گری (ج) تیر اندازی (د) کشتی
- (۶۰) ”خود حسین تھے اور حسینوں کو دیکھنے والے تھے۔ آخر غم فراق میں جان دی“ کس نے؟
- (الف) سید محمد میر سوز (ب) مرزا مظہر جانجاناں (ج) میر سوز کے بیٹے داغ (د) یحییٰ مان جرأت
- (۶۱) ”ان کے شعرا ایسے معلوم ہوتے ہیں جیسے کوئی چاہنے والا اپنے چاہتے عزیز سے بیٹھا باتیں کر رہا ہے۔“ اس عبارت میں آزاد نے کس طرف اشارہ کیا ہے؟
- (الف) مرزا مظہر جانجاناں (ب) میر سوز (ج) یحییٰ مان جرأت (د) ان میں سے کوئی نہیں
- (۶۲) ”بات یہ ہے کہ طبیعت میں تیزی اور طراری تھی مگر نزلے کا زور اور طرف جا گرا تھا۔“
- محمد حسین آزاد کے مطابق جرأت کے نزلے کا زور کس طرف جا گرا تھا؟
- (الف) غزل (ب) قصیدہ (ج) رباعی (د) مثنوی
- (۶۳) کیفیت اس کی یہ ہے کہ تم شعر تو کہہ نہیں جانتے ہو اپنی چو ماچائی کہہ لیا کرو۔ یہ قول کس کا ہے؟
- (الف) آزاد (ب) جرأت (ج) سوز (د) میر
- (۶۴) میر تقی میر نے یہ کس کو کہا؟
- (الف) ذوق (ب) سوز (ج) مظہر (د) جرأت
- (۶۵) آزاد نے کس کے ساتھ مل کر نئی طرح کی نظم و نثر کی بنیاد ڈالی؟
- (الف) ذوق (ب) سوز (ج) میر (د) حالی

(۱۰) ”حیات جاوید“ کب لکھی گئی؟

(الف) ۱۸۷۹ء (ب) ۱۸۸۹ء (ج) ۱۹۰۰ء (د) ۱۹۰۱ء

(۱۱) ”حیات سعدی“ کب لکھی گئی؟

(الف) ۱۸۸۵ء (ب) ۱۸۸۶ء (ج) ۱۹۰۰ء (د) ۱۹۰۱ء

(۱۲) ”مناجات بیوہ“ کب لکھی گئی؟

(الف) ۱۸۸۳ء (ب) ۱۸۸۵ء (ج) ۱۸۸۷ء (د) ۱۸۳۹ء

(۱۳) حالی کے والد کا انتقال کب ہوا؟

(الف) حالی کے بچپن میں (ب) حالی کی جوانی میں (ج) حالی کی شادی کے بعد (د) ان میں سے کوئی نہیں

(۱۴) حالی پہلی بار وہلی کب آئے؟

(الف) ۱۸۳۷ء (ب) ۱۸۳۷ء (ج) ۱۸۵۳ء (د) ۱۸۶۲ء

(۱۵) ”غزل میں انہوں نے سادگی اور سنجیدگی بیان کو فروغ دیا“۔ کس نے؟

(الف) مرزا غالب (ب) محمد حسین آزاد (ج) الطاف حسین حالی (د) شبلی نعمانی

(۱۶) حالی نے شاعری کی ماہیت اور اردو شاعری کی خاص خوبیوں اور کمزوریوں کی طرف تفصیلی

اشارے اپنی کس کتاب میں کئے۔

(الف) یادگار غالب (ب) مسدس حالی (ج) مقدمہ دیوان (د) حیات جاوید

(۱۷) ”ہاڑ بہت چکلا قد کشیدہ اور ہاتھ پاؤں زبردست تھے“ کس کے؟

(الف) میر سوز (ب) محمد حسین آزاد (ج) الطاف حسین حالی (د) مرزا غالب

(۱۸) رشیدۃ النساء کی پیدائش کب ہوئی؟

(الف) ۱۸۵۰ء (ب) ۱۸۵۱ء (ج) ۱۸۵۳ء (د) ۱۸۵۴ء

(۱۹) ”اصلاح النساء“ کس نے لکھی؟

(الف) خدیجہ مستور (ب) عزیز احمد (ج) رشیدۃ النساء (د) شکیلہ اختر

(۲۰) شبلی نعمانی کی پیدائش کب ہوئی؟

(الف) ۱۸۵۳ء (ب) ۱۸۵۵ء (ج) ۱۸۵۶ء (د) ۱۸۵۷ء

(۲۱) ”موازنہ انیس و دبیر“ کب شائع ہوئی؟

(الف) ۱۹۰۵ء (ب) ۱۹۰۶ء (ج) ۱۹۰۷ء (د) ۱۹۰۹ء

(۲۲) ”ندوۃ العلماء“ درس گاہ کہاں قائم کی گئی تھی؟

(الف) اعظم گڑھ (ب) حیدرآباد (ج) علی گڑھ (د) لکھنؤ

(۲۳) ”دارالمصنفین“ علمی اور تحقیقی ادارہ کہاں قائم کی گئی تھی؟

(الف) لکھنؤ (ب) حیدرآباد (ج) اعظم گڑھ (د) اس میں سے کوئی نہیں

(۲۴) ”دارالترجمہ“ کہاں ہے؟

(الف) لکھنؤ (ب) حیدرآباد (ج) اعظم گڑھ (د) علی گڑھ

(۲۵) شبلی نعمانی نے ذیل میں درج کس میدان میں اپنے نقوش نہیں چھوڑے؟

(الف) ناول (ب) تنقید (ج) شاعری (د) تاریخ

(۲۶) بقول شبلی ایک حدت سے کون سی شاعری نیچرل حالت سے دور پڑ گئی ہے؟

(الف) افریقی (ب) عربی (ج) ایشیائی (د) یورپی

(۲۷) اغراق اور غلو کس کی قسمیں ہیں؟

(الف) تشبیہ (ب) استعارہ (ج) حسن تعلیل (د) مبالغہ

(۲۸) تشبیہ، استعارہ، غنہ، حسن تعلیل وغیرہ کو کیا کہتے ہیں؟

(الف) حسن (ب) کسب (ج) صنعت (د) معنوی (ن) لفظی

- (۲۹) جب کسی شعر میں معنی کے لحاظ سے کئی لفظ آپس میں ملتے جلتے ہوں تو اس حالت کو کیا کہتے ہیں؟
 (الف) حسن تعلیل (ب) تشبیہ مرکب (ج) مراعات النظیر (د) مشبہ
- (۳۰) قصیدہ کے جس حصے سے غزل کا رواج ہوا، اسے کیا کہتے ہیں؟
 (الف) تشبیہ (ب) گریز (ج) مدح (د) دعاء
- (۳۱) عربی شاعری میں غزل کی تمام صفات کس میں موجود تھیں؟
 (الف) قصیدہ (ب) مرثیہ (ج) عذری (د) حماسہ
- (۳۲) ”بلکہ ایک اچھا شعر تو ایک اچھی نظم سے بڑھ بھی جاتا ہے“ کس کا اچھا شعر ہے؟
 (الف) نظم (ب) رباعی (ج) مثنوی (د) غزل
- (۳۳) جرمن شاعروں نے غزل کو کب قبول کیا؟
 (الف) ۱۱ویں صدی (ب) ۱۵ویں صدی (ج) ۱۹ویں صدی (د) ۲۰ویں صدی
- (۳۴) غزل کا اچھا شعر کیا کہلاتا ہے؟
 (الف) مطلع ثانی (ب) حسن مطلع (ج) دوغزلہ (د) بیت الغزل
- (۳۵) راسخ عظیم آبادی کے استاد کا نام بتائیے؟
 (الف) میر (ب) درد (ج) سودا (د) ولی
- (۳۶) راسخ عظیم آبادی کا اصل نام کیا تھا؟
 (الف) تقی محمد (ب) شاہ محمد (ج) غلام علی (د) نور علی
- (۳۷) راسخ عظیم آبادی کا انتقال کب ہوا تھا؟
 (الف) ۱۲۳۰ھ (ب) ۱۲۳۲ھ (ج) ۱۲۴۰ھ (د) ۱۲۴۲ھ
- (۳۸) ولی دکنی کی پیدائش کہاں ہوئی تھی؟
 (الف) گجرات (ب) احمد آباد (ج) مرشد آباد (د) فیض آباد

- (۳۹) ولی دکنی نے کس کی شائردی اختیار کی؟
 (الف) محمد نصرت (ب) سعد اللہ گلشن (ج) برہان الدین جامن (د) ان میں سے کوئی نہیں
- (۴۰) ”یہ صاف معلوم ہوتا ہے کہ پرانی زبان پر پڑے جھاڑ کرنے انداز کو اپنانا چاہتی ہے“
 کس کی زبان میں؟
 (الف) راسخ (ب) میر (ج) سودا (د) ولی
- (۴۱) شاد عظیم آبادی پٹنہ سیٹی کے کس محلے میں پیدا ہوئے؟
 (الف) حاجی پور (ب) حاجی گنج (د) شاہ گنج (د) عالم گنج
- (۴۲) شاد عظیم آبادی کا اصل نام کیا تھا؟
 (الف) شاہ محمد (ب) سید علی محمد (ج) شان محمد (د) جوہر محمد
- (۴۳) شاد عظیم آبادی کی پیدائش کب ہوئی؟
 (الف) ۱۸۳۵ء (ب) ۱۸۳۷ء (ج) ۱۸۳۶ء (د) ۱۸۳۹ء
- (۴۴) شاد عظیم آبادی کو حکومت نے کون سا خطاب دیا؟
 (الف) سر (ب) شمش العلماء (ج) خان بہادر (د) سی۔ آئی۔ او
- (۴۵) شاد عظیم آبادی کا انتقال بیسویں صدی کی کس دہائی میں ہوا؟
 (الف) دوسری (ب) تیسری (ج) چوتھی (د) پانچویں
- (۴۶) ذیل میں سے کون سی کتاب شاد عظیم آبادی کی نہیں ہے؟
 (الف) میخانہ الہام (ب) حیات فریاد (ج) صورتہ الخیال (د) حیات جاوید
- (۴۷) ”تاریخ صوبہ بہار“ کس کی تصنیف ہے؟
 (الف) شاد عظیم آبادی (ب) محمد حسین آزاد (ج) راسخ عظیم آبادی (د) جمیل مظہری

(۴۸) درد کا اصل نام کیا تھا؟

(الف) میر محمد (ب) علی محمد (ج) سید خواجہ میر (د) جوہر محمد

(۴۹) میر درد کی پیدائش کب ہوئی؟

(الف) ۱۷۱۰ء (ب) ۱۷۱۲ء (ج) ۱۷۱۵ء (د) ۱۷۲۰ء

(۵۰) شاعری اور موسیقی میں شہرت کس کو ملی؟

(الف) شاد (ب) مومن (ج) داغ (د) درد

(۵۱) میر درد نے اعلیٰ تعلیم کس کی نگرانی میں حاصل کی؟

(الف) استاد (ب) والد (ج) پیر (د) بھائی

(۵۲) شاہی ملازمت چھوڑنے کے بعد درد نے پوری زندگی کہاں گزاری؟

(الف) اپنے والد کے گھر میں (ب) والد کے مدرسے میں (ج) اپنے والد کے خانقاہ میں

(د) ان میں سے کوئی نہیں

(۵۳) سراج الدین علی خاں آرزو کے گھر میں کون جا کر رہنے لگے؟

(الف) درد (ب) میر (ج) مومن (د) آتش

(۵۴) آگرہ میں پیدائش، دہلی میں زندگی کا اتر حصہ اور لکھنؤ میں آخری عمر کے ساتھ موت کا

تعلق، کس شاعر سے ہے؟

(الف) ولی (ب) درد (ج) غالب (د) میر

(۵۵) میر تقی میر کی پیدائش کب ہوئی؟

(الف) ۱۷۲۰ء (ب) ۱۷۲۱ء (ج) ۱۷۲۲ء (د) ۱۷۲۳ء

(۵۶) سید کاظم علی کا تخلص کیا ہے؟

(الف) جمیل (ب) ناز (ج) نازش (د) جمال

(۵۷) سید کاظم علی کی پیدائش کب ہوئی؟

(الف) ۱۹۰۰ء (ب) ۱۹۰۱ء (ج) ۱۹۰۲ء (د) ۱۹۰۵ء

(۵۸) جمیل مظہری کا انتقال کس وقت ہوا؟

(الف) صبح (ب) شام (ج) ۱۱ بجے دن (د) ۱۱ بجے رات

(۵۹) ذیل میں جمیل مظہری کا مجموعہ کلام کون سا ہے؟

(الف) نقوش جمیل (ب) افکار جمیل (ج) عرفان جمیل (د) اشعار جمیل

(۶۰) جمیل مظہری نے ایم۔ اے کس یونیورسٹی سے کیا؟

(الف) پٹنہ یونیورسٹی (ب) کلکتہ یونیورسٹی (ج) علی گڑھ یونیورسٹی (د) دہلی یونیورسٹی

مشق نمبر ۳

(۱) تاج زیادہ کس چیز کے لئے مشہور ہوئے تھے؟

(الف) دولت (ب) علم (ج) ادب (د) استادی

(۲) تاج کی شاعری کو عام طور پر کیا کہا گیا ہے؟

(الف) رنگین (ب) مؤثر (ج) بے رنگ (د) دلچسپ

(۳) تاج کا اصل نام کیا تھا؟

(الف) شیخ امام بخش (ب) شیخ قلندر بخش (ج) شیخ بچی (د) شیخ بنید

(۴) تاج کی پیدائش کب ہوئی؟

(الف) ۱۷۷۰ء (ب) ۱۷۷۱ء (ج) ۱۷۷۲ء (د) ۱۷۷۳ء

(۵) تاج کا کون سا انداز شاعری ان کے زمانے میں مقبول ہوا؟

(الف) معاملہ بندی (ب) خیال بندی (ج) قافیہ بندی (د) واقعہ بندی

(۶) ناسخ کس اسکول سے تعلق رکھتے تھے؟

(الف) دہلی اسکول (ب) وکن اسکول (ج) عظیم آباد اسکول (د) لکھنؤ اسکول

(۷) ”تمثیلی انداز“ انداز کو ہندوستان میں ایرانی شاعروں نے فروغ دیا اور کمال تک کس نے پہنچایا؟

(الف) میر (ب) ناسخ (ج) درد (د) غالب

(۸) ایک بات میں کسی اور بات کا اشارہ کر دینا اصطلاح میں کیا ہے؟

(الف) تشبیہ (ب) تلخیص (ج) استعارہ (د) کنایہ

(۹) خواجہ حیدر علی کا تخلص کیا ہے؟

(الف) میر (ب) درد (ج) آتش (د) مومن

(۱۰) آتش زو اب محمد تقی ترقی کے ساتھ کہاں پہنچے؟

(الف) فیض آباد (ب) مراد آباد (ج) رامپور (د) لکھنؤ

(۱۱) ذیل میں سے کون سا شاعر آخری عمر میں نابینا ہو گئے تھے؟

(الف) درد (ب) آتش (ج) مومن (د) داغ

(۱۲) ناسخ کی طرح لکھنؤ اسکول کی شاعری کے دوسرے اہم شاعر کون ہیں؟

(الف) میر (ب) درد (ج) داغ (د) آتش

(۱۳) غالب بی پرورش کس نے کی؟

(الف) دادا (ب) نانا (ج) باپ (د) چچا

(۱۴) غالب کا بہت مشکل کلام کس زمانے کا ہے؟

(الف) بچپن (ب) جوانی کے بعد (ج) جوانی اور جوانی سے پہلے (د) آخری دور

(۱۵) ”اس طرح ان کا اردو کلام ان کے فارسی کلام سے بہت کم ہے“ کس کا؟

(الف) میر (ب) درد (ج) آتش (د) غالب

(۱۶) ”یہ شاعری ایک حساس اور سوچنے والے ذہن کے مختلف تجربات کا اظہار کرتی ہے“ کس

کی شاعری ہے؟

(الف) غالب (ب) مومن (ج) شاد (د) ولی

(۱۷) ضرب المثل اشعار میں سب سے زیادہ کس کے اشعار ہیں؟

(الف) شاد (ب) میر (ج) غالب (د) داغ

(۱۸) غالب نے زبان کو برتا کس سے سیکھا؟

(الف) میر (ب) درد (ج) ناسخ (د) آتش

(۱۹) غالب کی پیدائش کہاں ہوئی؟

(الف) آگرہ (ب) دہلی (ج) کانپور (د) لکھنؤ

(۲۰) مومن کی پیدائش کب ہوئی؟

(الف) ۱۷۹۷ء (ب) ۱۷۹۹ء (ج) ۱۸۰۰ء (د) ۱۸۰۱ء

(۲۱) مومن کا وطن کہاں تھا؟

(الف) آگرہ (ب) لکھنؤ (ج) فیض آباد (د) دہلی

(۲۲) مومن کے نام کا کون سا لفظ ان کے خاندانی پیشہ کو ظاہر کرتا ہے؟

(الف) حکیم (ب) مومن (ج) خان (د) ان میں سے کوئی نہیں

(۲۳) مومن کو کس کھیل میں مہارت حاصل تھی؟

(الف) چوسر (ب) شطرنج (ج) تاش (د) لوڈو

(۲۴) مومن نے اردو کے علاوہ اور کس زبان میں شاعری کی؟

(الف) فارسی (ب) عربی (ج) ترکی (د) ہندی

- (۲۵) مومن کا انتقال کس طرح ہوا؟
 (الف) ڈوب کر (ب) جل کر (ج) گر کر (د) زہر کھا کر
- (۲۶) مومن کی شاعری کی خاص بات کیا ہے؟
 (الف) خیال بندی (ب) مضمون آفرینی (ج) معاملہ بندی (د) سہل گوئی
- (۲۷) چھوٹے موٹے واقعات کے عاشقانہ بیان کو کیا کہتے ہیں؟
 (الف) شہزادہ (ب) کنایہ (ج) مکر شاعرانہ (د) معاملہ بندی
- (۲۸) نواب مرزا خاں کا تخلص کیا تھا؟
 (الف) ذوق (ب) داغ (ج) نوح (د) ناز
- (۲۹) داغ نے کس کی شاگردی اختیار کی؟
 (الف) ذوق (ب) غالب (ج) میر (د) آتش
- (۳۰) مشہور شاعر علامہ اقبال کس کے شاگرد ہیں؟
 (الف) داغ (ب) ذوق (ج) آتش (د) درد
- (۳۱) نظام حیدر آباد نے کس کو شاعری میں اپنا استاد مقرر کیا؟
 (الف) غالب (ب) شاد (ج) داغ (د) نوح
- (۳۲) داغ کے استاد مولوی غیاث الدین کہاں کے تھے؟
 (الف) رامپور (ب) ناگپور (ج) کانپور (د) سہارنپور
- (۳۳) داغ کا انتقال کہاں ہوا؟
 (الف) کلکتہ (ب) دہلی (ج) لکھنؤ (د) حیدر آباد
- (۳۴) نواب کلی خان کہاں کے تھے؟
 (الف) لکھنؤ (ب) آگرہ (ج) رامپور (د) عظیم آباد

- (۳۵) شہسواری کی تربیت کس نے لی تھی؟
 (الف) غالب (ب) مومن (ج) داغ (د) نوح
- (۳۶) مثنوی کس زبان کا لفظ ہے؟
 (الف) عربی (ب) فارسی (ج) اردو (د) سنسکرت
- (۳۷) مثنوی ہندوستان میں کہاں سے آئی؟
 (الف) افغانستان (ب) عرب (ج) ایران (د) ترکی
- (۳۸) دو دو ہم قافیہ مصرعوں کے اشعار سے جتنی نظم کو کیا کہتے ہیں؟
 (الف) رباعی (ب) مسدس (ج) واسوفت (د) مثنوی
- (۳۹) زیادہ تر مثنویاں کتنی چھوٹی ججروں میں ملتی ہیں؟
 (الف) تین (ب) پانچ (ج) سات (د) گیارہ
- (۴۰) کرداروں کو دلچسپ زندہ اور متحرک شکل میں کون پیش کرتے ہیں؟
 (الف) میر (ب) میر حسن (ج) شوق (د) نسیم
- (۴۱) ذیل میں سے میر درد کے شاگرد کون تھے؟
 (الف) دلی (ب) میر (ج) میر حسن (د) میر انیس
- (۴۲) اردو شاعری میں مرثیہ گوئی کے بادشاہ میر انیس، میر حسن کے کون تھے؟
 (الف) والد (ب) بھائی (ج) بیٹا (د) پوتا
- (۴۳) کس کے خاندان نے چار پنٹھوں تک اردو زبان و ادب کی بڑی خدمت کی؟
 (الف) میر (ب) غالب (ج) میر حسن (د) میر درد
- (۴۴) بے نظیر کون ہے؟
 (الف) بادشاہ (ب) شہزادہ (ج) وزیر (د) وزیر زادہ

(۴۵) تصدق حسین خاں کا تخلص کیا تھا؟

(الف) ذوق (ب) داغ (ج) شوق (د) حسن

(۴۶) شوق نے کس کی شاگردی اختیار کی؟

(الف) آتش (ب) ذوق (ج) محقق (د) سودا

(۴۷) فریب عشق - بہار عشق - زہر عشق کس کی مثنوی ہے؟

(الف) میر (ب) میر حسن (ج) مرزا شوق (د) نسیم

(۴۸) مرزا شوق لکھنوی پیشہ کے اعتبار سے کیا تھے؟

(الف) تاجر (ب) حکیم (ج) ملازم (د) مدرس

(۴۹) نواب مرزا شوق کا وطن بتائیں؟

(الف) لکھنؤ (ب) دہلی (ج) مراد آباد (د) فیض آباد

(۵۰) انگریزوں نے شوق کی کس مثنوی کی اشاعت پر پابندی لگا دی تھی؟

(الف) بہار عشق (ب) فریب عشق (ج) زہر عشق (د) داغ عشق

(۵۱) سب سے کم عمر میں ذیل میں سے کس شاعر کا انتقال ہوا؟

(الف) مومن (ب) داغ (ج) شوق (د) نسیم

(۵۲) دیانگر نسیم کی موت کتنے سال کی عمر میں ہوئی؟

(الف) ۲۶ (ب) ۳۲ (ج) ۳۳ (د) ۵۱

(۵۳) شہزادہ تاج الملوک کی معشوقہ کون ہے؟

(الف) نجم النساء (ب) روح افزا (ج) بکاولی (د) پری

(۵۴) چار مصرعوں والی نظم کو کیا کہتے ہیں؟

(الف) غزل (ب) رباعی (ج) مثنوی (د) مسدس

(۵۵) رباعی کا کون مصرع ہم قافیہ نہیں ہوتا ہے؟

(الف) پہلا (ب) دوسرا (ج) تیسرا (د) چوتھا

(۵۶) رباعی میں کل کتنے شعر ہوتے ہیں؟

(الف) دو (ب) تین (ج) چار (د) آٹھ

(۵۷) رباعی کے لئے مخصوص بحر کا نام کیا ہے؟

(الف) رمل (ب) رجز (ج) ہزج (د) متقارب

(۵۸) رباعی کی کتنی شغلیں بحر کے اعتبار سے مرذج ہیں؟

(الف) ۲ (ب) ۱۲ (ج) ۲۳ (د) ۱۳۳

(۵۹) رباعی کی ایجاد کا سہرا کس قدیم ایرانی شاعر کے سر ہے؟

(الف) رودکی (ب) نظامی (ج) حافظ (د) عمر خیام

(۶۰) یہ نہایت کارآمد اور عام زبان ہے جس پر ہندوستان فخر کر سکتا ہے، کون سی؟

(الف) فارسی (ب) اردو (ج) ہندی (د) سنسکرت

(۶۱) اردو کو "گرینڈیا پولرا پیچ آف انڈیا" کس نے کہا؟

(الف) مولوی عبدالحق (ب) ابن سینا (ج) گلکرا انسٹ (د) سرسید

(۶۲) اردو کے تاریخ دور کو دفع کرنے میں سب سے بڑا کام کس نے کیا؟

(الف) سرسید احمد خاں (ب) مولوی عبدالحق (ج) میرامن (د) گلکرا انسٹ

(۶۳) اہل یورپ خصوصاً انگریز نے اردو کو کس نام سے موسوم کیا؟

(الف) اردو (ب) دکھنی (ج) بھاشا (د) ہندوستانی

(۶۴) زبان اردو کس کی دین ہے؟

(الف) ہندوستانی (ب) اسلامی (ج) عالمی (د) ہندوستانی کلچر

(۶۵) نذیر احمد، حالی اور سرسید کے ساتھ کس کی بدولت صنف نازک کو سرمایہ ہمیں ملا؟

(الف) شبلی (ب) ذکا اللہ (ج) راشد الخیری (د) آزاد

(۶۶) اس واقعات اور کرداروں کے عمل سے تضاد و تصادم کی کیفیت پیدا کی جاتی ہے۔ کس میں؟

(الف) مضمون (ب) مقالہ (ج) ڈراما (د) رپورٹاژ

(۶۷) ڈراما کی جان کیا ہے؟

(الف) واقعات (ب) کردار (ج) کشمکش (د) عمل

(۶۸) اخبار بنی کیسا مضمون ہے؟

(الف) تعلیمی (ب) مذہبی (ج) سنجیدہ (د) مزاحیہ

(۶۹) کہنیا لال کپور کے مطابق گاؤں کا ہران پڑھ کیا ہوتا ہے؟

(الف) کھیا (ب) حاکم (ج) حکیم (د) اخبار بنی

(۷۰) شہر آشوب کس صنف شعر میں ہے؟

(الف) قصیدہ (ب) رباعی (ج) مرثیہ (د) قطعہ

(۷۱) جس میں کسی شہر کی تباہی یا زمانے کی آخری اور بد نظمی کا ذکر ہو۔ ایسی نظم کو آج کل کیا کہتے ہیں؟

(الف) شہر نامہ (ب) مرثیہ (ج) شہر آشوب (د) شہر ماتم

(۷۲) ”مرثیہ“ لفظ کس سے بنا ہے؟

(الف) مرث (ب) مرثیہ (ج) رثاء (د) رثی

(۷۳) ”صورت الخیال“ کس کی تصنیف ہے؟

(الف) کرشن چندر (ب) سعادت حسین (ج) شاد عظیم آبادی (د) سہیل عظیم آبادی

(۷۴) ”سیرت النبی“ کس کی تصنیف ہے؟

(الف) سید سلیمان ندوی (ب) شبلی نعمانی (ج) سرسید (د) مظہر الحق

(۷۵) عطا کا کوی نے کس کی شاگردی اختیار کی؟

(الف) شاد عظیم آبادی (ب) جمیل مظہری (ج) مظہر الحق (د) اختر انصاری

مشق نمبر ۵

(۱) کسی شاعر کی فطرت بنیادی طور پر انقلابی ہے اور بغاوت سے اس کا خمیر اٹھا ہے؟

(الف) مجاز لکھنوی (ب) جگر مراد آبادی (ج) شاد عظیم آبادی (د) اختر انصاری

(۲) اردو کے کسی ناول نگار نے اصلاح معاشرہ اور تعلیم نسوان کی بنیادوں پر اپنے ناولوں کی

عمارت کھڑی کی؟

(الف) ڈپٹی نذیر احمد (ب) عصمت چغتائی (ج) پریم چند (د) کرشن چندر

(۳) انانیت پسند ادب کے نمونے اردو کے کس نثر نگار کے یہاں ملتے ہیں؟

(الف) مولانا حالی (ب) شبلی نعمانی (ج) ابوالکلام آزاد (د) سرسید احمد خاں

(۴) میرامن کی ”باغ و بہار“ کا اسلوب کیا ہے؟

(الف) سادگی و پرکاری کا دلکش نمونہ (ب) منقہ و مسجع (ج) پیچیدہ (د) دشوار

(۵) زندان نامہ کیا ہے؟

(الف) شعری مجموعہ (ب) انسانی مجموعہ (ج) ناول (د) انشائیہ

(۶) منقہ و مسجع عبارت کے نمونے کس کتاب میں ملتے ہیں؟

(الف) فسانہ عجائب (ب) باغ و بہار (ج) غبار خاطر (د) نیرنگ خیال

(۷) آگ کا دریا کی امتیازی خصوصیت کیا ہے؟

(الف) شعور کی رو کا استعمال (ب) تصوف کا بیان (ج) لارلئی انداز (د) مافوق الفطری عناصر کا بیان

(۸) فسانہ آزاد کے بارے میں کون سی بات درست ہے

(الف) مربوط پلاٹ کا ناول ہے (ب) آزاد کا افسانوی مجموعہ ہے

(ج) دہلی کی تہذیب کی عکاسی ہے (د) لکھنؤ کی تہذیب کی عکاسی ہے

(۹) خضر راہ کا موضوع کیا ہے؟

(الف) تاریخ اسلام (ب) سوانح حضرت حضرت (ج) دور حاضر پر تبصرہ (د) مسلمانوں کی اصلاح

(۱۰) تذکروں میں شعراء کا بیان ہوتا ہے۔

(الف) مہلا قلی اعتراف سے (ب) تاریخی ترتیب سے (ج) صنفی حیثیت سے (د) شاعری حیثیت سے

(۱۱) عملی تنقید کے اچھے نمونے کس نقاد نے پیش کیا؟

(الف) آل احمد سرور (ب) احتشام حسنین (ج) الطاف حسین حالی (د) محمد حسنین آزاد

(۱۲) ہندوستانی نضائی عکاسی میں نظیر اکبر آبادی کا ہمسر کون ہے؟

(الف) جوش (ب) اکبر (ج) چکبست (د) قلی قطب شاہ

(۱۳) اردو کا پہلا اخبار کس نے نکالا؟

(الف) محمد باقر (ب) حیات اللہ (ج) ظفر علی خان (د) ابوالکلام آزاد

(۱۴) ”ذوق ادب و شعور“ کا مصنف کون ہے؟

(الف) احتشام حسنین (ب) آل احمد سرور (ج) کلیم الدین احمد (د) مجنوں گورکھپوری

(۱۵) اردو کے خریات میں کس کو امتیاز حاصل ہے؟

(الف) اسغر گوٹوی (ب) ریاض خیر آبادی (ج) فراق گورکھپوری (د) جگر مراد آبادی

(۱۶) اردو کے رومانوی ادب میں کس کو غیر معمولی اہمیت حاصل ہے؟

(الف) الطاف حسین حالی (ب) نذیر احمد (ج) محمد حسنین آزاد (د) مہدی افادی

(۱۷) ”مصور غم“ کس کو کہا جاتا ہے؟

(الف) راشد الخیری (ب) شرر (ج) میر شاہد (د) نذیر احمد

(۱۸) ”خداے سخن“ کس شاعر کو کہا جاتا ہے؟

(الف) کوئی (ب) سودا (ج) غالب (د) امیر

(۱۹) اردو کے عناصر غمہ میں ذیل میں سے کس کا شمار ہوتا ہے؟

(الف) نذیر احمد (ب) رجب علی بیگ سرور (ج) رتن ناتھ سرشار (د) محسن الملک

(۲۰) ”شعرا لعمج“ کا تعلق کس سے ہے؟

(الف) تنقید (ب) سوانح (ج) انشائیہ (د) قصیدہ

(۲۱) اشتراکیت کا نقیب کس کو کہا جاتا ہے؟

(الف) مخدوم محی الدین (ب) جوش ملیح آبادی (ج) اختر شیرانی (د) فراق گورکھپوری

(۲۲) میر انیس نے لکھنؤ سے باہر کہاں مرثیہ پڑھا تھا؟

(الف) کلکتہ (ب) حیدرآباد (ج) بمبئی (د) دہلی

(۲۳) تجدد یی افسانہ کیا ہے؟

(الف) کہانی سے بے نیاز ہوتا ہے (ب) حقیقت سے زیادہ رومان پر زور ہوتا ہے

(ج) تخیل آفرینی کی عمدہ مثال ہے (د) جمالیاتی تجربات کو پیش کرتا ہے

(۲۴) بیجا پور (گوکلنڈہ) کا مرثیہ کا شاعر کون تھا؟

(الف) ہاشمی (ب) غواصی (ج) نظامی (د) شوقی

(۲۵) ”شاعر انقلاب“ کس کو کہا جاتا ہے؟

(الف) جوش (ب) ان-م-راشد (ج) فیض (د) بجاواز

(۲۶) خودنوشت سوانح عمری کون سی ہے؟

(الف) حیات سعدی (ب) یادگار غالب (ج) حیات جاوید (د) یادوں کی برات

(۲۷) ہزاجیہ نثر میں کون مشہور ہوئے؟

(الف) رشید احمد صدیقی (ب) رتن ناتھ سرشار (ج) پطرس بخاری (د) شوکت تھانوی

(۲۸) شاپین کا استعارہ سب سے زیادہ کس شاعر نے استعمال کیا؟

(الف) فیض (ب) اقبال (ج) جمیل مظہری (د) غالب

(۲۹) بغیر علی گڑھ کو سمجھے ہوئے کس کی تحریر کو سمجھنا مشکل ہے؟

(الف) رشید احمد صدیقی (ب) آل احمد سرور (ج) معین احسن جذبی (د) شوکت تھانوی

(۳۰) دیہی زندگی کا استعمال سب سے زیادہ کس افسانہ نگار نے کیا؟

(الف) پریم چند (ب) کرشن چندر (ج) عصمت چغتائی (د) سعادت حسن منٹو

(۳۱) اشتراکیت سب سے زیادہ کس نقاد کے یہاں ہے؟

(الف) آل احمد سرور (ب) احتشام حسین (ج) کلیم الدین احمد (د) مسیح الزماں

(۳۲) اردو کس خاندان السنہ سے تعلق رکھتی ہے؟

(الف) دراوڑی (ب) آریائی (ج) ہند آریائی (د) سامی

(۳۳) لفظ اردو کس زبان سے تعلق رکھتا ہے؟

(الف) عربی (ب) فارسی (ج) ہندی (د) ترکی

(۳۴) شبلی نعمانی نے کس کتاب کو مکمل مداحی قرار دیا؟

(الف) یادگار غالب (ب) حیات سعدی (ج) حیات جاوید (د) آثار الصنادید

(۳۵) نظر محمد راشد کا تعلق کس تحریک سے تھا؟

(الف) وہابی تحریک (ب) ترقی پسند تحریک (ج) علی گڑھ تحریک (د) احمدیہ تحریک

(۳۶) ترقی پسند تحریک کی پہلی کانفرنس کب ہوئی تھی؟

(الف) ۱۹۳۲ء (ب) ۱۹۳۳ء (ج) ۱۹۳۶ء (د) ۱۹۳۸ء

(۳۷) ”جدیدیت ترقی پسندی کی توسیع ہے“۔ کس نے کہا ہے؟

(الف) ڈاکٹر محمد حسن (ب) وحید اختر (ج) سبط حسن رضوی (د) شمس الرحمن فاروقی

(۳۸) ہندوستان۔ پاکستان کے تقسیم ہر کون سا ناول لکھا گیا؟

(الف) گریڈ (ب) ان داتا (ج) نیڑھی لکیر (د) آنگن

(۳۹) ”سراپا“ کا استعمال کس صنف میں ہوتا ہے؟

(الف) مثنوی (ب) قصیدہ (ج) مرثیہ (د) افسانہ

(۴۰) علی عادل شاہ نے کس کو ملک الشعراء کے خطاب سے نوازا؟

(الف) خواجہ صاحب (ب) طبعی (ج) نصرانی (د) قدرتی

(۴۱) ”شاعر مزدور“ کے کہا جاتا ہے؟

(الف) میر (ب) سودا (ج) احسان دانش (د) جوش

(۴۲) ”شاعر مشرق“ کے کہا جاتا ہے؟

(الف) راشد الخیری (ب) جوش ملیح آبادی (ج) اقبال (د) سودا

(۴۳) پہلوان سخن کے کہا جاتا ہے؟

(الف) سودا (ب) میر (ج) اقبال (د) جوش ملیح آبادی

(۴۴) ”خدائے سخن“ کے کہا جاتا ہے؟

(الف) سودا (ب) میر (ج) جوش (د) راشد الخیری

(۴۵) ”نورس“ کس قسم کی کتاب ہے؟

(الف) ادب (ب) مثنوی (ج) قصیدہ (د) فن موسیقی

(۴۶) کس کو جگت گرو کہا گیا؟

(الف) طبعی (ب) ابن نشاٹی (ن) نصرانی (د) ابراہیم عادل شاہ

(۴۷) مثنوی ”علی نامہ“ ۱۶۶۵ء میں کس زبان میں لکھی گئی؟

(الف) فارسی (ب) دکنی (ج) عربی (د) ترکی

(۴۸) مثنوی علی نامہ میں کس طرح کے واقعات ہیں؟

(الف) حضرت علیؑ سے متعلق (ب) علی عادل شاہ کے واقعات

(ج) ابراہیم عادل شاہ کے واقعات (د) عبداللہ قطب شاہ کے واقعات

(۴۹) مندرجہ مثنویوں میں کون سی رزمیہ مثنوی ہے؟

(الف) خوب ترنگ (ب) خوش نامہ (ج) علی نامہ (د) من لگن

(۵۰) ”تصوف“ سے متعلق کون سی مثنوی ہے؟

(الف) ظفر نامہ (ب) گلشن عشق (ج) شہادت التحقیق (د) علی نامہ

(۵۱) مثنوی ”جنگ نامہ“ میں کس کے جنگ کا ذکر ہے؟

(الف) حضرت محمدؐ (ب) حضرت علیؑ (ج) قطب شاہ (د) ابراہیم عادل شاہ

(۵۲) ”ظفر نامہ“ کیسی مثنوی ہے؟

(الف) اخلاقی (ب) عاشقانہ (ج) تصوف (د) رزمیہ

(۵۳) ”من لگن“ کا موضوع کیا ہے؟

(الف) حسن و عشق (ب) موسیقی (ج) تصوف (د) رزمیہ

(۵۴) مثنوی ”سحر البیان“ کا مضمون کیا ہے؟

(الف) رزمیہ (ب) عشقیہ (ج) تاریخی (د) تصوف

(۵۵) ”سحر البیان“ کا دوسرا نام کیا ہے؟

(الف) مثنوی ابر کرم (ب) مثنوی بدر منیر (ج) مثنوی بے نظیر (د) مثنوی گل بکاوی

(۵۶) کس شاعر نے مثنوی میں آپؐ کی مثنوی لکھی ہے؟

(الف) بہادر شاہ ظفر (ب) واجد علی شاہ (ج) داغ دہلوی (د) شوق لکھنوی

(۵۷) کون سی صنف بیانیہ شاعری کو معراج تصور کی جاتی ہے؟

(الف) غزل (ب) نظم (ج) مثنوی (د) رباعی

(۵۸) صنف مثنوی کی داغ بیل کہاں پڑی؟

(الف) دہلی (ب) لکھنؤ (ج) گجرات (د) رام پور

(۵۹) اردو کی کون سی مثنوی اسم با سمی کہلاتی ہے؟

(الف) گلزار ارم (ب) گلزار نسیم (ج) سحر البیان (د) قطب مشتری

(۶۰) علامہ اقبال نے کس کتاب کو اپنے خلاف اعلان جنگ قرار دیا تھا؟

(الف) بانگ درا (ب) بال جبریں (ج) ضرب کلیم (د) ارمغان مجاز

(۶۱) ”نئی دنیا کو سلام“ کس ترقی پسند شاعر کی نظم ہے؟

(الف) بیگم اعظمی (ب) محین احسن جذبی (ج) جانشا اختر (د) مجاز

(۶۲) ”مصور فطرت“ کا خطاب کس ادیب کو نوازا گیا؟

(الف) راشد الخیری (ب) رشید احمد صدیقی (ج) نذیر احمد (د) خواجہ حسن نظامی

(۶۳) ”بیکبل ہندوستان“ کس شاعر کا خطاب ہے؟

(الف) درد (ب) مومن (ج) داغ دہلوی (د) جگر مراد آبادی

(۶۴) ”نالہ فراق“ نظم اقبال نے کس کی یاد میں لکھی ہے؟

(الف) ڈاکٹر نکلسن (ب) پروفیسر آرتھڈ (ج) فراق گورکھپوری (د) پروفیسر براؤن

(۶۵) علامہ اقبال کی پہلی مطبوعہ کتاب کا نام کیا ہے؟

(الف) پیام مشرق (ب) بانگ درا (ج) علم الاقتصاد (د) زبور عجم

(۶۶) مجاز کس طرح کی شاعری کرتے تھے؟

(الف) صوفیانہ (ب) عاشقانہ (ج) خالص رومانی (د) رومانی و انقلابی

(۶۷) اقبال کے فلسفہ خودی پر کس فارسی شاعر کے اثرات زیادہ نظر آتے ہیں؟

(الف) امیر خسرو (ب) مولانا روم (ج) حافظ شیرازی (د) سعدی

(۶۸) علامہ اقبال کے پی ایچ ڈی کے مقالے کا موضوع کیا تھا؟

(الف) فلسفہ عجم (ب) تاریخ اسلام (ج) رموز بے خودی (د) ان میں سے کوئی نہیں

(۶۹) علامہ اقبال کا کون سا مجموعہ کلام آدھا اردو اور آدھا فارسی میں ہے؟

(الف) بانگ درا (ب) بال جبریل (ج) ضرب کلیم (د) ارمغان مجاز

(۷۰) اقبال کا مردوموں کس کے فوق البشر SUPERMAN سے مشابہت رکھتا ہے؟

(الف) برگساں (ب) گوئے (ج) نطشے (د) افلاطون

(۷۱) علامہ اقبال نے حضرت نظام الدین اولیاء کے مزار پر حاضری دی اور ایک نظم کہی تھی؟

(الف) مسافر (ب) التجائے مسافر (ج) نالہ فراق (د) ایک آرزو

(۷۲) اقبال کی تصنیف ”اسرار خودی“ کا کس نے انگریزی میں ترجمہ کیا؟

(الف) پروفیسر آرنلڈ (ب) براؤن (ج) اے۔ آر۔ نکلسن (د) نطشے

(۷۳) محمد اقبال نے نظم ”مسجد قرطبہ“ میں کس زمین کا ذکر کیا ہے؟

(الف) ہسپانیہ (ب) انڈس (ج) قسطنطنیہ (د) طرابلس

(۷۴) بانگ درا کی کس نظم کو عبد القادر نے بانگ درا کا دل کہا ہے؟

(الف) ہمالہ (ب) شمع و شاعر (ج) خضر راہ (د) شکوہ

(۷۵) ”خضر راہ“ ایک مفکر شاعر کا عہد نامہ جدید ہے، یہ کس نے کہا ہے؟

(الف) کلیم الدین احمد (ب) شمس الرحمن فاروقی (ج) وحید اختر (د) آل احمد سرور

(۷۶) جاوید نامہ میں علامہ اقبال نے کس فارسی شاعر کے ساتھ افلاک کی سیر کی ہے؟

(الف) حافظ (ب) رودی (ج) خسرو (د) فیضی

(۷۷) غالب نے کس کتاب میں امیر تیمور کے عہد سے شہنشاہ ہمایوں کے زمانے تک کے

تاریخی حالات لکھے؟

(الف) ماہ نیم (ب) مہر نیمروز (ج) قاطع برہان (د) دستنبو

(۷۸) مرزا غالب کی وہ کتاب جن پر بہت اعتراضات کئے گئے اور اس کے جواب میں کئی

کتابیں لکھی گئی ہیں؟

(الف) دستنبو (ب) قاطع برہان (ج) مہر نیمروز (د) سید چیس

(۷۹) غالب نے کس فارسی شاعر کی روش اپنے اردو کلام میں اختیار کی؟

(الف) امیر خسرو (ب) بیدل (ج) فیضی (د) سعدی

(۸۰) ”غالب نامہ“ کس کی تصنیف ہے؟

(الف) مالک رام (ب) الطاف حسین حالی (ج) شیخ محمد اکرام (د) غلام رسول مہر

مشق نمبر ۶

(۱) شعور کی روٹکنیک کا استعمال کس ناول نگار نے بہت خوبصورتی سے کیا ہے؟

(الف) کرشن چندر (ب) قرۃ العین حیدر (ج) عصمت چغتائی (د) خواجہ احمد عباس

(۲) پریم چند کے نامکمل ناول کا نام کیا ہے؟

(الف) پردہ مجاز (ب) غمین (ج) نرملہ (د) منگل سوتر

۲۸ (۳) کس ناول میں صرف ایک رات کی کہانی پیش کی گئی ہے؟

(الف) ضدی (ب) گریز (ج) لندن کی ایک رات (د) آخر شب کے ہم سفر

(۴) وہ کون سا ناول ہے جو ایک ملک کی ڈھائی ہزار سالہ تاریخ کے پانے منظر میں لکھا گیا ہے؟

(الف) خدا کی ہستی (ب) لہو کے پھول (ج) آگ کا درما (د) اداس نسلیں

(۵) کس ناول نگار نے لڑکیوں کے لئے دو مشہور رسالے نکالے؟

(الف) راشد الخیری (ب) نذیر احمد (ج) عبد الحلیم شرر (د) رتن ناتھ سرشار

(۶) لڑکیوں کے سر سید کون ناول نگار کہے جاتے ہیں؟

(الف) راشد الخیری (ب) نذیر احمد (ج) رتن ناتھ سرشار (د) عبد الحلیم شرر

(۷) قاضی عبدالستار نے کس بہترین ناول کو صرف نو دن (9 days) کے قلیل عرصہ میں لکھا؟

(الف) حضرت جان (ب) شب گزیر (ج) دارا شکوہ (د) شام اودھ

(۸) پریم چند کی زندگی میں چھپنے والا ان کا آخری افسانوی مجموعہ ہے؟

(الف) آخری تختہ (ب) پریم پچھلی (ج) واردات (د) زادراہ

(۹) "تشکیل جدید احیاء اسلامیہ" کس کی تصنیف ہے؟

(الف) سید سلیمان ندوی (ب) علامہ اقبال (ج) شبلی نعمانی (د) سر سید احمد خاں

(۱۰) "گل ریکاولی" کا ترجمہ اردو میں کرنے والے مصنف کا نام بتائیں؟

(الف) میرامن (ب) مرزا علی لطف (ج) نہال چند لاہوری (د) مرزا کاظم علی

۳۶ (۱۱) ذیل میں سے کون ماہر اقبالیات ہیں؟

(الف) احتشام حسنین (ب) جگن ناتھ آزاد (ج) عبادت علی بریلوی (د) گیان چند جین

(۱۲) ذیل میں سے ماہر غالبیات کون ہیں؟

(الف) آل احمد سرور (ب) عبد المغنی (ج) مالک رام (د) احتشام حسنین

(۱۳) اردو کا شیخ سعدی کس کو کہا جاتا ہے؟

(الف) میر (ب) آتش (ج) غالب (د) مومن

(۱۴) "کامریڈ" اخبار کس نے نکالا تھا؟

(الف) حسرت موہانی (ب) نیکل عظیم آبادی (ج) ابوالکلام آزاد (د) مولانا محمد علی جوہر

(۱۵) ترقی پسند تحریک کی پہلی کل ہند کانفرنس کی صدارت کس نے کی؟

(الف) فیض (ب) سجاد ظہیر (ج) ملک راجہ آنند (د) پریم چند

(۱۶) ترقی پسند تحریک کی دوسری کل ہند کانفرنس ۱۹۳۸ء میں صدارت کس نے کی؟

(الف) سجاد ظہیر (ب) پریم چند (ج) ملک راجہ آنند (د) فیض

(۱۷) ذیل میں اسلوبیاتی نقاد کون ہے؟

(الف) احتشام الدین (ب) ڈاکٹر محمد حسن (ج) مسعود حسن خان (د) کلیم الدین احمد

(۱۸) اردو کس خاندان السنہ سے تعلق رکھتی ہے؟

(الف) تورانی (ب) سامی (ج) دراوڑی (د) ہند یورپی خاندان

(۱۹) کون سا افسانوی مجموعہ پریم چند کی زندگی کا نچوڑ اور ان کی معراج ہے؟

(الف) آخری تختہ (ب) واردات (ج) پریم چالیسی (د) زادراہ

(۲۰) اردو کا اولین مارکسٹ افسانہ کون ہے؟

(الف) کفن (ب) جسم کی پکار (ج) آدھے گھنٹے کا خدا (د) ڈھائی سیر آتا

(۲۱) فارسی زبان میں علامہ اقبال کی پہلی تصنیف کا کیا نام ہے؟

(الف) اسرار خودی (ب) رموز بے خودی (ج) پیام مشرق (د) زبور عم

(۲۲) دور جدید میں غزل کا امام کسے مانا جاتا ہے؟

(الف) فراق گورکھپوری (ب) جگر مراد آبادی (ج) حسرت موہانی (د) اصغر گوٹروی

(۲۳) میر درد کی شاعری کی امتیازی خصوصیت کیا ہے؟

(الف) حسن و عشق (ب) معاملہ بندی (ج) تصوف (د) اخلاقیات

(۲۴) پریم چند کی کہانی کا مجموعہ جس پر انگریزی حکومت نے پابندی عائد کی تھی اور تمام نئے جلاؤ لے گئے تھے؟

(الف) بازار حسن (ب) سوز وطن (ج) غمیں (د) نرملہ

(۲۵) اردو نثر کا اولین ادبی کارنامہ کون ہے؟

(الف) نو طرز مرصع (ب) سب رس (ج) فسانہ عجائب (د) باغ و بہار

(۲۶) باقاعدہ اردو سوانح نگاری کی بنیاد کس نے رکھی؟

(الف) شبلی نعمانی (ب) الطاف حسین حالی (ج) سید سلیمان ندوی (د) سر سید احمد خاں

(۲۷) ”سر سید اور ان کے رفقاء“ کس کی کتاب ہے؟

(الف) الطاف حسین حالی (ب) سلیمان ندوی (ج) شبلی نعمانی (د) سید عبداللہ

(۲۸) غبار خاطر کیا ہے؟

(الف) سوانح حیات (ب) شاعری کا مجموعہ (ج) تنقیدی مجموعہ (د) خطوط کا مجموعہ

(۲۹) اردو میں تاریخی ناولوں کا آغاز کس نے کیا؟

(الف) مرزا ہاوی رسوا (ب) نذیر احمد (ج) پریم چند (د) عبدالحلیم شرر

(۳۰) کس افسانہ نگار نے طوائفوں سے متاثر ہو کر بہت سارے افسانے لکھے ہیں؟

(الف) راجندر سنگھ بیدی (ب) سعادت حسین (ج) عصمت چغتائی (د) کرشن چندر

(۳۱) ذیل میں سے کون سی نظم بارہ ماہ کی روایت میں لکھا گیا ہے؟

(الف) کر بل کتھا (ب) بکت کہانی (ج) سب رس (د) نورس

(۳۲) اردو کے کس ادیب کو گیان پینہ کے ایوارڈ سے نوازا گیا؟

(الف) عصمت چغتائی (ب) صالحہ عابد حسین (ج) قرۃ العین حیدر (د) خدیجہ مستور

(۳۳) ”گدشید لکھنؤ“ کس ادیب کی لکھی ہوئی داستان ہے؟

(الف) مرزا رسوا (ب) میر امن (ج) عبدالحلیم شرر (د) رتن ناتھ سرشار

(۳۴) غالب کو حیوان ظریف کس نے کہا ہے؟

(الف) سر سید (ب) شبلی نعمانی (ج) حالی (د) محمد حسین آزاد

(۳۵) اردو کے کس شاعر کو بلبل ہزار داستان کہا جاتا ہے؟

(الف) مومن (ب) درد (ج) داغ دہلوی (د) میر حسن

(۳۶) ”خیام“ کس کی کتاب ہے؟

(الف) امیر خسرو (ب) سلیمان ندوی (ج) عمر خیام (د) شبلی نعمانی

(۳۷) کس ترقی پسند ناقد نے ابتداء میں بہترین افسانے تخلیق کئے ہیں؟

(الف) احتشام حسین (ب) مجنوں گورکھپوری (ج) ممتاز حسین (د) اختر حسین رائے پوری

(۳۸) کس ترقی پسند ناقد نے کئی بہترین ڈرامے تخلیق کئے ہیں؟

(الف) عابد حسین (ب) احتشام حسین (ج) محمد حسن (د) مجنوں گورکھپوری

(۳۹) نذیر احمد کے کس ناول کو تمثیلی جسموں کا ایک نفیس الم کہا جاتا ہے؟

(الف) مرآة العروس (ب) نبات العنش (ج) ابن الوقت (د) توبتہ النصوح

(۴۰) کس کتاب کو کتاب المناقب کہا جاتا ہے؟

(الف) حیات سعدی (ب) حیات جاوید (ج) موازنہ انیس و دہیر (د) یادگار غالب

(۴۱) ”تاریخ تصوف“ کس عظیم شاعر کی مکمل کتاب ہے؟

(الف) امیر خسرو (ب) علامہ اقبال (ج) مرزا غالب (د) اصغر گوٹروی

(۴۲) ”مرثیہ عارف“ کس نے لکھا ہے؟

(الف) میر انیس (ب) مرزا دہیر (ج) حالی (د) غالب

(۴۳) علامہ اقبال نے کس فارسی شاعر کو اپنا پیر مانا ہے؟

(الف) مولانا روم (ب) حافظ (ج) سعدی (د) امیر خسرو

(۴۴) گیت اور غزل کے شاعر کون ہیں؟

(الف) جگر مراد آبادی (ب) معین احسن جذبی (ج) احمد فراز (د) قتیل شفائی

(۴۵) ذیل میں سے کون سی کتاب تذکرہ ہے؟

(الف) گل رعنا (ب) آتش گل (ج) گل نغمہ (د) چار چہرے

(۴۶) کس ادیب نے سب سے پہلے دیہاتوں کی زندگی اور سیاسی حالات و اقتصادی مسائل

سے باقاعدہ بحث کی ہے؟

(الف) مرزا سوارب (ب) نذیر احمد (ج) پریم چند (د) عبدالحلیم

(۴۷) کرٹل کتھا کا موضوع کیا ہے؟

(الف) فن موسیقی (ب) خطوط کا مجموعہ (ج) واقعات کر بلا (د) جنگ کے حالات

(۴۸) مومن کے کلام کی کیا خصوصیات ہے؟

(الف) تصوف (ب) نازک خانی اور بلند پروازی (ج) حسن و عشق (د) کوئی نہیں

(۴۹) سرسید کے مخالفت کرنے والے تھے؟

(الف) شبلی نعمانی (ب) الطاف حسین حالی (ج) اکبر آلد آبادی (د) نواب حسن الملک

(۵۰) کس کے افسانے میں جس کا بیان بہت کھل کر ملتا ہے؟

(الف) بیدی (ب) قرۃ العین حیدر (ج) سعادت حسین (د) حیات اللہ انصاری

(۵۱) ”سانیت“ کس صنف سخن سے مشابہت رکھتی ہے؟

(الف) نظم (ب) مثنوی (ج) غزل (د) رباعی

(۵۲) کس ناقد نے مشرقی ادب کو مغربی عینک سے دیکھا ہے؟

(الف) احتشام حسین (ب) آل احمد سرور (ج) الطاف حسین حالی (د) کلیم الدین احمد

(۵۳) کس افسانہ نگار کے یہاں پنجاب کے دیہاتوں کی تصویر ملتی ہے؟

(الف) عصمت چغتائی (ب) سعادت حسین منٹو (ج) راجندر سنگھ بیدی (د) کرشن چندر

(۵۴) اردو تنقید کا بانی کس کو کہا جاتا ہے؟

(الف) مولانا حالی (ب) سلیمان ندوی (ج) شبلی نعمانی (د) محمد حسین آزاد

(۵۵) کس شاعر کو خالص نظم گو شاعر کہا جاتا ہے؟

(الف) فیض (ب) اختر الایمان (ج) مجروح سلطانپوری (د) فراق گورکھپوری

جوابات

مشق نمبر ۱

(۱) ب (۲) الف (۳) الف (۴) ب (۵) د (۶) ب (۷) ب (۸) ج (۹) الف
 (۱۰) ج (۱۱) ج (۱۲) الف (۱۳) د (۱۴) ب (۱۵) ب (۱۶) ب (۱۷) ج (۱۸) ج
 (۱۹) ب (۲۰) د

مشق نمبر ۲

(۱) ب (۲) ج (۳) ب (۴) الف (۵) ب (۶) ج (۷) ب (۸) ب (۹) د (۱۰) الف
 (۱۱) ب (۱۲) الف (۱۳) ج (۱۴) الف (۱۵) ج (۱۶) د (۱۷) الف (۱۸) ب (۱۹) ج
 (۲۰) الف (۲۱) ب (۲۲) د (۲۳) د (۲۴) ب (۲۵) د (۲۶) الف (۲۷) ج (۲۸) ج
 (۲۹) الف (۳۰) ب (۳۱) ب (۳۲) ب (۳۳) ب (۳۴) ب (۳۵) د (۳۶) ب
 (۳۷) ج (۳۸) ج (۳۹) الف (۴۰) الف (۴۱) ج (۴۲) الف (۴۳) ج (۴۴) ج
 (۴۵) ب (۴۶) ب (۴۷) ج (۴۸) ج (۴۹) ب (۵۰) ج (۵۱) ج (۵۲) د (۵۳) ج
 (۵۴) ج (۵۵) الف (۵۶) ج (۵۷) ب (۵۸) الف (۵۹) ج (۶۰) ج (۶۱) ب
 (۶۲) الف (۶۳) د (۶۴) د (۶۵) د

مشق نمبر ۳

(۱) ج (۲) الف (۳) ب (۴) الف (۵) د (۶) ج (۷) ب (۸) ج (۹) ج (۱۰) د
 (۱۱) ب (۱۲) الف (۱۳) الف (۱۴) ج (۱۵) ج (۱۶) ج (۱۷) د (۱۸) ج (۱۹) ج (۲۰) د
 (۲۱) ج (۲۲) د (۲۳) ج (۲۴) ب (۲۵) الف (۲۶) ج (۲۷) د (۲۸) ب (۲۹) ج

(۳۰) الف (۳۱) ج (۳۲) د (۳۳) ج (۳۴) د (۳۵) الف (۳۶) ج (۳۷) ج (۳۸) ب
 (۳۹) ب (۴۰) د (۴۱) ب (۴۲) ب (۴۳) ج (۴۴) ج (۴۵) ب (۴۶) د (۴۷) الف
 (۴۸) ج (۴۹) ج (۵۰) د (۵۱) ب (۵۲) ج (۵۳) ب (۵۴) د (۵۵) ج (۵۶) الف
 (۵۷) د (۵۸) د (۵۹) ج (۶۰) ب

مشق نمبر ۳

(۱) د (۲) ج (۳) الف (۴) د (۵) ب (۶) د (۷) د (۸) د (۹) ج (۱۰) د (۱۱) ب (۱۲) د
 (۱۳) ب (۱۴) ج (۱۵) د (۱۶) الف (۱۷) ج (۱۸) الف (۱۹) الف (۲۰) ج (۲۱) د
 (۲۲) الف (۲۳) ب (۲۴) الف (۲۵) ج (۲۶) ج (۲۷) د (۲۸) ب (۲۹) الف (۳۰) الف
 (۳۱) ج (۳۲) الف (۳۳) د (۳۴) ج (۳۵) ج (۳۶) الف (۳۷) ج (۳۸) د (۳۹) ج
 (۴۰) ب (۴۱) ج (۴۲) د (۴۳) ج (۴۴) ب (۴۵) ج (۴۶) الف (۴۷) ج (۴۸) ب
 (۴۹) الف (۵۰) ج (۵۱) د (۵۲) الف (۵۳) ج (۵۴) ب (۵۵) ج (۵۶) ج
 (۵۷) ج (۵۸) ج (۵۹) الف (۶۰) ب (۶۱) ج (۶۲) الف (۶۳) د (۶۴) الف (۶۵) ج
 (۶۶) ج (۶۷) د (۶۸) د (۶۹) د (۷۰) الف (۷۱) ج (۷۲) ج (۷۳) د (۷۴) الف (۷۵) الف

مشق نمبر ۶

(۱) ب (۲) د (۳) ج (۴) ج (۵) الف (۶) الف (۷) ب (۸) د (۹) ب (۱۰) ج
 (۱۱) ب (۱۲) ج (۱۳) الف (۱۴) د (۱۵) د (۱۶) ج (۱۷) ج (۱۸) د (۱۹) الف (۲۰) د
 (۲۱) الف (۲۲) ج (۲۳) ج (۲۴) ب (۲۵) ب (۲۶) ب (۲۷) د (۲۸) د (۲۹) د
 (۳۰) ب (۳۱) ب (۳۲) ج (۳۳) ج (۳۴) ج (۳۵) ج (۳۶) ب (۳۷) ب (۳۸) ج
 (۳۹) ج (۴۰) ب (۴۱) ب (۴۲) د (۴۳) الف (۴۴) د (۴۵) الف (۴۶) ج (۴۷) ج
 (۴۸) ب (۴۹) ج (۵۰) ج (۵۱) ج (۵۲) د (۵۳) ج (۵۴) الف (۵۵) ب

- (۱) الف (۲) الف (۳) ج (۴) الف (۵) الف (۶) الف (۷) الف (۸) د (۹) ج
 (۱۰) ب (۱۱) ج (۱۲) د (۱۳) الف (۱۴) الف (۱۵) ب (۱۶) د (۱۷) الف (۱۸) د
 (۱۹) د (۲۰) ب (۲۱) الف (۲۲) ب (۲۳) الف (۲۴) ب (۲۵) الف (۲۶) د (۲۷) ج
 (۲۸) ب (۲۹) الف (۳۰) الف (۳۱) ب (۳۲) ج (۳۳) د (۳۴) ج (۳۵) ب
 (۳۶) ج (۳۷) ب (۳۸) د (۳۹) ج (۴۰) ج (۴۱) ج (۴۲) ج (۴۳) الف (۴۴) ب
 (۴۵) د (۴۶) د (۴۷) ب (۴۸) ب (۴۹) ج (۵۰) ج (۵۱) ب (۵۲) د (۵۳) ج
 (۵۴) ب (۵۵) ب (۵۶) ج (۵۷) ج (۵۸) ج (۵۹) ج (۶۰) ج (۶۱) ج (۶۲) د
 (۶۳) ج (۶۴) ب (۶۵) ج (۶۶) د (۶۷) ب (۶۸) الف (۶۹) د (۷۰) ج
 (۷۱) ب (۷۲) ج (۷۳) ب (۷۴) ب (۷۵) د (۷۶) ب (۷۷) ب (۷۸) ب
 (۷۹) ب (۸۰) ج

ڈی ایڈ، بی ایڈ، بی ٹی سی، یو ٹی سی،
 اُردو سرٹیفکیٹ کورس اور معلم اُردو دو سالہ کورس کیلئے
ڈاکٹر خوشحال زیدی
 کی معیاری کتاب

تعلیمی اشکائے جدید

(مکمل)

جس میں

- اصول تعلیم • تعلیمی نفسیات • ابتدائی تعلیم کے بنیادی مسائل اور رجحانات
- تنظیم مدرسہ اور حفظانِ صحت • طریقہ تدریس • تدریس زبان اُردو
- تدریس ہندی • تدریس انگریزی • تدریس سماجی علوم
- تدریس آرٹ • تدریس سائنس • تدریس ریاضی

اور

تعلیم کے مختلف موضوعات پر پھر پور مواد موجود ہے

ناشر: **ادارہ بزمِ خضر راہ**

80، انتظار لاج، غفار منزل، اسٹریٹ نمبر 8، جامعہ نگر، نئی دہلی - 110025

ڈاکٹر خوشحال زیدی کی نمائندہ تصانیف

اردو میں بچوں کا ادب	اردو ادب کے اطفال کے معمار	اردو کی درسی کتب میں حب الوطنی	نصف صدی کی کہانی
200/-	125/-	125/-	200/-
مرصع اردو	اردو زبان اور ادب کا خاکہ	نئے تنقیدی زاویے	میر تقی میر: شخصیت اور فن
60/-	60/-	200/-	125/-
ادب نما	ادب نما جدید	ادبی زینے (تین حصے)	مضمون نویسی ترجمہ نگاری
30/-	60/-	30/-	30/-
تعلیمی اشعارے جدید	ٹیچنگ پریکٹس	امان عملی اسباق	شاہکار علم البیان
100/-	70/-	30/-	30/-
شاہکار ادب	رہبر ادیب	رہبر معلم اردو	رہبر ادیب کامل
20/-	60/-	60/-	60/-

ناشر: ادارہ بزم خضر راہ

80، انتظار لاج، غفار منزل، اسٹریٹ نمبر 8، جامعہ نگر، نئی دہلی-110025

ہم نے درج ذیل کتب معہ تنقید و تبصرہ فخریہ شائع کی ہیں

تاریخ ادب اردو	مقدمہ شعر و شاعری	یادگار غالب	باغ و بہار	امراؤ جان ادا
رام بابو سکینہ	خولجا الطاف حسین حالی	خولجا الطاف حسین حالی	بیرامن دہلوی	مرزا ہادی زسوا
200/-	30/-	30/-	35/-	40/-
فسانہ عجائب	اردو تنقید کا ارتقا	ناول توبتہ الصوح	ڈرامہ انارکلی	موازنہ انیس و دسیر
رجب علی بیک سرور	عبادت بریلوی	ڈپٹی نذیر احمد	امتیاز علی تاج	شبلی نعمانی
40/-	74/-	40/-	25/-	40/-
آب حیات	کربل کتھا	نکات الشعراء	مثنوی سحر البیان	مثنوی گلزار نسیم
محمد حسین آزاد	فضل	میر تقی میر	میر حسن	دیباچہ نسیم
60/-	30/-	30/-	25/-	25/-
اردو تنقید پر ایک نظر	مضمون نویسی ترجمہ نگاری	راشد الخیری	تعلیمی اشعارے جدید	تعلیم فن
کلیم الدین احمد	خوشحال زیدی	حیات کارنامے	ڈاکٹر خوشحال زیدی	ریاض منیر
60/-	30/-	150/-	100/-	40/-
اردو ادب اطفال میں خواتین کا حصہ	بچوں کا ادب اکیسویں صدی کی	جوش ملیح آبادی	فصیل	خواب کی پرچھائیاں
خوشحال زیدی	خوشحال زیدی	نسرین بیگم	تسکین زیدی	تسکین زیدی
100/-	100/-	75/-	60/-	60/-

ناشر: ادارہ بزم خضر راہ

80، انتظار لاج، غفار منزل، اسٹریٹ نمبر 8، جامعہ نگر، نئی دہلی-110025

یو۔ جی۔ سی نیٹ، ایم۔ اے سال اول و دوم
آئی سی ایس، پی سی ایس مقابلہ جاتی امتحانات کے لیے
واحد کتاب

نئے تنقیدی زاویے

مصنف:

ڈاکٹر خوشحال زیدی

جس میں

- اردو زبان و ادب کی مکمل تاریخ • لسانیات • تنقید و تحقیق
- داستانِ ناول، افسانہ • مثنوی، مرثیہ، قصیدہ • غزل • نظم، نظم جدید • ڈراما
- ہندی ادب کی تاریخ • فارسی ادب کا مطالعہ • تحریکیں • انشاء Essays
- خصوصی مطالعہ میر تقی میر، غالب، اقبال، سرسید • صحافت • ترجمہ نگاری
- جیسے اہم موضوعات پر سیر حاصل مواد نہایت آسان زبان میں فراہم کیا گیا ہے۔
- ساتھ ہی تمام موضوعات پر معروضی سوالات Objective Type
- جدید امتحانات کے تقاضوں کے تحت دیئے گئے ہیں

ناشر: ادارہ بزمِ خضر راہ

80، انتظار لاج، غفار منزل، اسٹریٹ نمبر 8، جامعہ نگر، نئی دہلی-110025

MAROOZI NAQD REZEY

((Only Objective))

For
U.G.C. NET, U.P. SET, I.C.S. , P.C.S., M.A.
&
Other Competition Examination

by
Dr. Syed Ashraf Hussain
M.A., Ph.D.

Published by
BUZME KHIZRE RAH

**80, Intazar Lodge, Ghaffar Manzil,
Street No. 8, Jamia Nagar,
New Delhi-110025**